

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI NYANYIAN *SANDA*
PADA UPACARA *PENTI* DI KAMPUNG NEKANG KECAMATAN
LANGKE REMBONG KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

PETRUS ROMARIO MEICHANDRA MADA
NIM : 17116086

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

PEMBIMBING I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

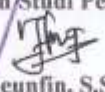
PEMBIMBING II


Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Musik

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pada Hari/ Tanggal: Senin, 10 Agustus 2020

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM

NIDN : 0830015901

Penguji I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Elora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN: 0812026001

MOTTO

JEZU UFAM

TOBIE

FLYING ON THE LAND

WALKING IN THE AIR

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, dan memberkati setiap proses dan usaha.
2. Untuk orang tua tercinta Bapak Syrilus Tinus Mada dan Mama Rofina Rendut yang sudah dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, dan doa kepada saya.
3. Untuk saudara saya, yang senantiasa yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, senyum dan kasih sayang yang telah mereka berikan kepada saya.
4. Untuk Nene Hendrikus Agas, Nene Donatus Randang, Om Silvester Baeng sebagai Narasumber dan juga sudah membantu saya selama penelitian.
5. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan selama 4 tahun dan memberikan motivasi kepada saya.
7. Untuk sahabat terbaik anak kos 4.20 dan skuad Man In Black yang selalu bersama dan mendukung saya selama berada di bangku perkuliahan.
8. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan penyertaan-Nya, penulisan skripsi ini dapat terselesaikan sesuai rencana.

Penulis menyadari bahwa terselesainya penulisan ini berkat adanya bantuan, doa dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis selaku peneliti dengan rendah hati menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk belajar pada lembaga tercinta ini.
2. Dr. Damianus Talok, M.A ,selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang sudah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan ijin penelitian kepada penulis.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Dr.Ruminah, MM, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Tata Uasa yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi dan kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Orang tua tercinta Bapa Syrilus Tinus Mada dan Rofina Rendut yang selalu ada dalam memberi dukungan, motivasi, perhatian, doa dan cinta yang tidak berkesudahan selama proses penulisan skripsi ini.
10. Mama kos Ibu Lili Sirait yang telah menyediakan tempat tinggal kepada penulis selama proses perkuliahan.
11. Mahasiswa/I Program Studi Pendidikan Musik khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada selama proses penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Sebagai manusia yang masih memiliki kekurangan, penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung didalam skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat

dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi di dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis yang juga selaku peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupa demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang.....2020

Penulis

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI NYANYIAN *SANDA*
PADA UPACARA *PENTI* DI KAMPUNG NEKANG KECAMATAN
LANGKE REMBONG KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh: Petrus Romario Meichandra Mada

Nyanyian *Sanda* pada upacara *Penti* merupakan sebuah pertunjukan seni yang dipentaskan sebagai ungkapan syukur kepada Tuhan, Leluhur dan Alam atas perolehan hasil panen selama setahun. Ungkapan dan rasa syukur melalui nyanyian-nyanyian yang ada pada lirik *sanda* merupakan warisan dari para leluhur. Nyanyian *Sanda* sendiri mempunyai ciri khasnya yaitu bentuk penyajian, dimana *Sanda* dinyanyikan secara berkelompok karena *Sanda* itu sendiri terdiri atas *cako*, *cual* dan *wale* dan nyanyian *Sanda* memiliki fungsi yang bermanfaat bagi masyarakat Manggarai.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana bentuk penyajian serta fungsi nyanyian *Sanda* pada upacara *Penti* di kampung Nekang kecamatan Langke Rembong kabupaten Manggarai.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk penyajian *Sanda* pada upacara *Penti* serta fungsinya bagi masyarakat Manggarai di kampung Nekang. Adapun objek penelitian yaitu empat narasumber yang merupakan tokoh adat dan berdomisili di kampung Nekang dan satu narasumber yang berdomisili di kampung Kumba, kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan yakni studi lapangan, teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara terhadap narasumber didukung data dari internet.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyajian *Sanda* pada upacara *Penti* dilakukan di dalam rumah adat yang berlangsung pada malam hari dan dapat berlangsung hingga pagi. Bentuk penyajian *Sanda* adalah bernyanyi dalam posisi berdiri, membentuk lingkaran sambil menghentakan kaki. Fungsi nyanyian *Sanda* pada upacara *Penti* yakni sebagai sarana komunikasi, sarana estetis, sarana rekreasi, sarana edukasi, sarana religi serta terapi moral.

Kata Kunci: nyanyian sanda, penti, rumah adat, bentuk penyajian dan fungsi

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Moto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORI

A. Kebudayaan	7
1. Kebudayaan.....	7
2. Unsur-unsur Kebudayaan.....	10
B. Kesenian.....	13
C. Musik	13
1. Pengertian Musik	13
2. Unsur-unsur Musik.....	14
D. Musik Tradisional	17
E. Upacara <i>Penti</i>	20
F. Nyanyian <i>Sanda</i>	21
G. Syair Nyanyian <i>Sanda</i>	23
H. Analisis	26
I. Bentuk Penyajian	27
J. Fungsi.....	27
K. Letak Geografis.....	28

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	31
B. Lokasi Penelitian.....	32
C. Teknik Pengumpulan data	32
D. Alat Pengumpulan Data	35
E. Jenis Data.....	36
F. Analisis data.....	36

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Kampung Nekang.....	37
B. Kehidupan Sosial Budaya Kampung Nekang	38
1. Agama	38
2. Mata Pencaharian	39
3. Struktur Kehidupan Sosial	40
4. Kesenian	41
5. Bahasa	43
C. Upacara Penti	44
1. <i>Barong Wae Teku</i>	45
2. <i>Barong Oka</i>	46
3. <i>Roi boa</i>	46
4. <i>Barong Compang</i>	47
5. <i>Libur Kilo</i>	47
6. <i>Tudak Penti</i>	48
D. Bentuk Penyajian <i>Sanda</i> Pada Upacara <i>Penti</i>	48
E. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Pada Upacara <i>Penti</i>	59
1. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Rekreasi.....	60
2. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Estetis	60
3. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Terapi Moral.....	61
4. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Religi	62
5. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Edukasi	62
6. Fungsi Nyanyian <i>Sanda</i> Sebagai Sarana Komunikasi	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN