

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TAMAN BUDAYA BELU DI KOTA ATAMBUA
(PENDEKATAN: TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

TUGAS AKHIR
NO.659/WM.H6.FT/TA/2019

SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S 1)



OLEH :

DONI NENOBAIS
NO.REG 221 13 013

FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TAMAN BUDAYA BELU DI KOTA ATAMBUA
(PENDEKATAN: TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

**TUGAS AKHIR
NO.659/WM.H6.FT/TA/2019**

DISUSUN OLEH :

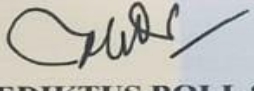
**DONI NENOBAIS
221 13 013**

DIPERIKSA OLEH :

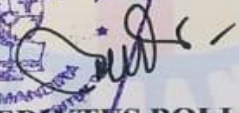
PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

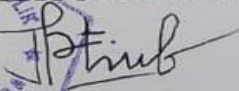

**IR. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN : 0815126401**


**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT
NIDN : 0031057505**

**DISETUJUI OLEH :
KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT
NIDN : 0031057505**

**DISAHKAN OLEH :
DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


**PATRISIUS BATARIUS, ST.MT
NIDN : 0815037801**

LEMBARAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TAMAN BUDAYA BELU DI KOTA ATAMBUA
(PENDEKATAN: TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)**

**TUGAS AKHIR
NO.659/WM.H6.FT/TA/2019**

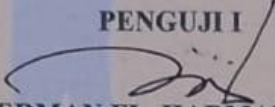
DISUSUN OLEH :

**DONI NENOBAIS
221 13 013**

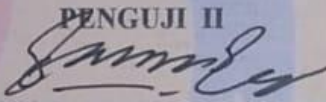
TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

**DI : KUPANG
TANGGAL : 16 DESEMBER 2019**

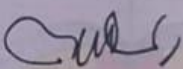
PENGUJI I


**HERMAN FL. HARMANS, ST.MT
NIDN : 0817126301**

PENGUJI II


**IR. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301**

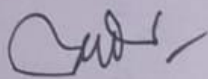
PENGUJI III


**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT
NIDN : 0031057505**

KETUA PELAKSANA


**IR. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN : 0815126401**

SEKRETARIS PELAKSANA


**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT
NIDN : 0031057505**

DAFTAR ISI

KATAPENGANTAR

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1. Pegelaran pentas	2
2. Pameran	3
3. Workshop	3
a. Administrasi	4
b. Kegiatan umum.....	4
1.2 PERMASALAHAN.....	5
1.2.1 Identifikasi masalah	5
1.2.2 Rumusan masalah	5
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	5
1.3.1 Tujuan	5
1.3.2 Sasaran.....	5
1.4 RUANG LINGKUP DAN BATASAN STUDI	6
1.4.1 Ruang lingkup.....	6
1.4.2 Batasan studi	6
1.5 METODOLOGI PENELITIAN.....	6
1.5.1 Metodologi pengumpulan data	7
1.5.2 Kebutuhan data	8
1.6 KERANGKA BERPIKIR, PROSES DAN LANGKAH.....	9
1.6.1 Kerangka berpikir	9
1.6.2 Proses dan langkah.....	10
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 PEMAHAMAN JUDUL.....	12

2.1.1 Pengertian	12
2.1.2 Perbandingan judul sejenis	13
2.2 PEMAHAMAN TENTANG OBYEK PERENCANAAN	14
2.2.1 Pengertian Taman Budaya	14
2.2.2 Tinjauan peraturan	14
2.2.3 Tinjauan Aritektural.....	15
a. Fungsi utama.....	15
b. Fungsi penunjang.....	16
2.3 STUDI BANDING OBYEK SEJENIS	19
a. Taman Budaya Yogyakarta.....	19
b. Taman Budaya Bali	20
2.4 PEMAHAMAN TEMA	21
2.4.1 Transformasi	21
2.4.2 Arsitektur Vernakular	27
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN.....	28
3.1 TINJAUAN UMUM WILAYAH DAN LOKASI PERENCANAAN.....	29
3.1.1 Administrasi dan Geografis	29

