

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan ragam gerak dan pola lantai pada kelompok minat tari SMAK Pancasila Borong merupakan salah satu cara yang dapat ditempuh untuk meningkatkan kemampuan siswa khususnya dalam bidang seni tari.

Berikut ini tahapan pada hasil penelitian :

1. Tahap awal : proses persiapan melalui satu kali pertemuan, peneliti menjelaskan secara singkat tentang tari caci modifikasi kemudian memperkenalkan beberapa ragam gerak sebagai gambaran awal bagi siswa.
2. Tahap inti : melalui empat kali pertemuan. Pertemuan kedua peneliti memperkenalkan 11 ragam gerak pada penari wanita dan 6 ragam gerak pada penari pria, pola lantai 1,2,3 dan 4. Pertemuan ketiga peneliti memperkenalkan 7 ragam gerak pada penari wanita dan 2 ragam gerak pada penari pria, pola lantai 5,6,7,8,9, dan 10. Pertemuan keempat melakukan latihan tarian dengan musik. Pertemuan kelima melakukan latihan dengan hitungan dan kemudian latihan dengan didiringi musik.
3. Tahap akhir : pada tahap akhir siswa mementaskan tarian caci modifikasi yang telah dilatih di halaman SMAK Pancasila Borong.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti menemukan sejumlah kendala atau masalah tetapi kemudian peneliti menemukan jalan keluar atas masalah yang dihadapi dan peneliti merasa cukup berhasil dalam mengatasi masalah yang dihadapi.

## **B. SARAN**

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi mahasiswa pendidikan sendratasik agar terus memperkenalkan seni tradisi kita dengan cara memodifikasi atau mengkreasi agar terlihat lebih menarik.
2. Bagi kelompok minat tari SMAK Pancasila Borong agar terus berlatih dan melestarikan tarian-tarian dari daerah Manggarai selain itu juga lebih meningkatkan kedisiplinan, kekompakan dan rasa percaya diri.
3. Bagi masyarakat umum agar tetap mencintai dan melestarikan tarian dari daerahnya masing-masing.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al-Tabany, T.I.B. 2015. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif dan Kontekstual*. Jakarta: Kencana
- Buku guru Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
- Irham, M. dan Novan Ardy Wiyani. 2016. *Psikologi Pendidikan: Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media
- Kurniawan, Deni. 2014. *Pembelajaran Terpadu Tematik (Teori, Praktik dan Penelitian)*. Bandung: Alfabeta
- Setiawati, Rahmida. 2008. *Seni Tari Untuk SMK Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional
- Setyobudi, dkk. 2007. *Seni Budaya untuk SMP Kelas VII*. Jakarta : Erlangga
- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian Lengkap Praktis dan Mudah Dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press
- Sukmadinata, N.S dan Erliana Syaodih. 2009. *Kurikulum dan Pembelajaran Kompetensi*. Bandung: Yayasan Kusuma Karya

## WEBSITE

<http://www.smkn1bongas.sch.id/2016/11/pengertian-ekstrakurikuler-definisi-tujuan-prinsip-pengembangan-kegiatan-kokurikuler.html> diakses pada tanggal 15 juni 2017

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/caci>? Diakses pada tanggal 15 juni 2017

Wikipedia.com diakses pada tanggal 16 Agustus 2017