

**BENTUK PENYAJIAN TARI *LEDO HAWU*
DALAM ACARA PENYAMBUTAN TAMU
DI SANGGAR *HAWU MAU*
KELURAHAN NUNBAUN SABU KECAMATAN ALAK
KOTA KUPANG – NTT**

SKRIPSI



Oleh

**Lusia Galla Robo
NIM 17116101**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

**“BENTUK PENYAJIAN TARI *LEDO HAWU*
DALAM ACARA PENYAMBUTAN TAMU
DI SANGGAR *HAWU MAU* KELURAHAN NUNBAUN SABU
KECAMATAN ALAK KOTA KUPANG”**

Atas Nama Mahasiswa:

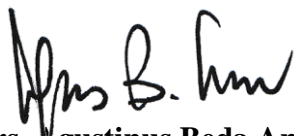
Nama : Lusia Galla Robo
NIM : 17116101
Program Studi : Pendidikan Musik

Skripsi ini telah disetujui dan akan dipertanggungjawabkan pada:

Hari :
Tanggal :
Tempat :

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Augustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si

NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Dr. Ruminah, MM

NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Hari/Tanggal :

Dewan Penguji

- Ketua*
1. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si (*Agustinus Beda Ama*)
NIDN: 0813025701
- Sekretaris*
2. Dr. Ruminah, MM (*Dr. Ruminah*)
NIDN: 0830015901
- Penguji I*
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn (*Flora Ceunfin*)
NIDN: 0821086601
- Penguji II*
4. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn (*Stanislaus Sanga Tolan*)
NIDN: 08133116401
- Penguji III*
5. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si (*Agustinus Beda Ama*)
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi pendidikan musik

Flora Ceunfin
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok
Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN: 0812026001



MOTTO

**"DIA MEMBERI KEKUATAN KEPADA YANG LELAH DAN
MENAMBAH SEMANGAT KEPADA YANG TIDAK BERDAYA"**

(YES. 40:29)

PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa syukur dan terima kasih yang sedalam-dalamnya aku persembahkan Skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa, yang telah memberiku kekuatan lahir dan batin dalam menghadapi segala tantangan.
2. Ibuku tercinta Veronika Hadi yang selalu mendoakan saya agar berhasil dalam menggapai cita-cita
3. Opaku Pater Franz Lackner, SVD yang selalu membantu, mendukung, mendidik dan mendoakanku hingga tahap ini.
4. Kakaku Delfiana Deta Jami, Handrianus Jami, Wilfrida Jami, Magdalena Jami, Trifosa Jami, Tersia Wadu, Nuryanti yang selalu mendukung dan mendoakanku.
5. Teman-teman Asrama Putra-putri Sabu yang selalu membantuku
6. Teman-teman Sendratasik 2016 yang selalu membantuku selama proses perkuliahan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang maha kuasa karena hanya atas berkatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan Judul **“BENTUK PENYAJIAN TARI *LEDO HAWU* DALAM ACARA PENYAMBUTAN TAMU DI SANGGAR *HAWU MAU* KELURAHAN NUNBAUN SABU KECAMATAN ALAK KOTA KUPANG”**

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat di selesaikan tanpa bantuan moril dan material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Drs. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP yang telah melaksanakan tugas secara bertanggung jawab atas keseluruhan proses perkuliahan kami.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan motivasi dan bimbingan pada masa perkuliahan hingga tahap penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan penulisan proposal penelitian hingga selesainya skripsi ini.
5. Ibu Dr. Ruminah, MM selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Opa Pater Franz Lackner, SVD yang selalu memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

7. Mama tercinta Veronika Hadi atas doa, kasih sayang, dan motivasi, serta selalu memberikan dukungan kepada penulis sampai saat ini.
8. Kakak Delviana Jami, Kakak Hendrik Jami, Kakak Ida Jami, Kakak Magdalena Jami, Kakak Trifosa Jami, Kakak Tersia Wadu, Adik Nuryanti yang selalu mendukung serta mendoakan penulis hingga saat ini.
9. Teman-teman Sendratasik angkatan 2016 yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Asrama Putra/i Sabu yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Kupang, September 2020

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Pengertian Tari.....	5
B. Fungsi Tari.....	6
C. Bentuk Penyajian Tari.....	7

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	13
B. Setting Penelitian.....	13
C. Sumber Penelitian	14
D. Teknik Pengumpulan Data	14
E. Instrumen Penelitian.....	16
F. Uji Keabsahan Data	17

G. Analisis Data	18
-------------------------------	-----------

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	20
B. Sejarah Tari Ledo Hawu	21
C. Fungsi Tari Ledo Hawu.....	22
D. Bentuk Penyajian Tari Ledo Hawu.....	23
1. Gerak Tari	23
2. Busana	26
3. Tempat Pertunjukan	32
4. Iringan	32
5. Desain Lantai	37
6. Property	37

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	39
B. Saran.....	40

DAFTAR PUSTAKA	41
-----------------------------	-----------

**BENTUK PENYAJIAN TARI *LEDO HAWU* DALAM ACARA
PENYAMBUTAN TAMU DI SANGGAR *HAWU MAU* KELURAHAN
NUNBAUN SABU KECAMATAN ALAK KOTA KUPANG**

**Oleh:
Lusia Galla Robo
17116101**

ABSTRAK

Setiap bentuk kesenian yang diciptakan dan dipraktikkan oleh suatu kelompok masyarakat selalu berkembang seturut perubahan waktu dan kebutuhan masyarakat itu sendiri. Bentuk kesenian senantiasa beradaptasi dengan kelompok dan lingkungan yang menghidupkannya. Demikian juga tari *Ledo Hawu* yang dimiliki masyarakat Sabu, kini merambah hingga ke kota Kupang di kalangan masyarakat Sabu yang bermukim di Kota Kupang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan Bentuk Penyajian tari *Ledo Hawu* dalam acara penyambutan tamu di Sanggar *Hawu Mau* Kecamatan Alak Kota Kupang.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah *Tari Ledo Hawu* yang berasal dari Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur. Penelitian difokuskan pada bentuk penyajian tari *Ledo Hawu* yang merupakan suatu tarian yang Khas dari Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur. Subjek dalam penelitian ini ialah Ketua Sanggar *Hawu Mau*. Data penelitian yang diperoleh melalui Observasi, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi. Data dianalisis dengan reduksi data, dan pengambilan keputusan. Keabsahan data di peroleh melalui triangulasi yang dilakukan dengan mengecek data yang telah di peroleh melalui beberapa sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam masyarakat Sabu tari *Ledo Hawu* dikemas untuk penyambutan pahlawan-pahlawan perang, dan juga untuk upacara kematian *Tao Leo*. Dalam perjalanan waktu, tari *Ledo Hawu* ini juga sudah lazim digunakan untuk penyambutan tamu-tamu penting dan untuk festival budaya.

Kata kunci: *Bentuk penyajian, tari Ledo Hawu, penyambutan, Hawu Mau*