

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADUAN
SUARA A CAPELLA SEJENIS MELALUI METODE
PEMBELAJARAN KOOPERATIF PADA MAHASISWI
SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN SUARA PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN
AKADEMIK 2018/2019**

S K R I P S I

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

BONIFASIUS HERIBERTUS RADO

171 15 035

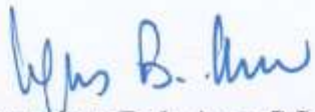
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Program Studi
Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Tanggal

Dewan Penguji :

Ketua

Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.S

NIDN : 0813116401

Penguji II

Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

[Handwritten signatures of the examiners]

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

**I Close My Eyes To See God
In Others**

**”Aku Menutup Matakku Untuk Melihat
Tuhan Dalam Diri Sesama”**

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bapa, Putra dan Roh kudus, Bunda Maria, Santo Pelindungku atas setiap berkat dan rahmat serta penyertaan yang saya terima dalam setiap langkah hidup.
2. Untuk kedua Orangtua Terhebat dalam hidup saya, Bapak Yakobus Kobu dan mama Kristina Paskalia Oba, yang telah melahirkan, merawat dan membesarkan saya dengan penuh cinta dan kasih sayang yang tak terhingga.
3. Untuk Opa Markus Ghawa (almarhum), Oma Paulina Ale (almarhum), yang tersayang Kakak Marsianus Ghawa Rado (Almarhum), adik Gregorius Ghawa Rado (Almarhum) dan adik Grardiana Claudia Fedho yang dengan cara mereka masing-masing mendukung saya dalam doa.
4. Untuk sahabat seperjuangan, teman-teman angkatan S15 dengan segala suka duka, canda tawa yang telah kita lalui bersama dari tahun 2015 hingga sekarang, yang dengan caranya masing-masing mendukung, memotivasi dan membantu saya dalam hal apapun mengenai perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
5. Kepada Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.
6. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah Bapa, Putera dan Roh Kudus atas berkat dan karunia serta rahmat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADUAN SUARA ACAPELLA SEJENIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN KOOPERATIF PADA MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN SUARA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN AKADEMIK 2018/2019”**.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak sekali tantangan dan hambatan serta kekurangan-kekurangan yang dialami dan dihadapi, namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.

4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, selaku Penguji I yang telah memberikan masukan untuk perbaikan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Penguji II yang telah memberikan masukan untuk perbaikan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku Penguji III yang telah memberikan masukan untuk perbaikan skripsi ini.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku Dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan banyak masukan dalam penulisan skripsi ini.
10. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancara penelitian dan penulisan skripsi ini.
11. Adik-adik Semester II dan IV yang telah membantu melancarkan penelitian guna menyelesaikan skripsi ini.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Tidak lupa pula penulis mengharapkan kritikan, masukan, usul dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini karena penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, sehingga penulis dapat memperbaiki dan menyempurnakan karya penulis selanjutnya.

Kupang,....., 2019

Penulis

**“MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADUAN SUARA
ACAPPELLA SEJENIS MELALUI METODE PEMBELAJARAN KOOPERATIF
PADA MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN SUARA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN
AKADEMIK 2018/2019”**

Abstrak

Oleh : Bonifasius Heribertus Rado

Paduan suara pada umumnya sangat banyak diminati oleh semua kalangan baik kalangan orang dewasa maupun kalangan muda-mudi. Pada era globalisasi, penguasaan terhadap paduan suara secara *a capella* sejenis merupakan suatu tuntutan umum yang harus dipenuhi oleh para penerus bangsa khususnya para mahasiswa. Selain menguasai teknik vokal dan memahami bentuk penyajian paduan suara secara *a capella* sejenis, mahasiswa juga dituntut untuk menguasai *kemampuan bernyanyi* paduan suara secara *a capella* sejenis, sehingga penyajian paduan suara *a capella* dapat ditampilkan dengan baik dan benar sesuai dengan teknik bernyanyi yang baik. *Kemampuan bernyanyi* paduan suara menjadi salah satu permasalahan yang sangat mendasar, dan sering kurang diperhatikan. Oleh karena itu, peneliti merumuskan sebuah judul, yaitu meningkatkan kemampuan bernyanyi paduan suara *a capella* sejenis melalui metode pembelajaran kooperatif pada mahasiswi semester II dan IV minat paduan suara Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang tahun akademik 2018/2019.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan kemampuan bernyanyi paduan suara dalam masing-masing partai suara dan bagaimana meningkatkan harmonisasi dalam menyanyikan lagu pada paduan suara *a capella* sejenis sehingga menghasilkan paduan suara yang harmoni. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan guna meningkatkan kemampuan bernyanyi dari anggota paduan suara dalam masing-masing partai suara sehingga menghasilkan paduan suara yang harmoni. Metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap persiapan, peneliti melakukan perekrutan anggota paduan suara yang terdiri dari 20 orang mahasiswi masing-masing 10 orang dari semester II dan 10 orang dari semester IV yang merupakan kelompok minat paduan suara. Pada tahap inti, peneliti melakukan penelitian selama 8 kali pertemuan, dimana peneliti menjelaskan secara umum materi paduan suara dan mendengarkan lagu yang akan dinyanyikan. Kemudian peneliti melakukan pengenalan dasar tangga nada C natural dan tangga nada Es sesuai dengan nada dasar pada lagu dan dilanjutkan dengan membaca notasi pada lagu sesuai dengan masing-masing partai suara. Selanjutnya melatih anggota paduan suara teknik artikulasi dan pengucapan bahasa Inggris, serta teknik intonasi sesuai jangkauan nada pada lagu. Selanjutnya peneliti bersama anggota paduan suara menyanyikan lagu secara bersama-sama dalam tempo lambat dengan dinamika yang ada pada lagu. Dalam penelitian ini, tidak terlepas dari adanya kesulitan yang ditemukan anggota paduan suara selama pertemuan berlangsung seperti kesulitan dalam nada-nada kromatis, mengatur volume suara dan warna suara. Semua kesulitan ini, dapat diatasi dengan latihan secara berulang-ulang dalam kelompok partai suara dan melatih teknik vokal yang dilakukan dengan menggunakan metode pembelajaran kooperatif. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa dengan adanya metode kooperatif, kemampuan bernyanyi paduan suara dapat dibangun pada paduan suara *a capella* sejenis pada mahasiswi semester II dan IV minat paduan suara Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang tahun akademik 2018/2019. Hal ini terbukti pada tahap akhir dari hasil pementasan paduan suara *a capella* sejenis.

Kata kunci : *Kemampuan Bernyanyi, Paduan Suara sejenis, A Capella, mahasiswi, Kooperatif*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	x
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Manfaat Penulisan	7
 BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Teori Pembelajaran.....	8
2.2 Metode Pembelajaran Kooperatif	9
2.3 Paduan Suara	12
2.4 A Capella	15
2.5 Teknik Vokal	17

2.6 Pembagian Suara Pada Paduan Suara Acapella Sejenis Wanita	22
2.7 Harmoni	23
2.8 Materi lagu.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Metodologi Penelitian.....	28
3.3 Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisa Data.....	31
3.6 Alat Bantu Penelitian	32
3.7 Langkah-langkah Penelitian	32
3.8 Sistematika Penulisan	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
4.1.1 Sejarah Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	36
4.1.2 Visi dan Misi Universitas Katolik Widya Mandura Kupang	39
4.1.3 Tata Letak Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	40
4.1.4 Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik Universita Katolik Widya Mandira Kupang	42
4.2 Pelaksanaan Penelitian.....	51
4.2.1 Tahap Persiapan.....	51

4.2.2 Tahap Inti.....	56
4.2.3 Tahap Akhir	76
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	79

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran	88

DAFTAR PUSTAKA	89
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	92
-----------------------	-----------