

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Model pembelajaran kooperatif ini memudahkan pelatih paduan suara dalam memberikan latihan jika kelompok paduan suara yang dilatih beranggotakan banyak orang. Proses ini juga memberikan rasa tanggungjawab, kepercayaan diri kepada setiap anggota kelompok untuk berlomba-lomba menjadi yang terbaik sehingga motivasi bernyanyi semakin baik.

Namun hal penting yang juga sangat memengaruhi penerapan model pembelajaran dalam peningkatan keterampilan teknik vokal intonasi adalah antusiasme dari seluruh komponen sekolah sampai siswa-siswi. Bagaimanapun ketika kondisi lingkungan sekolah tidak kondusif, hasil yang dicapai pasti tidak maksimal.

Sebenarnya siswa-siswi kelompok paduan suara di SMP Angkasa Penfui Kupang memiliki kemampuan bernyanyi, hanya proses pengelolaan bakat siswa-siswi ini tidak maksimal dijalankan karena kondisi lingkungan sekolah yang kurang kooperatif sehingga dalam proses penelitian ini, peneliti tidak bisa mendapat hasil yang maksimal.

5.2 Saran

1. Diharapkan di sekolah dijadwalkan secara tertib untuk proses pengembangan paduan suara, sehingga proses latihan bisa berjalan dengan baik dan hasil bisa mengalami peningkatan.
2. Motivasi untuk seluruh siswa-siswi SMP Angkasa Kupang harus selalu dilaksanakan, sehingga talenta bernyanyi mereka bisa dapat tersalurkan secara baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Djamarah. 2015. *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Hamdayama Jumanta. 2015. *Model dan Metode Pembelajaran Kreatif dan Berkarakter*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Slamento. 2003. *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sagala. 2003. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: ALFABETA
- Sugihartono. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press
- S.J. F.H. Smits Van Waesberghe.. *Estetika Musik*.
- Fauzi H.D , dkk. . *Seni Budaya untuk SMP –MTs Kelas IX*.
- PLM, Edisi Revisi. 2016. *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*. Yogyakarta: Karl-Edmun Prier SJ
- PLM, Edisi Revisi. 2013. *Menjadi Dirigen III Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Karl-Edmun Prier SJ

SUMBER INTERNET

- <http://allforedu.blogspot.com/2012/06/kelebihan-dan-kekurangan-pembelajaran.html>
- <http://yokimirantiyo.blog.spot.co.id/2012/09/pengertia-paduan-suara.html>
- <http://hutabalian72.wordpress.com/2010/02/02/peranan-psikologi-pendidikan-dalam-proses-belajar-mengajar/>
- <http://makalahpascasarjana.blogspot.com/2010/06/kontribusi-psikologi-pendidikan.html>
- <http://www.scribd.com/doc/10858411/Psikologi-Pendidikan>
- <http://www.slideshare.net/dewiratnasari18/psikologi-belajar-mengajar-3592520>

<http://ekosuprpto.wordpress.com/2009/04/18/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-proses-belajar/>

<http://carwandidu.blogspot.com/2012/02/kontribusi-psikologi-perkembangan.html>

<https://christianyonathanlokas.wordpress.com/2013/09/08/perkembangan-peserta-didik-dan-psikologi-pendidikan/>

<http://www.kajianpustaka.com/2013/11/metode-pembelajaran-drill.html>

<http://pengertian-menurut.blogspot.co.id/2016/03/pengertian-dan-langkah-metode-drill.html>

<https://erzuhedi.wordpress.com/2007/12/10/16/>