

**”UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK PENJARIAN DALAM
PERMAINAN ALAT MUSIK PIANIKA BAGI SISWA-SISWI SMP
NEGERI SATU ATAP LETENAEK DESA INBATE KECAMATAN
BIKOMI NILULAT KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA DENGAN
MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN MENIRU”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Florida Oki

Nim : 17116065

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2020

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I



Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II

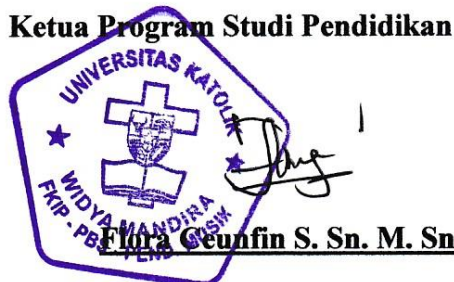


Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal 17 Desember 2020

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin S.Sn.M.Sn

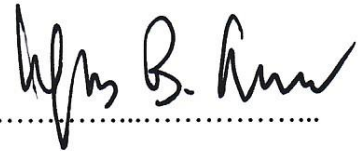
NIDN : 0821086601



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si

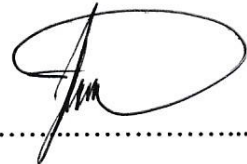
NIDN : 0813025701



Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0813116401



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0805016701



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.
NIDN : 0812026001

MOTTO

*"Tetaplah bergerak maju meski
lambat
karena dalam bergerak
Anda menciptakan kemajuan"*

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, atas setiap berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui.
2. Untuk kedua orang tua terhebat, bapak Raimundus Taus Oki dan mama Maria Bait Metan yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang tulus yang tak terhingga.
3. Untuk yang tersayang kaka Shilver sekeluarga, kaka Marvioda sekeluarga, adik Musa, adik Jembo yang membantu, memberikan semangat dan terus mendukung saya dalam penulisan skripsi ini.
4. Untuk keluarga besar Oki, Metan, Sasi dan keluarga besar Kefi yang dengan caranya masing-masing memberikan doa dan dukungan.
5. Untuk sahabat terbaik Alin, Echa, Lusia dan Petra yang memberikan bantuan doa dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
6. Untuk keluarga besar kos California, saya ucapkan terima kasih atas dukungannya dalam proses perkuliahan saya hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
7. Untuk adik-adik tercinta Serly, Stefen, Erik, Gela, Verdi, dan Rinto yang sudah membantu saya dalam melaksanakan penelitian hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.
8. Untuk Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik.
9. Untuk teman-teman seangkatan “S'16” terima kasih untuk kebersamaan dan kekacauan kita dari tahun 2016 hingga sekarang.
10. Untuk bapak Sabaat selaku bapak kos yang sudah memberikan tempat tinggal selama peneliti menempuh pendidikan di lembaga ini dari awal perkuliahan hingga saat ini.
11. Untuk semua orang yang dengan caranya masing-masing sudah membantu memberikan sumbangan pikiran dan pendapat dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Upaya Memperkenalkan Teknik Dasar Penjarian dalam Permainan Alat Musik Pianika bagi Siswa-Siswi SMP Negeri Satu Atap Letenaek Desa Inbate Kecamatan Bikomi Nilulat Kabupaten Timor Tengah Utara Menggunakan Metode Drill dan Meniru”. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang. P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, bapak Dr. Damianus Talok, MA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk member arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn selaku dosen penguji I yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dosen-dosenku tercinta, bapak Melki, bapak Stanis, bapak Agus, bapak Piet, Pater John, Ibu Flora, Ibu Sinta, Ibu Ruminah, Ibu Ketrin, terima kasih banyak atas jasa-jasamu.
8. Bapak Fransiskus X. Mau S.T selaku pegawai TU yang telah membantu dari awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
9. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing memberi semangat, dukungan, masukan, serta selalu menemani menyelesaikan skripsi ini.

