

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang upaya memperkenalkan pukulan dasar musik Tihar pada siswa SMP Negeri Raimanuk maka ditarik kesimpulan sebagai berikut: proses memperkenalkan pukulan dasar musik likurai ini dilaksanakan dalam tiga tahap. Yakni

1. Pada tahap awal ini, peneliti memberikan penjelasan mengenai sejarah tarian likurai, fungsi tarian likurai, insrtumen atau alat yang digunakan dalam tarian likurai jumlah penari, serta jadwal latihan yang akan dilaksanakan pada saat latihan.
2. Pada tahap inti ini peneliti .'UFGmengajarkan irama pukulan yang terdapat dalam proses memperkenalkan pukulan dasar dan pukulan kreasi, musik likurai, yakni:

a. .a. Ritmis Pukulan Gemuruh

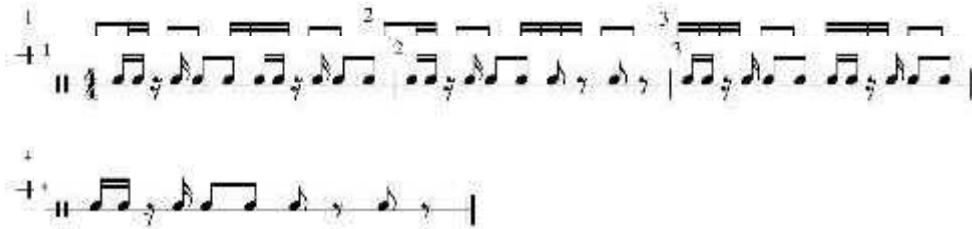


b. Ritmis pukulan teberek

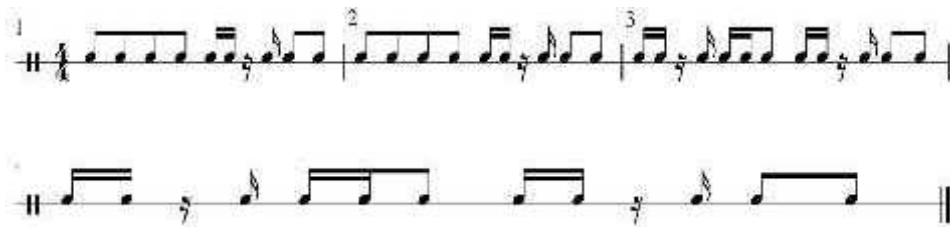


c. Ritmis pukulan tekidumatan

d. Ritmis Pukulan Kreasi 1



e. Ritmis Pukulan Beitaek



f. Ritmis Pukulan Kolo ikun



g. Ritmis Pukulan Kreasi 11



3. Pada tahap yang terakhir ini merupakan tahap penyempurnaan dimana para penari mempertunjukkan hasil latihan mereka para siswa dapat menunjukan tarian dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses penataan pola irama musik tihar modifikasi siswa –siswi mengalami kesulitan maka hal tersebut dapat diatasi dengan metode meniru dan drill sesuai dengan yang diharapkan oleh peneliti

B. SARAN

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi SMP Negeri Raimanuk

Sebagai lembaga yang menjunjung ilmu kiranya dapat memberi penunjang yang layak dan memadai bagi siswa–siswi SMP Negeri Raimanuk demi tercapai keberhasilan. oleh karena itu diharapkan agar siswa–siswi dapat memfasilitas penyediaan penunjang sarana prasarana dalam mendukung proses pembelajaran Ragam Gerak Tari Likurai ang akan di bawakan dalam acara pentas seni.

2. Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang

Sebagai calon tenaga pelajar seni kiranya semakin mengasah keterampilan di bidang seni khususnya tari dan drama.

3. Bagi masyarakat umum

Kiranya dapat mempertahankan seni tradisi tang ada dan terus mewariskannya kegenerasi berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Anselm, Srauss, Juliet Corbin. 2003. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif* Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Banoë,Pono.2003.Kamus Musik. Yogyakarta:Kanisius

Muttaqin, M..2008 *Seni musik klasik, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan*, Jakarta.

Sangadja,Andi. Offset Etta Mamang. T.t. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta:

Sefrina Andin. 2013. *Deteksi minat dan bakat anak-anak* Yogyakarta: Media Presindo

Soedarso. 2006. *Trilogi seni. Penciptaan eksistensis, dan kegunaan jenis* Yogyakarta: badan penerbit institute seni Indonesia

Soedarsono, 1967 pringgobroto. *Pengertian: Yogyakarta pengertian seni musik jamalaus* (1988; 1kbbi(**kamus besar bahasa Indonesia**) *pengertian tari*

Web/bibliografi

<http://id.wikipedia.org/wiki/ritme>

<http://merampoed.blogspot.com/seni-musik>

www.negerikuindonesia.com/tari-likurai