

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *O, VOS OMNES*
DALAM PERAYAAN PEKAN SUCI *SEMANA SANTA* BAGI UMAT
KEUSKUPAN REINHA ROSARI LARANTUKA
FLORES TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Maria Florice Megawati Tukan
NIM : 171 16 111

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *O, VOS OMNES*
DALAM PERAYAAN PEKAN SUCI *SEMANA SANTA*
BAGI UMAT KEUSKUPAN REINHA ROSARI LARANTUKA
FLORES TIMUR**

Oleh

Maria Florice Megawati Tukan
NIM: 171 16 111

Menyetujui

PEMBIMBING I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

PEMBIMBING II



Dr. Ruminah, MM
NIDN : 0830015901

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang
pada Hari/Tanggal :

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Cepilia, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, M. A.
NIDN: 0812026001

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Keluarga tercinta, Bapak Gregorius Bernusa Tukan, S.Pd, Mama Lucia da Silva, S.Pd, adik Keke Tukan, Wawan Tukan, Beril Tukan, Esa Paula Pelipa Tukan, Tinggi Fransiskus Juang Kelen, singkatnya Keluarga Besar Tukan-Hurint dan da Silva- Parera atas segala dukungan berupa doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang kepada saya sehingga dapat terselesaikannya penulisan skripsi ini.
2. Putri kecil, Samantha Gracianna Tukan yang sudah menjadi motivasi dan tujuan terbesar dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik dan memberikan segala saran dan masukan kepada saya, terkhususnya kepada dosen pembimbing akademik Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
4. Sahabat-sahabat tercinta Ita Susi, Jheyn Kajo, Sarry Meo, Ria Laga, Ilin Keray, Yani Uak, Gomes Odel , dan terkhususnya untuk Asrama Bunda Hati Kudus yang sudah menjadi keluarga pertama di Kota Kupang.
5. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK 2016, terkhususnya tim ujian Skripsi tahun 2020 yang sudah dengan caranya masing-masing dalam membantu dan berjuang bersama sehingga terselesainya penulisan skripsi ini.
6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat, penyertaan, dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ Bentuk Penyajian Nyanyian *O, vos Omnes* dalam Perayaan Pekan Suci *Semana Santa* bagi Umat Keuskupan Reinha Rosari Larantuka, Flores Timur “ dengan baik. Namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini penulis banyak mengalami kendala dalam hal material maupun finansial serta keterbatasan pengetahuan demi penyempurnaan penulisan skripsi ini. Maka melalui kesempatan ini, secara langsung penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah merestui penulis untuk memprogramkan mata kuliah Skripsi dan membantu proses penulisan skripsi.
4. Pembimbing I, Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, membimbing serta mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Pembimbing II, Dr. Ruminah, MM yang telah membimbing dan mngarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.

6. Penguji I, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, Penguji II Melkior Kian S.Sn., M.Sn, dan Penguji III, Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang sudah memberikan masukan dan saran dalam penyempurnaan penulisan ini.
7. Dosen Pendidikan Musik yang sudah dengan caranya masing-masing dalam membantu penulis menyelesaikan proses penulisan ini.
8. Staf Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya FKIP Musik, Fransiskus X. Mau, ST yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi.
9. Keluarga tercinta Bapak Gregorius Bernusa Tukan, S.Pd, Mama Lucia da Silva, S.Pd, adik Keke Tukan, Wawan Tukan, Beril Tukan, Esa Paula Pelipa Tukan, Tinggi Fransiskus Juang Kelen, singkatnya Keluarga Besar Tukan-Hurint dan da Silva- Parera atas segala dukungan berupa doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang kepada saya sehingga dapat terselesaikannya penulisan skripsi ini.
10. Putri kecil Samantha Gracianna Tukan yang sudah menjadi motivasi dan tujuan terbesar dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Sahabat-sahabat tercinta Ita Susi, Jheyn Kajo, Sarry Meo, Ria Laga, Ilin Keray, Yani Uak, Gomes Odel , dan terkhususnya untuk Asrama Bunda Hati Kudus yang sudah menjadi keluarga pertama di Kota Kupang.
12. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK 2016, terkhususnya tim ujian Skripsi tahun 2020 yang sudah dengan caranya masing-masing dalam membantu dan berjuang bersama sehingga terselesainya penulisan skripsi ini.

13. Uksup Reinha Rosari Larantuka, Mgr. Fransiskus Kopong Kung dan Hendrika Retun Kelen yang sudah bersedia menjadi narasumber dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan FKIP Pendidikan Musik.
15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyelesaian penulisan ini, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi menyempurnakan laporan ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membacanya.

