

**STUDI ORGANOLOGI PEMBUATAN ALAT MUSIK *BIBILIKU* ATAU
TIHAR SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI ETNIS MALAKA PADA
BAPAK MILIKHEOR MAU LINGKUNGAN FAFILIK, DESA BABULU,
KECAMATAN KOBALIMA, KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Inosensiana Afradina Mali
NIM : 17116015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/Tanggal Kamis, 2020

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn, M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengesahkan,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Danianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

LEMBAR PERSETUJUAN

**"STUDI ARGONOLOGI PEMBUATAN ALAT MUSIK *BIBILIKU* ATAU *TIHAR*
SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI ETNIS MALAKA PADA BAPAK
MILIKHEOR MAU LINGKUNGAN FAFILIK, DESA BABULU INDUK,
KABUPATEN MALAKA"**

Inosensiana Afradina Mali
17116015

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Klan, S.Sn, M. Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cennito, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0824086601

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal dan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal dan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn, M.Sn, selaku penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn M.Sn, selaku penguji II dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn,

selaku penguji III, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan ujian proposal dan skripsi.

7. Bapak, ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan tugas akhir.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku staf tata usaha pendidikan musik yang meluangkan waktu dalam semua keperluan mahasiswa dari merekap nilai dan data diri mahasiswa.
9. Orang tua tercinta Bapak Agustinus Mali Mama Makarina Fetok yang selalu ada dalam memberikan doa, perhatian, dukungan, motivasi, dan cinta yang tidak berkesudahan selama penulisan proposal dan skripsi ini.
10. Nenek Yuliana, Ci Ikun Meli, Bapak Ikun, Kakak Nopriana, adek Caecilia, Mika, Gonsalus Roy, Putry, Luise, Decaprio. Yang selalu memberikan dukungan dan doa selama bangku kuliah.
11. Keluarga Besar Nonot dan Makokon, yang selalu memberikan dukungan dan doa selama bangku kuliah.
12. Oma kost Anna yang sudah menyediakan kost untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir.
13. Mahasiswa/ mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.
14. Sahabat-sahabat tersayang Lhya Derosari, Edelqueen, Ambot Valeri, Evander, Verari, yang sudah menemani membantu saya selama proses penulisan proposal dan skripsi ini dan selalu memberikan motivasi, doa.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan proposal dan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang..... 2020

Penulis

**STUDY ORGANOLOGI TENTANG PEMBUATAN ALAT MUSIK
BIBILIKU ATAU TIHAR SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI ETNIS
MALAKA PADA BAPAK MILIKHEOR MAU LINGKUNGAN FAFILIK,
DESA BABULU INDUK, KECAMATAN KOBALIMA, KABUPATEN
MALAKA**

ABSTRAK

Oleh : Inosensiana Afradina Mali

Alat musik *bibiliku atau tihar* di lingkungan fafilik Desa Babulu Induk. Suatu tinjauan Organologi, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data yang jelas, akurat, dan faktual mengenai latar belakang dari terciptanya alat musik *bibiliku atau tihar* di lingkungan fafilik. Penelitian ini juga bertujuan untuk menyajikan seputar alat dan bahan yang di gunakan dalam pembuatan alat musik *bibiliku atau tihar* serta proses atau tahapan dalam pembuatannya.

Penelitian ini bersifat deskriptif yaitu mendeskripsikan mengenai latar belakang terciptanya alat musik *bibiliku atau tihar* diantaranya mengenai lokasi penelitian, pemikiran yang mendasari sehingga perlu menciptakan alat musik tersebut, ide yang mendasari pemilihan bahan serta struktur bentuk dari alat musik *bibiliku atau tihar*, percobaan-percobaan yang di lakukan selama penciptaan alat musik *bibiliku atau tihar*, alat-alat serta bahan-bahan di perlukan untuk membuat alat musik *bibiliku atau tihar*, proses demi proses pengolahan bahan serta proses serta proses perakitan hingga proses terakhir atau finishing.

Metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif (studi kasus), metode observasi, metode wawancara, metode dokumentasi dalam hal ini melibatkan Bapak Milikheor Mau sendiri sebagai narasumber utama dalam penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Bapak Milikheor Mau adalah seorang yang sangat peduli pada perkembangan musik tradisional alat musik *bibiliku atau tihar* ini terbuat dari batang pohon (biasanya pohon kemiri) dan memiliki lubang resonator, alat musik *bibiliku atau tihar* merupakan alat musik yang tidak memiliki nada dan hanya memainkan pola irama yang di sebut alat musik ritmik dan dilapisi berupa membrane yang terbuat dari kulit sapi atau kulit kambing.

Kata kunci:Alat Musik *Bibiliku atau Tihar*, Desa Babulu Induk

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	5
A. Kebudayaan.....	5
B. Kesenian.....	7
C. Studi Argonologi.....	9
D. Metode Pembelajaran.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian.....	18
D. Jenis dan Bentuk Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data	
F. Langkah-langkah Penelitian	21
G. Sistematika Penulis.....	23
H. .Personil Penelitian.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Biografi Pengrajin Pembuatan Alat Musik <i>Bibiliku</i> atau <i>Tihar</i>	25
B. Hasil dan Pembahasan.....	30

C. Alat dan Bahan yang Digunakan.....	34
D. Pelaksanaan Kegiatan.....	38

BAB V PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran.....	53

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN