

**INTERPRETASI DINAMIKA PERMAINAN SOLO GITAR
KLASIK DENGAN MODEL LAGU ROMANCE DE AMOR
MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER
VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Hilarius Angkal

NIM: 17117052

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I

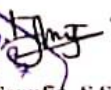

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN : 080516701

Pembimbing II


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cempin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas
Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 17 Juni 2021

DEWAN PENGUJI

Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080516701

Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080516701

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Eldra Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0812026001

MOTO

JANGAN TAKUT PADA HARI ESOK

TAKUTLAH JIKA HARI INI KAMU TIDAK BERTINDAK

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikmat, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Untuk kedua Orang Tua yang hebat Bapak Remigius Angkal dan Mama Yustina Miun, yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
3. Kakak Adrianus Angkal, kakak Maria Hendra Wati yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penelitian ini.
4. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG, yang telah memberi ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitian.
5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik Prodi pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini. Adi Leki, Farno Payong.
7. Sahabat terkasih Ronaldo Gae, Rival Saval, Leksi Arung, Viser Hepat, Domi Tukan, Yander Amuntoda, Oken Haristo, Crus Bero, Sian Masgon. Brian Galung, Itak Anchietta, Jemi klaundensius

KATA PENGANTAR

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan Skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung serta berbagai informasi dan saran sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini..
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengarahkan penulis saat awal melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.,selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn.,selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si., selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn., selaku penguji III yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
11. Bapak Fransiskus X Mau, ST selaku PegawaiTata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulisan dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan Skripsi ini.
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan Skripsi ini.

13. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018, yang telah berpartisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Aquino Andrada Leki dan Emanuel Farno Payong).

14. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan Skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 17 Juni 2021

Penulis

**“INTERPRETASI DINAMIKA PERMAINAN SOLO GITAR
KLASIK DENGAN MODEL LAGU *ROMANCE DE AMOR* MELALUI
METODE DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh Hilarius Angkal

Seni musik merupakan suatu kebutuhan yang sangat penting bagi masyarakat, baik di kalangan remaja, anak-anak maupun di kalangan orang tua. Pembelajaran gitar sangat penting bagi setiap orang dalam bidang musik, salah satu lembaga institusi yang mengadakan materi pembelajaran gitar yakni Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Permasalahan penelitian ini adalah bagaimana proses interpretasi dinamika pada permainan solo gitar klasik dengan model lagu *Romance De Amor* Melalui Metode Drill bagi Mahasiswa Semester VI Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Tujuan penelitian ini yakni mendeskripsikan proses interpretasi dinamika pada permainan solo gitar klasik dengan model lagu *Romance De Amor* Melalui Metode Imitasi dan Drill bagi Mahasiswa Semester VI Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik untuk memperoleh data dilakukan melalui studi pustaka dan studi lapangan dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interpretasi dinamika permainan solo gitar klasik dengan model lagu *Romance De Amor* Melalui Metode Drill bagi Mahasiswa Semester VI Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang dilakukan dengan langkah meliputi: materi teoretis tentang pengetahuan umum gitar kalsik, melatih etude, pengenalan lagu *Romance de Amor*, dilanjutkan interpretasi dinamika pada permainan lagu *Romance De Amor*.

Berdasarkan hasil penelitian disarankan: Mahasiswa minat gitar diharapkan terus dan giat berlatih terutama penerapan dinamika dalam permainan gitar untuk memperoleh kesan keindahan sebuah lagu. Peneliti mengakui bahwa penerapan dinamika dalam permainan solo gitar klasik dengan lagu model *Romance de Amor* pada penelitian ini belum mencapai hasil yang maksimal oleh karena itu disarankan agar persiapan waktu untuk penerapan dinamika membutuhkan waktu yang maksimal agar bisa tercapai hasil yang diinginkan.

Kata kunci: Interpretasi dinamika, Gitar, metode Drill, Mahasiswa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I LATAR BELAKANG	1
A. Latar Belakang masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Musik	5
B. Interpretasi Lagu	10
C. Pengetahuan Gitar Klasik.....	11
D. Metode Drill	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	22
C. Lokasi Penelitian.....	23

D. Jenis Data Penelitian	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	26
G. Alat Bantu Penelitian	26
H. Langkah-langkah Penelitian	26
I. Sistematika Penulisan	30
J. Personil Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Hasil Penelitian	33
1. Visi dan Misi Unwira	36
2. Tataletak UNWIRA Kupang	37
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	41
B. Hasil Penelitian	54
1. Proses Perekrutan Mahasiswa Semester VI dan Jadwal Penelitian	54
2. Tahap Inti	55
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96