

**MAKNA SYAIR NYANYIAN *KENANUK*
PADA UPACARA *ETI ANI*
DALAM MASYARAKAT UMAKLARAN
KECAMATAN TASIFETO TIMUR, KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Yustinus Valery Kiik

NIM : 17116029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA SYAIR NYANYIAN *KENANUK*
PADA UPACARA *ETLANI* DALAM MASYARAKAT UMAKLARAN
KECAMATAN TASIFETO TIMUR, KABUPATEN BELU

NAMA : YUSTINUS VALERY KHK
NIM : 17116029

Skripsi ini telah disetujui diuji:

Kupang, 2020

Menyetujui,

Pembimbing I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II

Maria K.A.C.S. D. Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui,

Ketua Prodi Studi Pendidikan Musik



Elora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Desember 2020

DEWAN PENGUJI

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Maria K.A.C.S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0803088802

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 080516701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Agus B. Ama

Maria K.A.C.S. D. Tukan

Melkior Kian

Flora Ceunfin

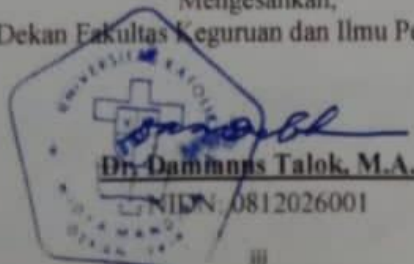
Agus B. Ama

Agus B. Ama

Agus B. Ama



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

“SAYA”

“BELUM APA-APA”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatNya maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Maria K.A.C.S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku selaku penguji II, dan Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku penguji III, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan ujian skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan tugas akhir.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku staf tata usaha pendidikan musik yang meluangkan waktu dalam semua keperluan mahasiswa dari merekap nilai dan data diri mahasiswa.
9. Orang tuaku, Bapak Kristoforus Kiik, Mama Yuliana T. Motu Loe, Dan kaka tercinta Hendrikus Valery Kiik tercinta yang selalu memberikan motivasi dan selalu setia menemani saya dalam keadaan suka duka maupun senang.
10. Teman-teman tercinta Evans Laku, Lia Thae, Edel Seran Dan Ino Sensia Mali yang selalu memberikan motifasi dan selalu membantu dalam pembuatan skripsi ini.
11. Bapa kos Endos Wim Soromaking, yang sudah menyediakan kost untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir dan selalu membantu dengan caranya sendiri.
12. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2016, yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang..... 2020

Penulis

**MAKNA SYAIR NYANYIAN KENANUK
PADA UPACARA *ETI ANI* DALAM MASYARAKAT UMAKLARAN
KECAMATAN TASIFETO TIMUR, KABUPATEN BELU**

ABSTRAK

Oleh Yustinus Valery Kiik

Dalam masyarakat Umaklaran di Kabupaten Belu, Nusa Tenggara Timur, terdapat upacara tradisional panen madu yang dikenal dengan nama *Eti Ani*. Upacara ini dilakukan masyarakat sejak zaman dulu ketika musim panen madu tiba pada bulan Oktober. Dalam rangkaian upacara ini terdapat nyanyian Kenanuk yang mengandung berbagai makna melalui pesan syair yang dinyanyikan. Seiring dengan perubahan zaman, nyanyian Kenanuk ini semakin jarang dinyanyikan sehingga pesan-pesan penting yang dikandungnya semakin jarang pula didengar dan dihayati.

Permasalahan dalam penulisan ini adalah apa makna syair nyanyian *Kenanuk* pada upacara panen madu atau *eti ani* di masyarakat Umaklaran, Kecamatan Tasifeto Timur, Kabupaten Belu. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan makna syair nyanyian *Kenanuk* pada upacara syukuran panen madu atau *eti ani* di masyarakat Umaklaran, Kecamatan Taifeto Timur, Kabupaten Belu.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Penelitian studi pustaka berkaitan erat dengan buku-buku yang menjadi referensi yang terkait erat dengan konsep dan teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Kenanuk* merupakan suatu rangkaian dari upacara panen madu yang dilaksanakan setiap tahun dalam bulan Oktober. Nyanyian *Kenanuk* ini menggambarkan kisah nenek moyang yang sedang memanen madu di hutan dengan cara tradisional. Nyanyian *Kenanuk* ini sangat berarti bagi masyarakat Desa Umaklaran karena mengandung pesan-pesan moral yang membawa dampak perubahan tingkah laku masyarakat Umaklaran sendiri. Syair lagu dalam nyanyian *Kenanuk* mengandung makna sosilogis, makna kepercayaan, makna kerendahan hati, dan pengharapan akan keberhasilan.

Kata kunci: *Makna, Syair, Nyanyian Kenanuk, Masyarakat Umaklaran*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
A. Hakekat Kebudayaan.....	6
B. Konsep Seni.....	12
C. Konsep Nyanyian Rakyat.....	16
D. Konsep Ritme.....	18
E. Syair.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Jenis Penelitian.....	24
C. Lokasi Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Pertanyaan Penelitian	27
F. Sumber Data.....	28

G. Teknik Analisis Data.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	28
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Upacara <i>Eti Ani</i>	41
C. Makna Syair Nyanyian Kenanuk pada Upacara <i>Eti Ani</i>	44
BAB V PENUTUP	51
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUTAKA	54