Kupang,.....2020

Penulis

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN O, VOS OMNES
DALAM PERAYAAN PEKAN SUCI SEMANA SANTA
BAGI UMAT KEUSKUPAN REINHA ROSARI LARANTUKA
FLORES TIMUR**

ABSTRAK

Oleh **Maria Florice Megawati Tukan**

NIM: 171 16 111

Salah satu bentuk ritus dalam agama Katolik yang setiap tahunnya dilakukan oleh masyarakat Larantuka adalah Prosesi *Semana Santa*. *Semana Santa* berasal dari bahasa Portugis, yang berarti “pekan suci”. *Semana Santa* diartikan sebagai berpuasa selama masa Pekan Suci oleh gereja Katolik. Pekan Suci *Semana Santa* pada Jumat Agung di Larantuka adalah adanya nyanyian-nyanyian ratapan yang dibawakan oleh *Confreria*, dan salah satu yang menjadi puncak perhatian pada tiap perhentian adalah nyanyian ratapan Maria atau yang biasa dikenal dengan *O, Vos Omnes* yang hanya boleh dinyanyikan oleh seorang perempuan dalam perayaan setahun sekali di Kota Larantuka.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk merumuskan bentuk penyajian nyanyian *O, Vos Omnes* dalam perayaan Pekan Suci *Semana Santa* bagi umat di Keuskupan Reinha Rosari Larantuka. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian ini, menyimpulkan bahwa nyanyian *O, Vos Omnes* adalah nyanyian ratapan yang berasal dari Bunda Maria dan kemudian dinyanyikan oleh Veronika sebanyak 10 kali pada malam Jumat Agung Perayaan Pekan Suci *Semana Santa* di Larantuka. *O, Vos Omnes* berasal dari bahasa Latin dan mulanya dibawakan oleh misionaris Portugis pada saat melakukan misi perdagangan dan penyebaran agama Katolik di Larantuka.

Untuk menjadi penyanyi *O, Vos Omnes* maka sangat diperlukan kesiapan dan beberapa pantangan yang harus dilaksanakan. Berdasarkan temuan penelitian ini maka disarankan tradisi *Semana Santa* hendaknya terus dilaksanakan setiap tahun sebagai salah satu bentuk pelestarian kebudayaan religi secara turun-temurun dari para leluhur ke generasi berikutnya dengan menjaga ciri khas Perayaan Pekan Suci *Semana Santa* di Larantuka.

Kata Kunci: *Bentuk Penyajian, Semana Santa/Pekan Suci, O Vos Omnes, Keuskupan Reinha Rosari Larantuka.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Bentuk Penyajian Musik.....	6
B. Musik Liturgi	8
C. Pekan Suci Semana Santa	9
1. Rabu Trewa	11
2. Kamis Putih.....	12
3. Jumad Agung	19
4. Sabtu Santo dan Minggu Alleluya	20
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Metode Penelitian.....	21
C. Tempat Penelitian.....	22
D. Jenis Data Penelitian.....	22
a. Primer.....	Error! Bookmark not defined.
b. Sekunder	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.

a.Observasi	Error! Bookmark not defined.
b.Wawancara	Error! Bookmark not defined.
c.Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
F. Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
a. Peneliti itu sendiri	24
bPanduan Interview.....	24
G. Teknik Analisis Data	24
1. Redukasi Data	25
2. Penyajian Data	25
3. Penarikan Kesimpulan.....	25
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	26
1. Tahapan Awal	26
2.Tahap Inti	26
3. Tahap Akhir.....	26
I. Sistematika Penulisan	27
J. Personil Penelitian	27
BAB IVHASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Letak Geografis Larantuka, Flores Timur	28
B. Mata Pencarian Masyarakat Larantuka, Flores Timur.....	29
1.Pertanian	29
2.Nelayan.....	32
3.Wiraswasta	32
C. Kepercayaan Masyarakat Larantuka, Flores Timur	34
D. Penduduk Larantuka, Flores Timur	34
E. Kebudayaan Larantuka, Flores Timur	35
1.Tradisi <i>Semana Santa</i>	35
2.Upacara <i>Lewok Tepo</i>	36
3.Proses <u>Adat</u> Pernikahan di Larantuka	36
4.Kesenian Daerah di Larantuka.....	43
5.Makanan Khas Larantuka.....	45
F. Asal Mula Kerajaan Larantuka	47
1.Pembagian Wilayah	47

2.Ritual Kerajaan Larantuka.....	49
3.Reinha Rosari.....	49
4.Bentuk-bentuk Hierarki Jabatan	50
5.Bentuk-bentuk Organisasi Pemerintahan dan Aparatnya.....	51
G. Sejarah Masuknya Agama Katolik di Larantuka	52
H. Sejarah Penemuan Patung <i>Tuan Ma</i>	55
I. <i>Semana Santa</i>	56
1.Rabu <i>Trewa</i>	57
2.Kamis Putih	58
3.Jumat Agung.....	60
4.Sabtu Santo dan Minggu Alleluya	66
J. Ratapan <i>O₁ Vos Omnes</i>	67
1.Sejarah <i>O₁ Vos Omnes</i> (Ratapan Maria) di Larantuka	67
2.Keberadaan <i>O₁ Vos Omnes</i> dalam Perayaan Prosesi Jumat Agung	69
3.Larangan dan Pantangan	70
4.Waktu dan Tempat	73
5.Lagu <i>O₁ Vos Omnes</i>	74
6.Bentuk Penyajian <i>O₁ Vos Omnes</i>	76
BAB VPENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	89