

MAKALAH ILMIAH

”TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM

ACARA VISIONER DI LPP TVRI NTT”

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira
Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



OLEH

Nama : Andreas A. Bana

No. Regis : 431 16 014

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Makalah ilmiah ini telah di uji dan dipertahankan di depan tim penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

Pada :

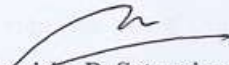
Nama : Andreas Apryanto Bana

Tanggal : 28 Agustus 2020

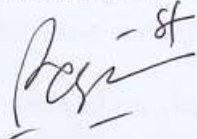
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui Oleh :

PEMBIMBING I


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

PEMBIMBING II


Innosensia E.I.N. Satu S, Sos, M.I.Kom

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andreas Apryanto Lao Bana

No. Registrasi : 431 16 014

Fakultas/Program Studi : FISIP/IlmU Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis makalah ilmiah dengan judul :

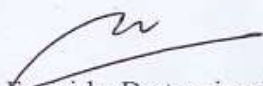
TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM ACARA VISIONER DI LPP TVRI NTT

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Oktober 2020

Disahkan/Diketahui

Pembimbing I


Fransiska Dsetyaningsih, M.Si

Mahasiswa/Pemilik



Andreas A. Bana

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena Rahmat dan Berkah yang selalu dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyusun dan menyelesaikan Makalah Ilmiah ini. Terima kasih Tuhan Yesus karena penyertaanmu ini.

Dalam mengerjakan Makalah Ilmiah ini dengan judul ' Teknik Pengambilan Gambar Dalam Acara Visioner Di LPP TVRI NTT. Karya Ilmiah ini maksudkan guna memenuhi syarat untuk melanjutkan Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang. penulis dihadapkan dengan berbagai persoalan, namun penulis tetap semangat untuk menjalaninya dengan sukacita. Ketika melewati banyak sekali persoalan, penulis sadar bahwa banyak pihak yang turut membantu, baik dalam dukungan moril maupun bantuan materi dan tenaga. Karena itu dengan segala kerendahan hati dan ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Bapak Yoseph Andreas Gual, MA selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira.
4. Ibu Fransiska Setyaningsih, M.Si sebagai Dosen Pembimbing Akademik (PA) sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah membimbing penulis di awal pembuatan Karya Ilmiah ini.
5. Ibu Innosensia .E.I.N Satu .S.Sos, M.I kom selaku pembimbing 2 yang merelakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis selama penyusunan Karya Ilmiah ini

6. Dosen Penguji 1 Bapak Yoseph Andreas Gual, MA yang telah merelakan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama revisi Karya Ilmiah ini.
7. Dosen Penguji 2 Bapak Mikhael Rajamuda Bataona S.Sos, M.I.Kom yang telah merelakan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis selama revisi Karya Ilmiah ini.
8. Bapak dan Mamaku Tercinta, Bapak Melkior Bana dan Mama Damiana Carvalho, Adik Ira Bana, dan Tio Bana. Terima kasih atas cinta, kasih sayang dan motivasi yang sudah diberikan bagi penulis agar penulis selalu semangat dan tetap berusaha dalam memperoleh hasil yang baik.
9. Fransisca Maria Hornai. Terima kasih selalu membantu serta memotivasi dan memberikan semangat setiap harinya dalam menempuh makalah ilmiah untuk memperoleh gelar Sarjana.
10. Untuk teman-teman JIKOM 16 terkhususnya konsentrasi Jurnalistik (Epin, Irfhan, Juan, Rus, Rian, Rio dan semua yang tidak dapat penulis sebutkan) dan teman-teman dari Public Relation 2016.
11. Untuk Teman- teman Sambolo, Teman-teman mabuk dan Teman-teman PUBG (Binasa, Jek, Irfan, Morgan, Ledak, Ungker, Empos, Mhaker, Calvin, Abate, Kapten, Unu Meki, Unu Erel, To'o Ando, To'o sandy, Angua Andi , Aldi, Grace Kaha, Dede Deornai, Mau, Hanis, Mex, mas Pardi, Wawan, Risal, Bang Wilson, Bang Memo, Bang Juan, Ebo, O'D, Saul, Sken Jack, Papi, Nicko, Agi,, Ka' Wino, Ka Ambu, Lapend)
12. Untuk LPP TVRI Kupang, dalam hal ini (Pak Angga, Pak Agus, Pak Paul, Pak Frans ,Ka Deddy dan Ka Gia)

Penulis juga mengucapkan limpah terima kasih untuk semua pihak yang tidak sempat penulis paparkan satu per satu namanya, namun telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu penulis dengan caranya masing-masing, hingga penulis mampu menyelesaikan Karya Ilimiah ini.

