

**PROSES PEREKAMAN PADUAN SUARA DENGAN MENGGUNAKAN
APLIKASI ADOBE AUDITION VERSI 1.5 BERBASIS KOMPUTER
DALAM LAGU MODEL BETA JATUH HATI (PETRUS RIKI TUKAN)**

SKRIPSI



Oleh

Herbenson Mowata

No. Reg : 17115048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK JURUSAN BAHASA DAN
SENI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATHOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401



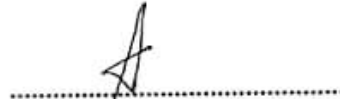
Sekretaris

Maria Klara A.C.S.D.Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802



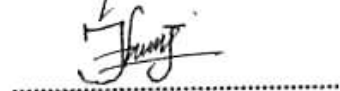
Penguji 1

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813025701



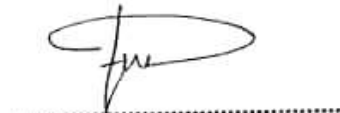
Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

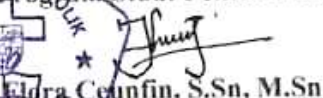


Penguji 3

Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN: 0812026001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Maria Klara A.C.S.D. Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0803088802

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

“MOTO”

JIKA INGIN MELIHAT TERANG MAKA

TELUSURILAH GELAP

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih karunia, penyertaan, kesehatan dan limpahan berkat-Nya.
2. Keluarga besar Mowata.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Jhony Mowata dan Ibu Maryam Lam'ma.
4. Saudara saudariku tersayang, Dimo, Tiara dan Puput.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik.
6. Sahabat tercinta Amos, Dandi, Vidal, Ebit dan teman-teman angkatan 2015.
7. Kekasih tercinta Marlina Ludji.
8. Kakak sekaligus guru Ridwan Aryadi.
9. Komunitas Beno Larasa Productions.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan yang ditemui. Namun berkat Anugerah Tuhan Yesus dan dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini dengan penuh ketulusa dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pater Philipus Tule, SVD, Ph.D, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga UNWIRA.
2. Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian ini.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I dan Ibu Maria Klara A.C.S.D.Tukan,S.Sn,M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Para Bapak Ibu Dosen Program Studi Sendratasik serta pegawai Tata Usaha FKIP-Unwira yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dan penanganan administrasi perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
6. Teman dan sahabat Erick, Heri Jembris, John Durus, Gazero Hun yang telah membantu melancarkan penyelesaian skripsi ini.
7. Teman dan sahabat seangkatan S.15 yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Kupang, 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Batasan Masalah	3
E. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Pengertian Perekaman.....	5
B. Jenis-jenis Perekaman Audio.....	6
C. Pengertian dan Struktur Aransemen Lagu	8

D. Midy Keyboard.....	12
-----------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pengertian Adobe Audition 1.5	13
B. Instalasi Adobe Audition Dalam Komputer	14
C. Komponen Adobe Audition.....	20
D. Alat-alat Pendukung dalam Proses Rekaman	28
E. Langkah-langkah dalam Proses Rekaman	30

BAB IV PEMBAHASAN

A. Konsep Perekaman Audio	33
B. Langkah-langkah dalam perekaman	35
C. Evaluasi Dan Revisi.....	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	66

DAFTAR PUSTAKA	67
----------------------	----

PROSES PEREKAMAN PADUAN SUARA DENGAN MENGGUNAKAN APLIKASI ADOBE AUDITION VERSI 1.5 BERBASIS KOMPUTER DALAM LAGU MODEL BETA JATUH HATI (PETRUS RIKI TUKAN)

ABSTRAK

Oleh: Herbenson Mowata

Perkembangan teknologi membawa dampak positif pada perkembangan perekaman *audio*. Hal ini dibuktikan dengan munculnya berbagai *software* perekaman *audio*, salah satunya adalah Adobe Audition 1.5. Media Adobe Audition dapat memudahkan penulis untuk berkreasi dalam hal perekaman yang dapat menghasilkan suatu karya lagu dengan menggunakan berbagai macam fasilitas pendukung dalam *software* adobe audition 1.5. Selain itu adobe audition 1.5 juga dapat membuat audio menjadi lebih menarik dengan tambahan *effect* yang beragam untuk menghasilkan bunyi yang lebih indah dan jernih untuk dinikmati.

Pokok permasalahan yang diangkat pada tulisan ini adalah bagaimana proses perekaman menggunakan aplikasi adobe audition 1.5 terhadap lagu model *Beta Jatuh Hati*. Oleh karena itu tujuan utama dari tulisan ini adalah bagaimana proses perekaman menggunakan aplikasi adobe audition 1.5 terhadap lagu model *Beta Jatuh Hati*. Dengan menerapkan proses perekaman, penulis dapat menerapkan cara merekam lagu *Beta Jatuh Hati* kepada objek berdasarkan kreatifitas dan imajinasi yang dimiliki oleh penulis dengan lebih mudah terorganisir.

Adapun proses perekaman menggunakan adobe audition 1.5 terdiri dari: proses *tracking*, *editing*, *mixing*, dan *mastering*. Dalam proses perekaman lagu *Beta Jatuh Hati*, penulis memberdayakan fasilitas yang ada dalam *software* adobe audition seperti *effect* guna dapat menghasilkan karya rekaman lagu yang memuaskan bagi penikmat musik. Peneliti juga menyadari keterbatasan dalam proses perekaman seperti sarana dan prasarana pendukung, dalam hal ini alat pendukung perekaman. Dalam proses perekaman audio dengan menggunakan *software* adobe audition 1.5 tidak semudah apa yang dipikirkan karena membutuhkan waktu dan kesabaran, dan konsentrasi yang tinggi.

Kata kunci: Perekaman, Adobe Audition 1.5, Lagu Beta Jatuh Hati