

**TINJAUAN ORGANOLOGI
ALAT MUSIK GENDANGETNIS MANGGARAI SUKUCOLOL
DESA ULU WAE, KECAMATAN LAMBA LEDA TIMUR
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Yohanes Evanchrus Bero
NIM: 17117005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN :0803088802

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN. : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 10 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0803088802

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

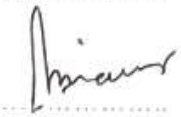
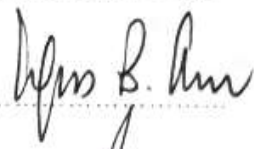
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji III

Flora Cunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Cunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA

NIDN : 0812026001

MOTTO

**“TITIK-TITIK AIR MELUBANGI BATU
BUKAN KARENA KEKUATANNYA
MELAINKAN KARENA KESERINGANNYA”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembakan khususnya kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberikan petunjuk jalan

yang benar dalam perjalanan hidupku.

2. Keluarga tercinta, Bapak Maxi Jehuru dan Velomena Josi dan keluarga besar yang selalu setia mendukung selama saya berada di bangku pendidikan
3. Almamater tercinta UNWIRA Kupang, Program Studi Pendidikan Musik
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 17 Program Studi Pendidikan Musik

KATA PENGANTAR

PujidansyukurberlimpahpenulispanjatkankehadiratTuhan Yang MahaEsa, karenaatasrahmatdanberkat-Nya, penulisdapatmenyelesaikanpenulisanskripsiinidenganbaik dan tepat waktu.

Penulismenyadaribahwadalam proses penulisanskripsiini, adabanyakhambatandankesulitan yang penulisalami, tetapiberkatdoa dandukungandariberbagaipihak, makaskripsiinidapatdiselesaikandenganbaik. Olehkarenaitu, penulismenyampaikanterimakasihdanpenghargaankepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang;
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A,Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA;
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah membantu penulis dengan membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., Penguji I, yang telah memberi masukan dan kritikan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini

7. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn., Penguji II, yang telah memberi masukan dan kritikan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai tata usaha program studi Pendidikan musik, yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik dan semua pegawai Tata Usaha FKIP yang telah mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Bapak Maxi Jehuru dan Mama Velomena Josi, yang selalu setia mendukung dan tidak pernah lelah memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
11. Kakak Merlin Suryati ,kakak Bastian Jeharu, Adik Priska Nimur, Yulius Apri Cokeng, dan Andik Tabung yang senantiasa mendukung, memberi semangat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang telah membantu dan memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
13. Adik Mias, Yufran, Ramli, Hans, Aris, Engki, Kenji, Ratno, teman Ari, Budi, polanda dan enu Maria Miyati Manul yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

14. Semuah pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menyempurnakan tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**"TINJAUAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK *GENDANG* ETNIS MANGGARAI SUKU
COLOL, DESA ULU WAE, KECAMATAN LAMBA LEDA TIMUR, KABUPATEN
MANGGARAI TIMUR"**

ABSTRAK

Oleh **Yohanes Evanchrus Bero**

Alat musik Gendang biasanya dianggap sebagai alat musik yang sacral bagi orang Manggarai, yang menjadi sarana komunikasi dan informasi mereka dengan Nenek Moyang dan juga "*Mori Jari Dedek*" (Tuhan Yang Maha Esa) dan sebagai pengiring tarian dan juga Mbata (Musik Tradisional Manggarai). Gendang juga biasanya dipakai masyarakat Adat Manggrai untuk mengumpulkan orang-orang dalam satu pertemuan. Jadi Gendang dalam suatu sistem Adat Manggarai itu tidak dibunyikan sembarang.

Untuk setiap daerah maupun suku di Manggarai penggunaan dan fungsi alat musik ini semuanya sama begitu juga dengan bahan yang digunakan, ukuran dari gendang maupun alat yang gunakan dalam proses pembuatan gendang juga sama. Gendang dalam tradisi Manggarai merupakan sarana Adat yang harus dihormati oleh Masyarakat setempat. Alat music gendang ini disimpan di rumah adat (Mbaru Gendang) dan tidak bisah dibawah keluar tanpa seijin Tua Teno (Kepala Kampung). Karena dianggap sebagai alat musik yang sacral at musik gendangc dilarang keras oleh Tua-tua adat untuk dimankan disembarang tempat

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana segi rganologi dari alat music *Gendang* etnis Manggarai suku *Colol*, Desa Ulu Wae, kecamatan Lamba Leda Timur, Kabupaten Manggarai Timur. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui segi organologi dari alat musik *Gendang Etnis* Manggarai suku *Colol*, Desa Ulu Wae, kecamatan Lamba leda Timur, Kabupaten Manggara i Timur. Jenis penelitian bersifat kualitatif dengan menggunakan metode tindakan lapangan. Data-data untuk keperluan penulisan ini dipeoleh dari studi pustaka, studi lapangan, dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa segi organologi alat musik Gendang Etnis Manggarai suku *Colol* merupakan peninggalan nenek moyang, gendang adalah berupa sebatang kayu yang telah dibentuk dengan bagian dalamnya diberi rongga dari ujung satu keujung yang lainnya. Panjangnya 40-50 cm, dan berdiameter 30-40 cm. Di ujung yang satunya ditutup dengan kulit kambing dan kerbau dengan dikencangkan menggunakan tali rotan (*wuas*). Untuk selaput gendan memiliki ukuran yang sudah ditentukan yaitu dengan diameter 40-50 cm dengan ketebalan 1-3 mm tergantung dengan ketebalan kulit kambing dan kerbau setelah dilakukan proses pengeringan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa alat musik gendang etnis Manggarai suku *Colol* secara organologi mempunyai bentuk, ukuran, dan

bahan dasar yang digunakan berbeda dengan alat musik etnis lainya. Alat musik ini dimainkan dengan cara dipukul.

Kata kunci : Alat musik, Etnis, Gendang, Organologi, Suku *Colol*

DAFTAR ISI

HalamanJudul.....	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
LembaranPengesahan.....	iii
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	ix
Daftar Isi.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang Masalah.....	1
B. RumusanMasalah.....	4

C. Tujuan Penelitian.....	4
---------------------------	---

D. Manfaat Penelitian.....	4
----------------------------	---

BAB II LANDASAN TEORI.....	6
-----------------------------------	----------

A. Kebudayaan.....	6
--------------------	---

B. Kesenian.....	7
------------------	---

C. Musik.....	8
---------------	---

D. Musik Rakyat.....	10
----------------------	----

E. Musik Daerah.....	11
----------------------	----

F. Alat Musik Tradisional.....	11
--------------------------------	----

G. Organologi.....	12
--------------------	----

H. Alat Musik Pukul.....	14
--------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
A. Pendekatan Penelitian	15
B. Metode Penelitian	15
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	16
D. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Teknik Analisis Data	18
F. Pertanyaan Penelitian	19
G. Sistematika Penulisan	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	22
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Suku Colol	28

C. Kesenian Dalam Masyarakat.....	29
D. Biografi Pengerajin Alat Musik Gendang.....	30
E. Pembahasan.....	32
F. Langkah-langkah Pembuatan Alat Musik Gendang.....	44
G. Fungsi Alat Musik Gendang.....	55
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	62
DaftarPustaka.....	63