

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada kres (1-5 kres) dan mol (1-5 mol) pada instrumen keyboard dengan menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

1 Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswi semester II. Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain keyboard. Peneliti berhasil merekrut 4 orang peserta yaitu Paulina Jeni Ari, Stefania Claudia Tu, Adriana Ririn Seda dan Advenia Fransiska Bewo.

2 Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan penjelasan tentang teknik dasar dalam bermain keyboard dan teknik penjarian tangga nada. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude, dilanjutkan dengan latihan teknik penjarian tangga nada yang dilakukan secara bertahap dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta dan dilakukan secara berulang-ulang.

3 Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari tangga nada natural, tangga nada 1-5 kres, dan 1-5 mol yang dimainkan dalam tiga teknik yang berbeda, memainkan etude yang sudah disiapkan dan melakukan pementasan sederhana.

- 4 Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta member contoh secara berulang-ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran teknik penjarian dalam tangga nada sangat berguna bagi pemula yang baru belajar bermain keyboard yakni dapat menguasai nada-nada pada masing-masing nada dasar, membuat improvisasi terhadap melodi dan melatih keluwesan pada masing-masing jari. Dalam mempelajari teknik penjarian tangga nada banyak mengalami kesulitan-kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada kres (1-5 kres) dan mol (1-5 mol) pada instrument keyboard dengan menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk mahasiswa agar terus belajar dan giat berlatih terutama berlatih tentang teknik yang sudah diajarkan, mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam bermain etude atau mengiringi lagu-lagu.
2. Dalam penelitian ini peneliti sebaiknya menggunakan metronom karna metronom merupakan alat mekanis untuk menentukan tempo musik secara tepat dan untuk mengukur tingkat pencapaian dari masing-masing orang.
3. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Bungart, Heinrich. *Harmonium School*

Kennedy, M. (2004). *Oxford Consice Dictionary of Music*

Kodijat, L. (2008). *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: Djambatan

Muliady, Akmal. 2018. *Jago Bermain Keyboard Otodidak*. Yogyakarta: C-Klik Media

Prier, Karl-Edmund, (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: PML

Roestiyah N. K, 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara

https://www.materi_pelajaran.Sweb.id

<http://www.keytarhq.com/piano-fingering.html>

<https:kbbi.web.id/tangga.html>

<https://custominaja.com/bagian-bagian-keyboard-alat-musik.html>

<http://idtesis.com/metode-pembelajaran-latihan>

<http://reyhamzahcheater.blogspot.com>