

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN PIANIKA
DALAM MODEL LAGU “SATU NUSA SATU BANGSA” DENGAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWA
MINAT MUSIK SMP NEGERI TAKALELANG KECAMATAN ALOR
TENGAH UTARA KABUPATEN ALOR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Orpa Dina Padama
NIM: 17116014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

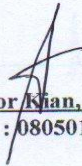
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA
Pada Hari / Tanggal :2020

DewanPenguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Stanislaus SangaTolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 08133116401

Penguji II

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 082108660

[Handwritten signatures of the panel members]

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001



MOTTO

“JIKA TUHAN BERKEHENDAK
MAKA SAYA AKAN HIDUP DAN MEWUJUDKAN
SEMUA YANG SAYA RENCANAKAN”
(YAKOBUS 4 : 15B)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidupku.
2. Keluarga tercinta, Bapak Paulus Padama, Mama Maria Padama, Kaka Delila Padama, Kaka Penina Padama dan Lefriyanto Malaipada, yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihi seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.
3. Bapa dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun saya di bangku kuliah. “Terimakasih Bapak Dan Ibu Dosen”.
4. Sahabat tercinta Kaka Paul Ipir, Kaka Ella Konno, Lethysia Kelen, Febby Malafu, Doddy Padalani, serta teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2016 “kenangan dan kebersamaan kita selama 4 tahun tak akan terlupakan”.
5. Untuk Adik Lidia Melang, Nyoman Melang, Marta Malbiyeti, Claudius Lema, Fitri Maufani dan Rian Lema yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
6. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

PEMERINTAH KABUPATEN ALOR
DINAS PENDIDIKAN
UPTD SMP NEGERI TAKALELANG
Jl. Sibone - Takalelang



SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN
NOMOR : 20 /Pen.421.3 /UPTD.SMPN.TAK/ IX /2020

anda tangan dibawah ini :

: AKIS MILLU, S.Pd
: 1984 0310201101 1 009
/Gol,Ruang : Penata, III/c
: Kepala Sekolah
rja : UPTD SMP Negeri Takalelang
: Takalelang, Desa Lembur Barat, Kec. Alor Tengah Utara,
Kabupaten Alor

i menerangkan bahwa Mahasiswi yang namanya tertera dibawah ini :

a : ORPA DINA PADAMA
: 17116014
kelamin : Perempuan
ter : IX
erguruan Tinggi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
n/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
as : FKIP

lakukan Penelitian di UPTD SMP Negeri Takalelang, terhitung Tanggal, 18 Agustus
apai dengan Tanggal, 27 Agustus 2020 untuk menyusun Skripsi yang berjudul “ UPAYA
KENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN PIANIKA DALAM MODEL LAGU SATU NUSA
ANGSA DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI
MUSIK UPTD SMPN TAKALELANG KECAMATAN ALOR TENGAH UTARA KABUPATEN
tahun pelajaran 2020.

an surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk
akan seperlunya.

Takalelang, 7 September 2020
Kepala UPTD SMP Negeri Takalelang



AKIS MILLU, S.Pd
NIP. 1984 0310 201101 1 009

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur sudah sepatutnya dihaturkan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan campur tanganNya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I dan penguji III yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhiri ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
4. Pembimbing II Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Penguji I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.

7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
9. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Keluarga tercinta, Bapa Paulus Padama, Mama Maria Padama, Delila Padama dan Kaka Penina Padama yang sudah mendukung dan memotivasi saya dalam mengerjakan tugas akhir ini.
12. Mama kost Kristina Ngole dan Kaka Thomas J. A. Ratu yang sudah menyediakan kost untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir.
13. Teman-teman seperjuangan, teman-teman terbaik angkatan 2016 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas akhir ini

.

Dalam penyelesaian penulisan ini penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan akhir ini jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat

mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang,..... 2020

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN ALAT MUSIK
PIANIKA DALAM MODEL LAGU SATU NUSA SATU BANGSA DENGAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK
SMP NEGERI TAKALELANG KECAMATAN ALOR TENGAH UTARA KABUPATEN
ALOR**

ABSTRAK

Oleh : Orpa Dina Padama

Pianika adalah instrumen yang bekerja sebagai prinsip kerja harmonika yaitu dengan cara ditiup. Cara memainkan alat musik pianika adalah tangan kiri memegang pianika dan tangan kanan menekan untuk memainkan melodi lagu, sedangkan mulut meniup selang untuk menghasilkan suara. Pianika merupakan salah satu alat musik sekolah yang wajib dalam pembelajaran ditingkat SMP dan SMA dan biasanya dikembangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler dalam bentuk latihan.

Dalam penelitian ini peneliti merumuskan masalah yang menjadi fokus penelitian yaitu, bagaimana upaya memperkenalkan teknik dasar permainan pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMP Negeri Takalelang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memperkenalkan teknik dasar permainan pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMP Negeri Takalelang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Proses penelitian menunjukkan bahwa membelajarkan alat musik pianika dilaksanakan selama tujuh kali pertemuan, yakni: pertemuan pertama perekrutan, memberikan materi tentang alat musik pianika, dan memperkenalkan alat musik pianika. Pertemuan kedua memainkan tangga nada C natural, etude satu, etude dua, etude tiga dan etude empat, pertemuan ketiga memainkan lagu pokok dari birama satu hingga birama yang ke delapan, pertemuan keempat memainkan lagu pokok dari birama Sembilan hingga birama yang ke enam belas, pertemuan ke lima memainkan keseluruhan lagu yaitu dari birama satu hingga birama enam belas, pertemuan keenam memainkan keseluruhan lagu kembali dengan memperhatikan kekompakan dan tempo, dan pertemuan ketujuh pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses memperkenalkan teknik dasar permainan alat musik pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMP Negeri Takalelang dalam proses tersebut siswa-siswi mengalami kesulitan terkait dengan teknik dasar permainan pianika. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode yang sudah diberikan yaitu metode imitasi yakni peneliti memberikan contoh dan siswa-siswi mengulangnya kembali dan metode drill yakni melakukan latihan secara berulang-ulang sehingga siswa-siswi pada akhirnya dapat bermain dengan baik.

Kata Kunci : Alat Musik Pianika, Teknik Dasar, Metode Imitasi, Drill, dan Siswa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Pengetahuan Musik.....	6
B. Alat Musik Pianika.....	7
C. Teknik- teknik Dalam Memainkan Pianika.....	9
D. Teknik Penjarian.....	10
E. Kriteria Penjarian yang Baik.....	12
F. Interval Nada.....	12
G. Teori Pembelajaran.....	13
H. Etude.....	17
I. Model Lagu.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Metode Penelitian.....	21
B. Pendekatan Penelitian.....	21
C. Lokasi Penelitian.....	22
D. Jenis dan Bentuk Data.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22

F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Alat Bantu Penelitian.....	24
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian.....	24
I. Sistematika Penulisan.....	28
J. Personal Penelitian.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambar Lokasi Penelitian.....	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	36
C. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	68
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	