

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN DASAR
INTERPRETASI AKOR DALAM PERMAINAN KEYBOARD
DENGAN METODE *DISCOVERY LEARNING* PADA MAHASISWA
SEMESTER VII PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Benyamin M. H. Nggili

NIM: 17115020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam Bentuk Skripsi Ini
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 15 Desember 2020

Dewan Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji III

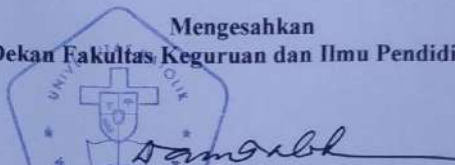
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

*“tak ada pedang tajam yang tanpa ditempa dan
dibakar,*

*kenali dirimu, kenali masalahmu,
tetap tegar dan berusaha bangkit,
ingat !!!*

WAKTU TUHAN PASTI YANG TERBAIK”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus yang memberi kehidupan, perlindungan, ketenangan, dan sumber suka cita dalam perjuangan hidupku
2. Bunda Maria, Ibu Gereja, yang telah memberkati dan mendoakanku pada Yesus Juru Selamat
3. Keluargaku tercinta, Bapa Herman Nggili, Mama Maria Angela Sako, Kakak Peter Nggili, Aldi Nggili, Adik Lidia Nggili, Yohanes Nggili yang telah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, yang mencintai dan mengasihiku, serta mendoakanku selama ini.
4. Keluarga besar OMK Paroki St. Gregorius Agung Oeleta, dan keluarga besar Komunitas Film Kupang yang selalu memotivasi dan mendukung saya.
5. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Sahabat-sahabatku tercinta angkatan tahun 2015 dan angkatan tahun 2017, terima kasih untuk kebersamaan dan persaudaraanya selama ini
7. Semua sahabat dan kenalan yang selalu mendukung saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan ini, ada banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, juga sebagai dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku dosen pemimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Para dosen Program Studi Pendidikan Musik dan semua pegawai Tata Usaha FKIP yang telah mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Herman Nggili dan Mama Maria Angela Sako yang selalu mendoakan dan member dukungn moril maupun materil
7. Keluarga besar OMK Paroki St. Gregorius Agung Oeleta dan Keluarga Besar Komunitas Film Kupang yang telah membantu dan memberi dukungan moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
8. Suster Selestina dari biara Kongregasi FAdM yang dengan sukarela mau memberika lokasi biara sebagai tempat penelitian.
9. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2015 & 2017 yang telah membantu dan memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman Jefry Padji, Rian Djo Wea, John Nuwa Gu yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis khususnya dalam proses penelitian.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
 BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Musik	6
B. Harmoni	10
C. Alat Musik Keyboard dan Teknik Permainan keyboard	54
D. Interpretasi Akor	62

E. Metode Pembelajaran	63
------------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	77
B. Metode Penelitian	78
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	78
D. Jenis dan Bentuk Data	79
E. Teknik Pengumpulan Data	79
F. Teknik Analisis Data	81
G. Sistematika Penulisan	81
H. Personil Penelitian	82
I. Langkah-langkah Penelitian	83

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	88
B. Hasil Penelitian	111

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	156
B. Saran	157

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN DASAR INTERPRETASI AKOR DALAM
PERMAINAN KEYBOARD DENGAN METODE *DISCOVERY LEARNING* PADA
MAHASISWA SEMESTER VII PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Benyamin M. H. Nggili

Dalam memainkan sebuah alat musik dan interpretasi akor, perlu ada dasar teoretis dan pelatihan keterampilan secara khusus dan serius. Penguasaan teori dan keterampilan yang baik oleh seniman akan berdampak langsung pada kemampuan menginterpretasi akornya. Akor yang dihasilkan akan memenuhi kaidah dan unsur-unsur dalam musik. Penerapan interpretasi akor dalam permainan keyboard ini membutuhkan pengetahuan tentang teori musik dan ilmu harmoni sebagai syarat utama. Melihat kemampuan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Musik yang kurang mengerti dan memahami materi interpretasi akor Maka Penelitian ini berfokus pada pembelajaran interpretasi akor dalam iringan secara sederhana, terhadap mahasiswa semester VII dengan asumsi bahwa subjek penelitian sudah mampu memainkan alat musik piano dengan teknik iringan dan pola akor dan sudah lulus dalam mata kuliah teori musik dan harmoni.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya meningkatkan keterampilan dasar menginterpretasi akor dalam permainan keyboard Metode yang digunakan adalah metode *discovery learning* dengan desain penelitiannya adalah peneliti memberikan rangsangan berupa latihan penjarian dan etude progresi akor yang akan menjadi gaitan dasar dalam menginterpretasi akor.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *discovery learning* sangat membantu subjek penelitian dalam menginterpretasi akor karena melalui metode ini, mereka diberi kebebasan seluas-luasnya dalam berkreasi khususnya dalam iringan tanpa mengabaikan prinsip harmoni. Hal ini dapat dilihat dari penemuan akor baru yang lazim digunakan dalam lagu pop oleh karena referensi yang juga merupakan pegangan dari subjek penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran interpretasi akor dengan metode *discovery learning*, mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam berekspresi secara bebas tanpa mengabaikan prinsip harmoni.

Kata Kunci: Interpretasi, akor, *Discovery Learning*, teori musik, harmoni, piano, lagu model, lagu pop, referensi.