1. Administatif	29
2. Sejarah Administratif.....	31
3. Geografis.....	33
3.1.2 Fisikdasar (iklim, cuaca, topografi, geologi, vegetasi)	33
a. Iklim.....	33
b. Cuaca	34
c. Topografi.....	35
d. Geologi	35
e. Vegetasi.....	36
3.1.3 Ekonomi dan Sosial Budaya	36
a. Ekonomi.....	36
b. Sosial Budaya	37
3.2 TINJAUAN KHUSUS LOKASI PERENCANAAN	40
3.2.1 Kondisi fisik.....	40
3.2.2 Potensi dan Peluang.....	42
3.2.3 Peraturan – peraturan.....	43
3.2.4 Bangunan sekitar.....	44

3.3 ARSITEKTUR VERNAKULAR BELU.....	44
3.3.1 Suku Bunak.....	44
a. Pola tapak.....	44
b. Tipologi Arsitektur	45
c. Struktur dan Konsruksi	46
d. Ragam hias.....	47
e. Motif tenunan suku Bunak.....	48
3.3.2 Suka Dawan	48
a. Pola tapak.....	48
b. Tipologi Arsitektur	49
c. Struktur dan Konstruksi	49
d. Ragam hias.....	50
e. Motif tenunan suku Dawan.....	51
3.3.3 Suku Kemak.....	52
a. Pola tapak.....	52
b. Tipologi Arsitektur	52
c. Struktur dan Konstruksi	53

d. Motif tenunan suku Kemak	54
3.3.4 Suku Tetun.....	54
a. Pola tapak.....	54
b. Tipologi Arsitektur	55
c. Struktur dan Konstruksi	55
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	57
4.1 KELAYAKAN (KAPASITAS DAN PROYEKSI).....	57
4.1.1 Strength.....	57
4.1.2 Weakness	57
4.1.3 Opportunity.....	57
4.1.4 Treath.....	57
4.2 MAKRO KERUANGAN	59
4.3 AKTIFITAS DAN FLOW AKTIFITAS	60
4.3.1 Analisa pengguna dan Aktifitas.....	60
4.3.2 Analisa flow aktifitas dan Kebutuhan ruang.....	63
4.4 TAPAK	66
4.4.1 Topografi	66

4.4.2 Penzoningan.....	68
4.4.3 Polatatamasa	71
4.4.4 Pencapaian	73
4.5 SIRKULASI.....	75
4.5.1 Ruang terbuka dan Tata hijau	77
4.5.2 Utilitas.....	81
4.6 BANGUNAN.....	86
4.6.1 Program ruang, Sifat dan Karakter	86
4.6.1.1 Analisa program ruang.....	86
4.7 BENTUK DAN TAMPILAN SESUAI DENGAN PRINSIP – PRINSIP TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR	93
4.7.1 Analisa bentuk dan gubahan masa bangunan	93
4.8 STRUKTUR DAN KONSTRUKSI	94
4.8.1 Analisis struktur.....	94
4.9 BAHAN MATERIAL.....	95
4.10 UTILITAS BANGUNAN.....	96
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	102

5.1 KONSEP DASAR	102
5.2 PENDEKATAN RANCANGAN	102
5.3 TUJUAN DAN LINGKUP PELAYANAN	102
5.3.1 Tujuan	102
5.3.2 Lingkup pelayanan.....	103
5.4 KONSEP TAPAK.....	103
5.4.1 Konsep penzoningan.....	104
5.4.2 Konsep topografi.....	106
5.4.3 Konsep sirkulasi dan parkir.....	108
5.5 KONSEP BANGUNAN (TRANSFORMASI ARSITEKTUR VERNAKULAR)	109
KONSEP MATERIAL	114