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK PENJARIAN DALAM PERMAINAN
ALAT MUSIK PIANIKA BAGI SISWA-SISWI SMP NEGERI SATU ATAP
LETENAEK DESA INBATE KECAMATAN BIKOMI NILULAT
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA DENGAN MENGGUNAKAN
METODE DRILL DAN MENIRU**

ABSTRAK

Oleh : Florida Oki

Sekolah Menengah Pertama Negeri Satu Atap Letenaek merupakan salah satu dari banyak sekolah yang mengajarkan mata pelajaran seni budaya yang didalamnya diajarkan juga tentang seni musik secara khusus berkaitan dengan alat musik pianika. Berdasarkan observasi yang dilakukan peneliti di SMP Negeri Satu Atap Letenaek kelas VIII minat musik, bahwa keahlian dalam mengenai guru seni budaya masih kurang, sehingga pembelajaran mengenai alat musik pianika hanya sebatas teori tanpa praktek. Oleh karena itu, penulis membuat penelitian dengan judul Upaya memperkenalkan teknik penjarian dalam permainan alat musik pianika bagi siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Letenaek Desa Inbate Kecamatan Bikomi Nilulat Kabupaten Timor Tengah Utara menggunakan metode drill dan meniru. Rumusan masalah dalam penelitian ini berdasarkan uraian pada latar belakang di atas maka peneliti dapat merumuskan masalah bagaimana proses pembelajaran permainan alat musik pianika dengan teknik penjarian yang baik dan benar dengan menggunakan metode drill dan meniru. Tujuan penelitian berdasarkan rumusan masalah di atas maka yang menjadi tujuan penulis dalam penelitian ini adalah : Untuk mengetahui proses pembelajaran permainan alat musik pianika dengan penjarian yang benar dengan menggunakan metode drill dan meniru. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah tindakan lapangan melalui teknik pengumpulan data yang meliputi : teknik observasi wawancara, dan dokumentasi. Dalam proses penelitian ini, siswa-siswi berlatih teknik penjarian tangga nada, etude-etude dan berlatih memainkan lagu model *tanah tumpah darahku* berulang-ulang dengan menirukan contoh yang diberikan peneliti. Dalam proses penelitian ini, peneliti berperan sebagai pembimbing dalam mengarahkan siswa-siswi untuk menyajikan lagu model dengan baik dan benar.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan penjarian yang baik dan benar pada siswa-siswi minat musik pianika di SMP Negeri Satu Atap Letenaek yang dilakukan selama 9 kali pertemuan cukup efektif.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa metode drill dan meniru merupakan metode yang tepat dalam pembelajaran pianika karena metode ini dapat membantu peneliti untuk mengatasi kesulitan yang dialami siswa-siswi pada saat proses pembelajaran memainkan alat musik pianika dimana guru dapat memberikan contoh dan siswa-siswi meniru sehingga dapat bermain alat musik pianika dari pertemuan awal sampai pada hasil akhir pementasan dengan teknik penjarian yang baik dan benar.

Kata Kunci : Alat musik pianika, teknik penjarian, metode drill dan meniru.

	Hal.
Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto	iv
Lembar Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	5
Bab II Landasan Teoretis	5
A. Pembelajaran Musik	5
B. Alat Musik Pianika	6
C. Ketrampilan Bermain Alat Musik Pianika	7
D. Teknik-Teknik dalam Memainkan Alat Musik Pianika	8
E. Jarak Interval	10
F. Metode Drill	11
1. Pengertian Metode Drill	11
2. Tujuan Penggunaan Metode Drill	11

3	Syarat-Syarat Metode Drill	12
4	Langkah-Langkah Penggunaan Metode Drill	12
G.	Strategi Pembelajaran Meniru	13
H.	Pengertian Metode Pembelajaran	14
Bab III	Metodologi Penelitian	16
A.	Pendekatan Penelitian	16
B.	Jenis Penelitian	16
C.	Metode Penelitian	16
D.	Lokasi Penelitian	17
E.	Jenis Data Penelitian	17
F.	Teknik Pengumpulan Data	17
G.	Langkah-langkah Penelitian	18
H.	Teknik Analisis Data	19
I.	Alat Bantu Penelitian	19
J.	Sistematika Penulisan	19
K.	Personil Penelitian	20
L.	Langkah-langkah Teknik Penjarian dalam Penelitian	21
Bab IV	Hasil Penelitian dan Pembahasan	26
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B.	Tata Letak Sekolah	28
C.	Profil Sekolah	29
D.	Pelaksanaan Penelitian	34
E.	Pembahasan Hasil Akhir	43

Bab IV Kesimpulan dan Saran		56
A. Kesimpulan		56
B. Saran		56
Daftar Pustaka		58
Lampiran		59