

**TARI *RO'A MU'U* DALAM UPACARA RITUAL WAIN
PLANETNIK SIKKAKROWE DI KECAMATAN
HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA PROVINSI NUSA
TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Konstantinus S. N. Loy
NIM : 17116051

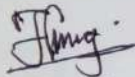
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

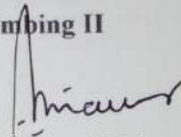
Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

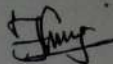
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
pada Hari/Tanggal: 12 Agustus 2020

Dewan Penguji:

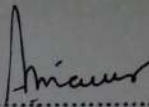
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Sekretaris

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802



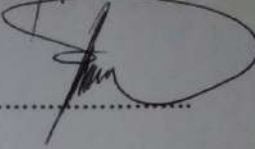
Penguji I

Mekior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701



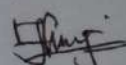
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengesahkan
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 08120226001

MOTTO

**JAWABAN SEBUAH KEBERHASILAN ADALAH TERUS
BELAJAR DAN TAK KENAL PUTUS ASA
JIKA ORANG LAIN BISA MAKA AKU JUGA BISA**

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur yang luar biasa kepada Bunda Maria, kupersembahkan Tugas Akhir Skripsi ini tertuntuk kedua orang tuaku yang sangat aku cintai dan kasihi, Bapak Alexius Meo (alm), Mama Angela Mery. Terima kasih atas segala curahan cinta kasih, didikan, doa, dan dukungan kepadaku yang tak pernah henti. Terima kasih untuk saudara-saudara dan saudariku Kakak Miky ganteng, Kakak Wily Lando, Kakak Grace Meo, dan Adik Yopi Meo, yang selalu memberi semangat untuk sukses selalu.

Tak lupa pula, kuucapkan terima kasih yang mendalam kepada: Seluruh teman-teman seangkatan Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Bapak kecil (Paci Lukas Longa) dan mama kecil (Maci Beatrix Lebuan), yang selalu baik kepada diriku.

Istri dan anak tercinta (Marisa Dhiru, dan Gabriel Alexander Meo). Sahabat terbaik brother Paul Dhery dan Kaka Du'a, brother Langga, brother Fanto, dede Amor, Nona Erista Doing, Edelquin Seran, Thyodorina Fouk, Wue Axel Paoe, La'i Rentoz Moa, Ka Herman, Ka'e Karlos, Ka'e Rio Mada, dan Ka'e Charly Mancu.

Epang Gawang Mogam Sawe

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan berkat-Nya yang berlimpah kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini meskipun tidak lepas dari berbagai kesulitan dan hambatan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna meraih gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Musik.

Dalam menyusun sripsi ini penulis menerima bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, melalui kesempatan ini saya selaku penulis dengan segenap hati menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia dengan sabar, membagi waktu untuk memotivasi, mengurus program studi dan membimbing selama penulisan skripsi ini.

4. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang selalu sabar, memberikan bimbingan, semangat dan arahan kepada penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu mendidik, dan memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Terhusus untuk keluarga tercinta Bapak Alexius Meo (alm), Mama Angela Mery, istri anak tercinta, semua anggota keluarga sahabat dan teman-teman yang selalu mendukung penulis dalam doa, moril dan material sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan, dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan penulis untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, Juli 2020

Penulis

Konstantinus S. N. Loy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah.....	8
Tujuan Penelitian.....	9
Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	12
Konsep Kebudayaan.....	12
Konsep Makna.....	15
Pengertian Makna.....	15
Jenis Makna.....	18

Deskripsi Teori.....	19
Tari <i>Ro'a Mu'u</i>	19
Upacara ritual.....	22
Seni Pertunjukan sebagai Sarana Ritual.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
Pendekatan Penelitian.....	25
Setting Penelitian/Lokasi Penelitian.....	25
Objek dan Subjek Penelitian.....	26
Alat Bantu Penelitian.....	26
Langkah-langkah Penelitian.....	26
Jenis dan Bentuk Data.....	26
Teknik Pengumpulan Data.....	27
Studi Pustaka.....	27
Observasi.....	28
Wawancara.....	28
Dokumentasi.....	29
Teknik Analisa Data.....	29
Reduksi Data/Pemilihan Data.....	29
<i>Display</i> Data.....	30
Pengambilan Kesimpulan.....	30
Sistematika Penulisan.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
Kondisi Wilayah.....	32

