

**MEMPERKENALKAN TARI CACI MODIFIKASI PADA
SISWA-SISWI MINAT TARI SMAK PANCASILA BORONG
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

ASUMTA KATRIN OBES

NO. REG : 17113006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melkior Niah, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 14 November 2017

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji II

Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damiatus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO

**JANGANLAH HENDAKNYA KAMU KUATIR
TENTANG APAPUN JUGA,**

TETAPI

NYATAKANLAH DALAM SEGALA HAL

KEINGINANMU KEPADA ALLAH

DALAM DOA DAN PERMOHONAN

DENGAN UCAPAN SYUKUR.

FIL.4:6

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan membimbing penulis.
2. Program Studi Pendidikan Sendratasik dan almamater tercinta Unwira Kupang.
3. Bapak Robertus Senen dan Mama Florentiana Nu'u, Kakak Ersen Obes, adik Kim Obes, Tya Obes, Tenly Obes serta semua keluarga yang telah mendoakan, memotivasi dan memberikan segala bentuk perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
4. Kekasih tercinta Ama Udjan yang selalu memotivasi dan membantu mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi.
5. Teman-teman seperjuangan Sendratasik'13 atas dukungan, motivasi dan bantuannya serta adik-adik semester khususnya Frim, Vidal, Lung.
6. Untuk keluarga SMAK Pancasila khususnya Romo Even Tengko, Bpk. Berto Manti, Bpk. Yanto Manti, adik-adik penari : Evan, Aldy, Anyo, Windy, Pety, Nestry, Anjely, Christyn yang telah membantu selama proses penelitian berlangsung.
7. Adik-adik kos putri Gracia : Andin, Vera, Rista.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis menerima banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Unwira yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP Unwira Kupang yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing,

memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji III yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, November 2017

Penulis

ABSTRAK
MEMPERKENALKAN TARI CACI MODIFIKASI PADA SISWA-SISWI
MINAT TARI SMAK PANCASILA BORONG MELALUI METODE IMITASI
DAN DRILL
ASUMTA KATRIN OBES

Caci merupakan permainan uji ketangkasan para pria-pria Manggarai. Caci biasanya dimainkan atau dipentaskan pada saat upacara syukur panen, pembukaan lahan baru, ritual tahun baru dan untuk menyambut tamu-tamu penting. Tarian ini dimainkan oleh sepasang pria yang bertarung menggunakan cambuk dan perisai. Namun seiring perkembangan zaman, masyarakat terutama para pelajar kurang tertarik pada tarian ini. Hal ini juga disebabkan karena ragam gerak tarian caci yang terkesan monoton. Untuk itu peneliti tertarik untuk memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai tari caci modifikasi kepada siswa-siswi minat tari SMAK Pancasila Borong dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses memperkenalkan tari Caci modifikasi pada siswa-siswi minat tari SMAK Pancasila Borong melalui metode imitasi dan drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses memperkenalkan tari caci modifikasi pada siswa-siswi minat tari SMAK Pancasila Borong melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses memperkenalkan Tari Caci Modifikasi pada siswa-siswi minat tari SMAK Pancasila Borong melalui metode imitasi dan drill dilakukan dalam 3 tahap. Tahap awal peneliti menjelaskan tentang tari caci modifikasi. Tahap inti memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai tari caci modifikasi. Dan tahap akhir adalah pementasan tarian caci modifikasi. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa dalam proses memperkenalkan tari caci modifikasi terdapat kesulitan pada beberapa ragam gerak yang dialami oleh siswa, namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill.

Kata Kunci : *Tari Caci, Modifikasi, Metode imitasi, Metode drill.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. METODE PEMBELAJARAN	6
1. Metode Imitasi	6
2. Metode Drill	7
B. KONSEP MODIFIKASI	10
C. KEGIATAN EKSTRAKURIKULER	11
D. KONSEP TARI	13
1. Pengertian Tari	13
2. Gerak Tari	14
3. Desain Lantai	15
4. Unsur-unsur Tari	16
5. Unsur Pendukung Tari	16
6. Jenis-Jenis Tari	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Metode Penelitian	21
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	21
D. Jenis Data Penelitian	22
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	23
G. Sistematika Penulisan	24
H. Langkah-Langkah Kerja Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum SMAK Pancasila Borong	27
1. Kondisi Fisik SMAK Pancasila Borong	27
2. Visi, Misi dan Tujuan Sekolah	30
3. Kegiatan Ekstrakurikuler	32
B. Hasil Penelitian	33
1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian	33

2. Perekrutan Siswa	33
3. Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Caci Modifikasi.....	34
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	