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gedung Taman Budaya Yogyakarta	19
Gambar 2.2 Gedung Pertunjukan Terbuka Taman Budaya Bali	20
Gambar 2.3 Eksagarasi	25
Gambar 2.4 Eliminasi	26
Gambar 2.5 Sosok Dan Latar	26
Gambar 2.6 Substitusi	27
Gambar 3.1 Peta wilayah kabupaten Belu	30
Gambar 3.2 Peta wilayah kabupaten Belu	40
Gambar 3.3 Peta wilayah kelurahan Tulamale	40
Gambar 3.5 Peta Lokasi perencanaan.....	44
Gambar 3.6 Pola tapak suku Bunak, Kewar, Kec Lamaknen, Kab.Belu.....	45
Gambar 3.7 Rumah adat suku bunak,Kewar,Kec Lamaknen, Kab.Belu	46
Gambar 3.8 Penempatan tiang	46
Gambar 3.9 Pola Ruang Rumah Adat.....	46
Gambar 3.10 Struktur dan Konstruksi	47
Gambar 3.11 Ukiran Tiang Dan Dinding	47
Gambar 3.12 Motif kain tenun suku bunak	48
Gambar 3.13 Pola tapak suku Dawan.....	48
Gambar 3.14 Rumah adat suku Dawan.....	49
Gambar 3.15 Penempatan tiang	49
Gambar 3.16 Pola ruang	50
Gambar 3.17 Struktur dan konstruksi	50
Gambar 3.18 Ukiran pada dinding rumah adat.....	51
Gambar 3.19 Motif kain tenun suku Dawan.....	51
Gambar 3.20 Pola tapak suku Kemak.....	52
Gambar 3.21 Rumah adat suku kemak	53
Gambar 3.22 Penempatan tiang	53
Gambar 3.23 Struktur dan konstruksi	54
Gambar 3.24 Motif tenunan suku Kemak.....	54
Gambar 3.25 Pola tapak suku Tetun.....	55
Gambar 3.26 Rumah adat suku Tetun.....	55

Gambar 3.27 Penempatan tiang	56
Gambar 4.1 Rencana detail tata ruang	60
Gambar 4.2 Peta lokasi perencanaan	61
Gambar 4.3 Analisa topografi pada tapak.....	67
Gambar 4.4 Alternatif pengelolaan tapak	67
Gambar 4.5 Alternatif pengelolaan tapak	68
Gambar 4.6 Alternatif 1 penzoningan.....	70
Gambar 4.7 Alternatif 2 penzoningan.....	70
Gambar 4.8 Alternatif 1 pola tata masa bangunan.....	71
Gambar 4.9 Alternatif 2 pola tata masa bangunan.....	72
Gambar 4.10 Alternatif 1 pencapaian	73
Gambar 4.11 Alternatif 2 Pencapaian.....	74
Gambar 4.12 Alternatif 1 Sirkulasi.....	75
Gambar 4.13 Alternatif 2 Sirkulasi	76
Gambar 4.14 Parkir 90°	77
Gambar 4.15 Parkir 45°	77
Gambar 4.16 Parkir parallel.....	78
Gambar 4.17 parkir roda dua	79
Gambar 4.18 Vegetasi pengarah	79
Gambar 4.19 Vegetasi peneduh	80
Gambar 4.20 Vegetasi sebagai barrier	80
Gambar 4.21 Vegetasi elemen estetika.....	81
Gambar 4.22 Alternatif 1 pengelolaan air tapak	81
Gambar 4.23 Alternatif 2 Pengelolaan air tapak.....	82
Gambar 4.24 Alternatif 2 pengelolaan air hujan.....	83
Gambar 4.25 Sistem pengelolaan air limbah 1	83
Gambar 4.26 Sistem pengelolaan air limbah 2	84
Gambar 4.27 Sistem panel surya	85
Gambar 4.28 Sistem penyaluran listrik.....	85
Gambar 4.29 Analisis gubahan masa.....	93
Gambar 5.1 Konsep tapak.....	104
Gambar 5.2 Konsep penzoningan	105
Gambar 5.3 Konsep penzoningan	106
Gambar 5.4 Konsep topografi.....	107

