

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PENJARIAN TANGGA NADA KRES
(1-5 KRES) DAN MOL (1-5 MOL) PADA INSTRUMEN KEYBOARD
DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA
MAHASISWA SEMESTER II PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Paulina Mone Tukan

NIM : 17117091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

Pembimbing II



Dr. Rumina Goru, MM
NIDN:0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 17 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0821086601

Sekretaris

Dr. Rumina Goru, MM

NIDN:0830015901

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN:0812026001

MOTTO

Saya percaya, saya bisa.

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan kepada:

- **Tuhan Yesus dan Bunda Maria Sang Pelindung**
- **Kedua orang tuaku, Bapak Bertolomeus B. Tukan dan Mama Theresia B. Bako, Kakak Yanti Tukan, Kakak Ita Tukan dan Kakak Toni Tukan .**
- **Adik-adik Semester II Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam penelitian**
- **Para Dosen yang telah membantu dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini**
- **Keluarga besar Pendidikan Musik, secara khusus teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017**
- **Almamater tercinta UNWIRA KUPANG**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Penulis Dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada kres (1-5 kres) dan mol (1-5 mol) pada instrument keyboard dengan menggunakan metode imitasi dan *drill* pada Mahasiswa Semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Ibu Flora Ceunfin S. Sn, M. Sn selaku dosen pembimbing I.
5. Ibu Dr. Rumina Goru, MM selaku pembimbing II.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku penguji I.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku penguji II.
8. Ibu Flora Ceunfin S. Sn, M. Sn selaku dosen penguji III.
9. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

10. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen yang telah membimbing penulis selama kuliah khususnya pada mata kuliah Harmoni I, Harmoni II, Komposisi Musik Sekolah I dan II
11. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku TU Prodi Pendidikan Musik yang sudah membantu penulis dalam hal administrasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak Bertolomeus B. Tukan, Mama Theresia B. Bako, Kakak Yanti Tukan, Kakak Ita Tukan, Kakak Yuli Tukan, Kakak Oce Penbain dan Kakak Toni Tukan, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
13. Mahasiswa Pendidikan Musik Semester II khususnya Ade Cindy, Ririn, Venia dan Jeni yang sudah mengambil bagian dalam penelitian dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
14. Bapak Alex dan Mama Lely , Bapak Nambo dan Mama Meli, kakak, adik, dan teman-teman kos Gladiol, teman Helen Karo, Inggrid Kua, Niy Taimenas, Kaka Oman Niron, Viser Riang Hepat, Feby Lamak, Vion Ture, Avin Kaki, Dance Maro, Osni Waang, Sandra Sital, Margot Yua, Krista Nata, Kaka Fr. Chiko dan Domi Tukan yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
16. Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, Oleh karena itu penulis mengharapkan keritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR PENJARIAN TANGGA NADA KRES (1-5 KRES) DAN MOL (1-5 MOL) PADA INSTRUMEN KEYBOARD DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA MAHASISWA SEMESTER II PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh

Paulina Mone Tukan

Keyboard merupakan alat musik yang dimainkan dengan cara menekan pada papan tuts, sama halnya seperti alat musik piano. Dalam mempelajari keyboard terdapat beberapa teknik yang digunakan dalam penjarian tangga nada. Sehingga peneliti perlu untuk mengajarkan beberapa teknik di antaranya teknik searah, teknik 1x2 dan teknik 2x1. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada 1-5 kres dan 1-5 mol pada instrument keyboard dengan menggunakan metode imitasi dan *drill* pada Mahasiswa Semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan untuk pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada 1-5 kres dan 1-5 mol pada instrumen keyboard dengan menggunakan metode imitasi dan *drill* pada Mahasiswa Semester II Pendidikan Musik Unwira Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan pembelajaran teknik dasar penjarian tangga nada 1-5 kres dan 1-5 mol dilaksanakan dalam 3 tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti yaitu memberikan penjelasan dan contoh teknik dasar dalam bermain keyboard, menerapkan teknik penjarian tangga nada pada etude yang sudah disiapkan, latihan teknik penjarian tangga nada secara bertahap dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode imitasi dan *drill*.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa mahasiswa dapat memainkan teknik penjarian tangga nada 1-5 kres dan 1-5 mol dalam tiga teknik yang berbeda dan menerapkan teknik penjarian tersebut dalam etude yang sudah disiapkan melalui proses latihan yang dilaksanakan selama 9Sembilankali pertemuan. Walaupun terdapat kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode *drill* yang disandingkan dengan metode imitasi sebagai metode pendukung

Kata kunci:*Keyboard, Kres dan Mol, Imitasi dan Drill, Mahasiswa.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Musik	5
B. Alat Musik Keyboard	9
C. Teknik Dasar Penjarian Tangga Nada Pada Alat Musik Keyboard	17
D. Metode <i>Drill</i> Dan Imitasi.	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan Penelitian	36
B. Metode Penelitian	37
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	37
D. Jenis dan Bentuk Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	39
G. Sistematika Penulisan.....	39
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	40
I. Personil Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	47
1. Visi dan Misi Unwira	50
2. Tata Letak Unwira Kupang.....	50
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik.....	56
B. Profil Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang	60
1. Sarana dan Prasarana Program Studi Pendidikan Musik	62
2. Jenis Ekstrakurikuler pada Program Studi Musik	64
C. Hasil Penelitian	67
BAB V PENUTUP.....	134
A. Kesimpulan	134
B. Saran	136
DAFTAR PUSTAKA	137