Sejarah terbentuknya Kabupaten Sikka.....	32
Geografis.....	32
Gambaran demografi.....	38
Pendidikan.....	39
Agama/kepercayaan.....	40
Mata pencaharian penduduk.....	41
Objek pariwisata.....	41
Kepercayaan masyarakat <i>etnik Sikka Krowe</i>	43
Sejarah Tari <i>Ro'a Mu'u</i>	45
Pembahasan.....	47
<i>Wain Plan</i>	49
<i>Etnik</i>	51
Tari <i>Ro'a Mu'u</i> dalam Upacara Ritual <i>Wain Plan</i>	51
Makna dan Fungsi Tari <i>Ro'a Mu'u</i> dalam Upacara Ritual <i>Wain Plan</i>	53
Nilai Tari <i>Ro'a Mu'u</i> dalam Upacara Ritual <i>Wain Plan</i>	56
Bentuk Penyajian Tari <i>Ro'a Mu'u</i> dalam Upacara Ritual <i>Wain Plan</i>	58
Waktu Pertunjukan.....	65
Falsafah Tari <i>Ro'a Mu'u</i> dalam Upacara Ritual <i>Wain Plan</i>	69
Tanggapan Masyarakat.....	70
BAB V PENUTUP	73
Kesimpulan.....	73

Saran.....	75
------------	----

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Sikka.....	35
Tabel 4.2 Luas Wilayah Kecamatan Hewokloang Menurut Desa.....	37
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Tahun 2019.....	38
Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Menurut Golongan Agama yang Dianut di Kabupaten Sikka.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sikka.....	34
Gambar 4.2 Peta Wilayah Kecamatan Hewokloang.....	36
Gambar 4.3 Pohon Pisang dan Kain Sarung Adat.....	46
Gambar 4.4 Salah Satu Pertunjukan <i>Tari Ro'a Mu'u</i>	53
Gambar 4.5 Salah Satu Pertunjukan <i>Tari Ro'a Mu'u</i>	53
Gambar 4.6 Rincian Pakaian Adat Sikka.....	64
Gambar 4.7 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	66

Gambar 4.8 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	67
Gambar 4.9 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	67
Gambar 4.10 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	68
Gambar 4.11 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	68
Gambar 4.12 Salah Satu Bagian Rangkaian Ritus <i>Wain Plan</i>	69

**TARI *RO'A MU'U* DALAM UPACARA RITUAL *WAIN PLAN* ETNIK SIKKA
KROWE DI KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA
PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Konstantinus Suprisma Ndore Loy

Tari *Ro'a Mu'u* merupakan satu kesatuan rangkaian dari upacara ritual *Wain Plan* masyarakat Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur di Kecamatan Hewokloang. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan *Tari Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Wain Plan* etnik Sikka Krowe di Kecamatan Hewokloang Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Hewokloang yang terletak di Pulau Flores, Kabupaten Sikka, Provinsi Nusa Tenggara Timur dan dilaksanakan pada bulan Agustus 2020. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan cara yaitu: Observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah penari, dan pelaksana upacara. Adapun analisis data meliputi berbagai tahap yaitu: reduksi data (pemilihan data), *display*, dan pengambilan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: 1) Bentuk penyajian tari *Ro'a Mu'u* dalam upacara ritual *Wain Plan*, dibagi menjadi enam unsur, yakni: (a) gerak tari *Ro'a Mu'u*, (b) desain pola lantai, (c) iringan atau musik, (d) tata arias dan busana, (e) tempat pertunjukan. 2) *Tari Ro'a Mu'u* memiliki makna, fungsi dan nilai dalam upacara ritual *Wain Plan* etnik Sikka Krowe.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian, makna, fungsi, dan nilai tari *Ro'a Mu'u*.