Gambar 5.5 Konsep sirkulasi	108
Gambar 5.6 Konsep parkir	109
Gambar 5.7 Konsep gerbang utama	110
Gambar 5.8 Konsep kantor pengelola	111
Gambar 5.9 Konsep gedung pertunjukan	112
Gambar 5.10 Konsep gedung apresiasi dan penjualan	113
Gambar 5.11 Konsep gedung produksi dan pelatihan	114

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Luas Wilayah Desa/Kelurahan di Kabupaten Belu	32
Tabel 3.2 Curah hujan menurut bulan di kabupaten Belu	34
Table 3.3 Jasa perdagangan di kabupaten Belu	37
Table 4.1 Matriks swot	58
Tabel 4.2 Analisa pengguna dan aktifitas	60
Tabel 4.3 Analisa flow dan kebutuhan ruang	63
Tabel 4.4 Tabel luas ruang pos jaga.....	87
Tabel 4.5 Tabel luas ruang kantor pengelola	88
Tabel 4.6 Tabel luas gedung pertunjukan	90
Tabel 4.7 Tabel luas restoran.....	92
Tabel 4.8 Tabel luas ruang toilet umum	93
Tabel 4.9 Analisis Sub struktur.....	94
Tabel 4.10 Analisis Supper struktur.....	95
Tabel 4.11 Analisis upper struktur.....	95
Tabel 4.12 Karakter bahan.....	96
Tabel 4.13 Analisis kebutuhan air bersih.....	97

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Distribusi air bersih.....	98
Bagan 4.2 Distribusi air bersih.....	98
Bagan 4.3 Distribusi air kotor.....	99
Bagan 4.4 Distribusi air hujan	99
Bagan 4.5 Skema penyaluran listrik	101
Bagan 4.6 Sistem persampahan dalam site	102

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa oleh karena berkat dan bimbingan-Nya maka penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tugas akhir dengan judul : **“Perencanaan dan Perancangan Taman Budaya Belu di Kota Atambua”**, di susun untuk memenuhi syarat akademis dalam rangka meraih gelar Sarjana Arsitek pada Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini, telah banyak pihak yang membantu memberikan masukan-masukan yang bersifat konstruktif, bahan dan informasi yang dibutuhkan serta pemikiran-pemikiran yang telah banyak disumbangkan. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada:

- Bapak Rektor Universitas Katolik Widya Mandira yang telah cukup banyak memberikan kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
- Bapak Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi serta dorongan dan dukungan yang telah diberikan selama ini.
- Ketua Program Studi Teknik Arsitektur yang telah banyak memberikan kesempatan dan waktu serta dorongan moril kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT selaku pembimbing I dan bapak Benediktus Boli, ST. MT selaku pembimbing II, atas bimbingan, tuntunan, perhatian dan kerja sama yang terjalin selama penyelesaian Tugas Akhir ini.
- Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT. Selaku pembimbing akademik atas kesabaran dan dukungan serta perhatiannya kepada penulis selama menjalani masa pendidikan di Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Seluruh Dosen serta karyawan - karyawan Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur yang telah membekali dan membantu penulis dalam studi dan sarana fasilitas lainnya.
- Rekan-rekan studio tugas akhir 2019 - 2020 atas kebersamaan yang terjalin selama masa-masa penuh kejenuhan dan perjuangan serta kerja sama yang baik selama menyelesaikan Tugas Akhir.
- Sahabat-sahabat Arsitektur 2013 atas kebersamaan yang tidak terlupakan selama masa studi, dan selalu membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir, Junior Arsitektur Unwira yang telah membantu menyelesaikan maket dan seluruh pihak yang telah membantu secara langsung mau pun tidak langsung.

- Orang tua, Istri, anak tercinta dan keluarga yang telah membantu penulis dalam masa pendidikan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karenanya berbagai saran dan kritikan dalam upaya penyempurnaan karya ini sangat di harapkan penulis, dan kiranya tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak

Kupang, desember 2019

Doni Nenobais

