

**MEMPERKENALKAN TEKNIK *STRUMMING*
UNTUK MENGIRINGI LAGU *TANAH AIRKU* DALAM NADA
DASAR ‘A’ MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA
ANAK-ANAK PANTI ASUHAN ROSA MYSTICA KOTA
KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memnuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

**Maria Advenia Novita Pet
N I M: 17117009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2021

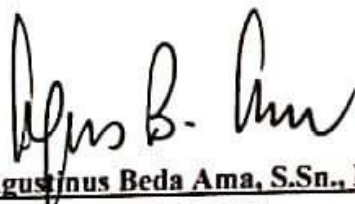
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Candra M.Si., M.Sn.
NIDN : 0821086600



Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 19 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfi, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dipindai dengan CamScanner

MOTTO

**KEBERHASILAN ITU BISA DICAPAI DENGAN DOA,
USAHA DAN KERJA KERAS**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidupku.
2. Untuk Orang Tuaku Tercinta Bapak Petrus Petor dan Mama Petronela Pure yang telah memberi dukungan doa, kasih sayang, perjuangan dan cinta kasih yang tak terhingga dan melebihi apapun.
3. Untuk Kakak Yohanis Apolonaris Nong Pet, Kakak Eusabius Agosto Nong Pet, Adik Apetrianita Bergita Astini yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penelitian ini.
4. Untuk sahabat-sahabat terkasih : Sr. Selestina, Jhon Nuwa Gu, Ryan Djo Wea, Jefry Padji, Soren Futi, Susan Eje, Karlin Finu, Karin Woy, Osni waang, Karty Rawe, Frins Anis, Ventiana Bhara, Hanna Mbembe, Nungsi Oriente, Marla, Dian Ximenes, Disyon Labinte, Gideon Bako, Benediktus Molo, yang telah dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat TuhanYang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikanNya sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap penelitian, tahap konsultasi, penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi ini.
7. Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan masukan untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Penguji III, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
9. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagi ilmu dan keterampilan selama belajar di UNWIRA.
10. Fransiskus Xaverius Mau, S.T selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Kepala Panti Asuhan Rosa Mystica Kupang, Sr. Ma. Angela M. Asuat, RVM, yang telah memberikan izin melakukan penelitian.
12. Orangtua tercinta, Ayah Petrus Petor dan Ibu Petronela Pure yang menyayangi, mendidik, mengajarkan, mendoakan penulis dari bangku sekolah di taman kanak-kanak sampai perguruan tinggi.
13. Bapak dan Mama Kos yang telah menjaga dan melindungi kami selama di Kupang.
14. Kakak Yohanis Apolonaris Nong Pet dan Kakak Eusabius Agosto Nong Pet, atas doa, dorongan dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.
15. Maria Caritas De Rawe yang selalu membantu penelitian penulis.
16. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017, yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

17. Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari harapan dan masih banyak yang perlu disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**“ MEMPERKENALKAN TEKNIK *STRUMMING* UNTUK MENGIRINGI
LAGU *TANAH AIRKU* DALAM NADA DASAR A MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA ANAK-ANAK PANTI ASUHAN ROSA
MYSTICA KOTA KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh **Maria Advenia Novita Pet**

Sejumlah anak Panti Asuhan ROSA MYSTICA KUPANG memiliki minat yang besar terhadap permainan alat musik gitar. Sebagai suatu keterampilan, permainan gitar yang diharapkan dari anak-anak termaksud terbatas pada keterampilan umum, seperti teknik *strumming*. Dalam kenyataan di lapangan, penguasaan teknik *strumming* ini masih menjadi salah satu permasalahan yang sangat mendasar dan kerap kali kurang diperhatikan. Maka, pelatihan permainan gitar dengan teknik *strumming* menjadi suatu tantangan yang menarik bagi penulis untuk diteliti.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah upaya memperkenalkan teknik *strumming* melalui metode imitasi dan drill pada anak-anak panti asuhan serta tujuannya untuk mengetahui proses pembelajaran teknik *strumming* pada alat musik gitar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penelitian ini dilakukan dalam tiga tahap, yaitu, *tahap awal* yang meliputi perekrutan anggota peminat permainan gitar, penentuan jadwal latihan; *tahap inti* yang terdiri dari pengenalan materi yang disiapkan peneliti, pelatihan dasar teknik *strumming* dengan memainkan etude-etude yang disiapkan, pelatihan pola iringan sesuai irama lagu (*Tanah Airku*) yang sudah disiapkan, pelatihan posisi jari tangan kiri pada akor-akor lagu *Tanah Airku* dalam nada dasar ‘A’, pembagian tugas dalam 2 kelompok yaitu kelompok yang bernyanyi dan kelompok yang bermain gitar, penggabungan pola iringan gitar dengan kelompok penyanyi; dan *tahap akhir*, yakni pementasan hasil pelatihan selama penelitian.

Dalam proses penelitian ini peneliti menemukan banyak sekali kesulitan yang dialami, terutama pada penjarian tangan kiri yang masih lemah dalam membentuk posisi akor, dan tangan kanan dalam teknik *strumming* untuk menghasilkan bunyi rapi dan nyaring. Kesulitan lainnya adalah permainan tempo yang tidak stabil serta tidak kompak saat penyatuan antara yang bernyanyi dan yang bermain gitar. Permasalahan ini diatasi peneliti bersama anak-anak dengan cara peneliti memberi contoh untuk langsung ditiru atau dipraktikkan oleh anak-anak, kemudian dilanjutkan dengan pelatihan secara berulang-ulang untuk menghasilkan tingkat permainan yang lebih mantap.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pelatihan permainan gitar dasar, khususnya teknik *strumming*, untuk mengiringi lagu *Tanah Airku* dalam nada dasar ‘A’ oleh anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica Kota Kupang cukup efektif dilakukan melalui metode imitasi dan drill secara konsisten.

Kata Kunci: **Gitar**, teknik *strumming*, posisi akor, tempo, dan balans

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Pengertian Seni Musik.....	5
B. Unsur-Unsur Seni Musik.....	6
a. Melodi.....	7
b. Irama	7
c. Birama.....	7
d. Harmoni	8

e. Tangga Nada.....	9
f. Tempo.....	9
g. Dinamika.....	10
h. Ekspresi.....	10
i. Timbre.....	11
C. Pengertian Alat Musik Gitar.....	11
D. Sejarah Alat Musik Gitar.....	12
a. Gitar Akustik	13
b. Gitar Listrik	14
E. Teknik Memainkan Gitar	15
a. Petikan Apoyando(Petikan-sandar)	15
b. Petikan Tirando(Petikan-hindar)	16
c. Teknik arpeggio	16
d. Teknik Struming	17
1.Up Stroke	17
2.Down Stroke	17
F. Bagian-Bagian Gitar	18
G. Akord.....	19
a. Akord A Mayor	20
b. Akord D Mayor	21
c. Akord E Mayor	22
H. Metode Pembelajaran.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	26
-------------------------------	----

B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	28
D. Data dan Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Alat Bantu Penelitian.....	31
G. Teknik Analisis Data	31
H. Teknik Analisis Data	31
I. Langkah-Langkah Penelitian.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Panti Asuhan	34
B. Hasil Penelitian	54

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	57
B. Saran	58

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

