

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk atau struktur lagu, dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Lagu atau komposisi musik itu merupakan hasil karya seni yang dapat diperdengarkan dengan menggunakan suara (nyanyian) atau dengan alat-alat musik (Jamalus 1988:1)

Perkembangan alat musik di dunia sudah semakin pesat dengan berbagai jenis dan bentuknya. Pengetahuan mengenai alat-alat musik di dunia dengan pengaruhnya satu sama lain disebut organologi atau secara singkat organologi adalah ilmu pengetahuan yang mempelajari alat-alat musik (Wagiman 2007:66). Klasifikasi alat musik dibagi menjadi lima golongan yaitu *idiophone*, *membraphone*, *aerophone*, *chordophone*, dan *electrophone*. Klasifikasi alat musik tersebut berdasarkan pada bahan yang menyebabkan suara atau sumber bunyinya.

Dari sekian banyak jenis alat musik yang ada dewasa ini, keyboard termasuk salah satu alat musik yang digemari khalayak. Alat musik ini termasuk jenis alat musik *electrophone*, yaitu alat musik yang sumber bunyinya berasal dari daya listrik. Pembelajaran keyboard diajarkan di sekolah-sekolah guna pengenalan melodi, akor, dan lagu.

Pembelajaran pada keyboard ini dapat memberikan manfaat salah satunya adalah dapat mengiringi lagu. Untuk seorang pemula yang baru belajar keyboard, diperlukan sebuah teknik dasar yang harus dikuasai dalam bermain keyboard. Teknik awal yang digunakan untuk mempelajari keyboard adalah teknik penjarian. Teknik ini sangat penting karena teknik ini merupakan langkah awal dalam mempelajari keyboard.

Perguruan tinggi seperti kampus Unwira Kupang pada program studi Pendidikan Musik merupakan salah satu perguruan tinggi yang berada di kota Kupang. Program studi Pendidikan Musik ini mempunyai berbagai mata kuliah diantaranya terdapat mata kuliah keyboard yang merupakan salah satu mata kuliah prasyarat bagi mahasiswa pendidikan musik yakni mata kuliah Keyboard 1, mata kuliah Keyboard 2, dan mata kuliah Keyboard 3. Mata kuliah keyboard I dipelajari pada semester tiga, mata kuliah keyboard II dipelajari pada semester empat, dan mata kuliah keyboard III dipelajari pada semester lima. Di semester 1 dan 2 belum mempelajari mata kuliah keyboard. Untuk mempersiapkan mahasiswa semester II dalam mempelajari keyboard pada semester tiga, empat, dan lima nanti, maka diperlukan sebuah teknik dasar yakni menguasai teknik penjarian tangga nada pada keyboard sebagai persiapan sekaligus langkah awal dalam mempelajari keyboard.

Berkaitan dengan latar belakang masalah tersebut, maka penulis tertarik untuk mengambil judul **“Pembelajaran Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada Kres (1-5 Kres) dan Mol (1-5 Mol) pada Instrumen**

Keyboard dengan Menggunakan Metode Imitasi dan *Drill* pada Mahasiswa Semester II Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang”.

B. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka rumusan masalahnya adalah “Bagaimana upaya yang dilakukan untuk Pembelajaran Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada Kres (1-5 Kres) dan Mol (1-5 Mol) pada Instrumen Keyboard dengan Menggunakan Metode Imitasi dan *Drill* pada Mahasiswa Semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang?”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pada latar belakang dan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan untuk Pembelajaran Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada Kres (1-5 Kres) dan Mol (1-5 Mol) pada Instrument Keyboard dengan Menggunakan Metode Imitasi dan *Drill* pada Mahasiwa Semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang.

D. Manfaat Penelitian

1. Untuk Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik

Dapat meningkatkan profesionalitas guru mata pelajaran seni Musik di sekolah melalui pembinaan-pembinaan bagi calon guru yang dilaksanakan pada program studi pendidikan musik dan menjadi langkah awal pengenalan tentang teknik dasar penjarian tangga nada pada mahasiswa

semester II program studi Pendidikan Musik untuk mempersiapkan diri menghadapi mata kuliah keyboard pada semester III nanti.

2. Bagi Penulis

Agar penulis dapat memperdalam pengetahuan dan pemahaman tentang pembelajaran keyboard khususnya teknik dasar penjarian tangga nada dalam bermain keyboard.

3. Bagi Program Studi Pendidikan Musik

Karya ilmiah ini diharapkan dapat menjadi sumber ilmiah dan kajian dunia akademik, khususnya di lembaga Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

4. Pembaca

Menambah wawasan bagi pembaca tentang teknik penjarian tangga nada dalam bermain keyboard.