Setiap manusia tidak pernah luput dari kesalahan dan kekurangan, karena itu, penulis sangat menerima atas segala bentuk kritikan, saran dan usul demi menyempurnakan tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat berguna bagi pembaca dalam memenuhi kebutuhan referensi yang dibutuhkan pembaca.

Kupang, Oktober 2020

Andreas A. Bana

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	9
2.1 Kajian Konseptual Terdahulu.....	9
2.2 Pengertian Komunikasi.....	10
A. Komunikasi Massa.....	12
2.3 Televisi Sebagai Bentuk Komunikasi Visiul Dan Audio.....	14
2.4 Pengertian Talk Show.....	16
2.5 Pengertian Cameramen.....	17
2.6 Tugas Seorang Cameramen.....	18
2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	19
2.8 Prosedur Pengambilan Gambar.....	28
2.9 Bidang Pandang Kamera Pada Saat Kamera Merekam.....	28

2.10 Pergerakan Kamera Dalam Pengambilan Gambar.....	30
BAB III PEMBAHASAN.....	33
3.1 Hasil Temuan Data.....	33
3.1.1 Sejarah Singkat Lembaga Penyiaran Publik TVRI Kupang.....	37
a. Visi dan Misi LPP TVRI.....	40
b. Logo Lembaga Penyiaran Publik TVRI.....	41
c. Uraian Tugas Pegawai LPP Stasiun TVRI NTT.....	43
d. Struktur Organisasi.....	48
3.1.2 Jenis-jenis Kamera.....	49
3.2 Analisis Data.....	51
3.2.1 Gambar Acara Visioner.....	52
3.2.2 Gambar Acara Visioner.....	56
3.3 Interpretasi Data.....	60
BAB IV PENUTUP.....	65
4.1 Kesimpulan.....	65
4.2 Saran.....	66
Daftar Pustaka.....	68

ABSTRAK

Makalah ini berjudul Teknik Pengambilan Gambar Dalam Acara Visioner Di LPP TVRI NTT dalam menghasilkan Teknik Pengambilan Gambar pada acara visioner di LPP TVRI NTT Karya Ilmiah ini berbentuk Makalah yang dibuat sebagai tugas akhir pengganti skripsi. Meskipun demikian, makalah ini telah melalui banyak tahapan yang sama bobotnya dengan skripsi. Dunia pertelevisian begitu berjamur dalam kehidupan manusia seiring perkembangan teknologi digital yang semakin berkembang pesat. Salah satunya dunia teknik pengambilan gambar dalam pertelevisian yang sangat berperan penting dalam menarik khalayak untuk menonton. Berdasarkan inilah penulis merumuskan masalah dalam penelitian ini untuk mengetahui bagaimana cara teknik pengambilan gambar dalam acara visioner di LPP TVRI NTT. Dengan satu tujuan jelas ingin mengetahui teknik pengambilan gambar di LPP TVRI NTT yang digunakan atau diterapkan oleh cameramen saat melakukan peliputan acara, serta alat-alat apa saja yang digunakan saat peliputan berlangsung.

Dalam makalah ini, penulis memasukan beberapa konsep pendukung sebagai rujukan berpikir penulis untuk melakukan analisis dan interpretasi dalam hal ini adalah resume penelitian ilmiah. gerakan kamera, teknik pengambilan gambar, gerakan objek, camera angle, komposisi dan jenis-jenis camera.

Dalam karya ilmiah ini penulis, dapatkan dari hasil observasi mendalam saat melakukan kegiatan kuliah lapangan di TVRI NTT selama 2 bulan. Dari proses pengamatan itu penulis menemukan beberapa teknik pengambilan gambar yang digunakan oleh cameramen yakni teknik long shoot untuk mengambil keseluruhan objek, close up untuk memfokuskan objek dan medium close up untuk mendekati/memperjelas gambar. Data tersebut penulis melakukan analisa berdasarkan konsep yang telah penulis masukan pada tinjauan pustaka dari hasil analisa penulis menafsirkan dengan terperinci agar mudah di mengerti oleh pembaca. Dari kesimpulan tersebut, penulis juga memberikan saran kepada cameramen LPP TVRI NTT untuk menggunakan kamera studio dengan pixel besar sehingga menghasilkan gambar dengan kapasitas yang besar guna meningkatkan teknik pengambilan gambar secara variasi.