

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa *Sanda* merupakan bagian yang penting dalam upacara adat *Penti*. Nyanyian *Sanda* pada upacara *Penti* merupakan nyanyian tradisional yang diwariskan dari para leluhur masyarakat Manggarai sebagai ungkapan rasa syukur, Doa serta mohon perlindungan kepada Tuhan dan leluhur atas hasil panen dalam setahun. Nyanyian *Sanda* tidak hanya dipentaskan ketikan upacara *Penti* saja, *Sanda* juga dipentaskan dalam upacara adat *Congko Lokap*.

Bentuk penyajian *Sanda* yaitu nyanyian secara berkelompok tanpa iringan alat musik. *Sanda* dinyanyikan secara berkelompok karena nyanyian *Sanda* itu sendiri terdiri atas *cako*, *wale* dan *cual*. *Sanda* dinyanyikan sambil berdiri dan membentuk lingkaran sambil bergandengan tangan dan berjalan melingkar. *Sanda* dinyanyikan sambil menghentakan kaki ke lantai dengan pola tertentu. Nyanyian *Sanda* juga hanya di pentaskan di dalam rumah adat. Nyanyian *Sanda* biasanya dipimpin oleh seorang pemimpin *Sanda* yang dipilih langsung oleh tua adat. Syarat untuk menjadi pemimpin nyanyian *Sanda* yaitu, seseorang harus memiliki banyak refrensi lagu *Sanda*. Sedangkan anggota lainnya itu bebas, artinya bahwa siapa saja bisa ikut menyanyikan lagu *Sanda*. Syair yang terdapat dalam nyanyian *Sanda* mengandung pesan atau nasihat bagi masyarakat manggarai. Dalam nyanyian *Sanda*, terdapat pula syair-syair yang berupa doa dan permohonan kepada Tuhan.

Dari segi fungsinya, *Sanda* terdiri dari beberapa fungsi yakni berupa komunikasi, rekreasi, edukasi, estetis, religi, dan terapi moral. Beberapa fungsi nyanyian *Sanda* yang dimaksud membawa dampak yang besar dalam peradaban

masyarakat manggarai pada umumnya dan masyarakat kampung Nekang terlebih khusus. Fungsi nyanyian *Sanda* yang dijabarkan ini beranjak dari tinjauan-tinjauan reflektif masyarakat setempat yang melihat bahwa terdapat akulturasi pada dinding kebudayaan masyarakat Manggarai. Hal itu tampak melalui elemen-elemen berupa komunikasi serta cara berpakaian yang tampak pada generasi-generasi muda masa kini. Sehingga pada titik yang memprihatinkan ini, kebudayaan yang adalah tumpuan coreng berperan untuk mengembalikan situasi buruk pada poros yang sesungguhnya bahwa budaya adalah identitas yang sesungguhnya.

B. Saran

Budaya merupakan bagian penting yang tidak pernah terlepas dari kehidupan manusia. Berdasarkan fungsi yang telah diuraikan, dapat dilihat bahwa budaya belakangan ini mengalami degradasi. Sehingga sebagai pribadi yang peduli akan budaya, kita seharusnya turut berpartisipasi untuk melestarikannya. Sebab budaya yang diwariskan secara turun-temurun oleh leluhur kita adalah sebuah cerminan akan karakter kita. Maka dari itu penulis menyampaikan beberapa saran yaitu:

1. Bagi masyarakat kampung setempat diharapkan tetap menjaga dan melestarikan budaya yang sudah ada agar tidak punah, karena nyanyian *Sanda* merupakan nyanyian yang memiliki bentuk penyajian dan mengandung makna sesuai dengan konteks terselenggaranya kegiatan.
2. Bagi para pembaca, kiranya dapat menambah wawasan, dan menjadi bahan referensi untuk mendalami lebih lanjut tentang Nyanyian *Sanda* pada upacara *Penti*.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

Adi M.Nggoro, 2006 *Budaya Manggarai, Selayang pandang*, Penerbit Nusa Indah

Dagur B, Antony. 1997. *Kebudayaan Manggarai Sebagai Salah Satu Khasanah Kebudayaan Nasional*. Jakarta.

Depdikbud. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka

Endraswaea, Suwardi. 2003. *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka

Koenharaningrat. 1983. *Manusia dan kebudayaan di Indonesia*, Jambatan Jakarta

Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, dan Willem G. Weststeijn. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

B. Sumber Internet

<https://www.studiobelajar.com/kebudayaan/>

<https://www.kompasiana.com/05101988/550ee528813311842cbc67d4/mengenal-upacara-penti-dalam-budaya-manggarai?page=all>

<https://pendidikansenibudaya.wordpress.com/2011/06/27/pengertian-musik-tradisional/>
<https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/>

<https://sites.google.com/site/muadzinrojak/extra-credit>