

**MAKNA SYAIR LAGU *RIANG DIA ADAT MANGGARAI* DALAM
NYANYIAN *NENGGO* PADA PERMAINAN *CACI* DI DESA GOLO
LANGKOK KECAMATAN RAHONG UTARA KABUPATEN
MANGGARAI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Yanuaris Charly Mancu
NIM : 17116042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

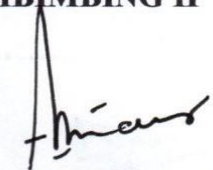
Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

PEMBIMBING 1

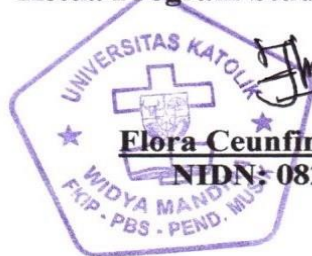

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

PEMBIMBING II


Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/ Tanggal: Kamis, 25 Juni 2020

Dewan Penguji :

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NID : 0805016701

.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

***OPTIMIS MENEMUKAN JAWABAN DARI
KESUKSESAN***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, dan memberikati setiap proses dan usaha.
2. Untuk orang tua tercinta Bapak Bonefasius Mancuk dan Mama Ernestina Rikarda Kurnia yang sudah dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, dan doa kepada saya.
3. Untuk Om Saverinus Cembes, Om Reginaldus Batara, Om Daniel Udin, Lodivikus Ganggung sebagai Narasumber dan juga sudah membantu saya selama penelitian.
4. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan selama 4 tahun dan memberikan motivasi kepada saya.
6. Untuk sahabat terbaik anak kos 4.20 dan skuad Man In Black yang selalu bersama dan mendukung saya selama berada di bangku perkuliahan.
7. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata 1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Berkat bantuan, doa dan dukungan dari berbagai pihak maka penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Maka dari itu, penulis selaku peneliti dengan rendah hati menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk belajar pada lembaga tercinta ini.
2. Dr. Damianus Talok, M.A ,selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang sudah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan ijin penelitian kepada penulis.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Tata Uasa yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi dan kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Orang tua tercinta Bapak Bonefasius Mancuk dan Mama Ernestina Rikarda Kumia yang selalu ada dalam memberi dukungan, motivasi, perhatian, doa dan cinta yang tidak berkesudahan selama proses penulisan skripsi ini.
10. Mama kos Ibu Lili Sirait yang telah menyediakan tempat tinggal kepada penulis selama proses perkuliahan.
11. Mahasiswa/I Program Studi Pendidikan Musik khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada selama proses penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Sebagai manusia yang masih memiliki kekurangan, penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung didalam skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi di dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis yang juga selaku peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupa demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, 2020

Penulis

**MAKNA SYAIR LAGU *RIANG DIA ADAT MANGGARAI* DALAM NYANYIAN
NENGGO PADA PERMAINAN *CACI* DI DESA GOLO LANGKOK KECAMATAN
RAHONG UTARA KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh : Yanuarius Charly Mancu

Pada umumnya masyarakat Manggarai menyukai nyanyian *nenggo* dikarenakan syair yang dinyanyikan berisi tentang nasihat, ajaran moral, syukuran, religi, masalah sosial serta etika bagi masyarakat dan nyanyian yang dinyanyikan sesuai dengan upacara adat yang sedang diadakan. Nyanyian *nenggo* tersebut dinyanyikan secara spontan namun sesuai dengan upacara adat yang sedang dilaksanakan. Bagi masyarakat Manggarai, *nenggo* bukan sekedar estetika budaya, melainkan mempunyai pesan budaya cukup penting, karena begitu besarnya kesukaan orang Manggarai dalam hal nyanyian.

Setiap nyanyian pasti memiliki makna terkait konteks upacara tertentu. Demikian pula nyanyian *Riang Dia Adat Manggarai* pada permainan *Caci* di desa Golo Langkok salah satu kampung adat yang ada di Manggarai. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni apa makna syair lagu *Riang Dia Adat Manggarai* dalam nyanyian *nenggo* pada permainan *caci*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna syair lagu *Riang Dia Adat Manggarai* dalam nyanyian *nenggo* pada permainan *caci* di desa Golo Langkok. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni studi pustaka, dan studi lapangan yang diperoleh melalui wawancara dan dokumentasi berupa audio visual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna lagu *Riang Dia Adat Manggarai* dalam nyanyian *nenggo* pada permainan *caci* berkaitan dengan pesan moral mengenai ajakan bagi seluruh masyarakat agar menjaga dan melestarikan adat Manggarai sebagai warisan leluhur. Lagu *Riang Dia Adat Manggarai* juga berisi ajakan untuk menjaga tali persaudaraan dan silaturahmi antara sesama. *Nenggo* merupakan nyanyian spontanitas tanpa iringan yang erat kaitannya dengan perasaan pelantun *nenggo* tersebut. Adat merupakan identitas dari sebuah bangsa, karena adat erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari. Lagu *Riang Dia Adat Manggarai* dalam nyanyian *nenggo* perlu dilestarikan keberadaanya karena makna dari lagu tersebut mengingatkan untuk selalu menjaga adat Manggarai.

Kata kunci : *riang dia adat manggari, nyanyian nenggo, caci*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Moto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	vii
Daftar Isi	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORI

A. Hakikat Kebudayaan.....	6
1. Pengertian	6
2. Wujud Kebudayaan.....	6
3. Budaya dan Lingkungan	8
4. Unsur-unsur Kebudayaan.....	8
B. Makna	9
1. Pengertian	9
2. Pendekatan Makna	10
C. Analisis	11
1. Pengertian Analisis	11
2. Macam Macam Analisis	12
3. Fungsi dan Tujuan Analisi	12
D. Syair.....	15
1. Ciri – ciri Syair.....	16
2. Jenis –jenis Syair.....	16
3. Unsur Instrinsik Syair	17

4. Unsur Ekstrinsik Syair	18
E. Konsep Nyanyian Rakyat	18
F. Caci	20
G. Nyanyian Nenggo	22

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	25
B. Lokasi Penelitian	26
C. Teknik Pengumpulan data	27
D. Alat Pengumpulan Data	30
E. Jenis Data	30
F. Analisis data	30

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Golo Langkok	31
1. Kondisi Geografis	31
2. Keadaan Demografis	32
3. Sektor Unggulan Pencarian Masyarakat	33
B. Nyanyian Nenggo	33
1. Gambaran Umum	33
2. Nenggo Pada Permainan Caci	35
3. Syair Nyanyian Nenggo	36
C. Hasil Wawancara dan Analisis Data	37
D. Pembahasan	41

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	52
B. Saran	53

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN