

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK MENGHASILKAN
BUNYI MUSIK *BEATBOX* MENGGUNAKAN METODE
KOOPERATIF DENGAN LAGU MODEL *APUSE* PADA
MAHASISWA SEMESTER VII MINAT MUSIK *BEATBOX*
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

VALERIANUS KOLI

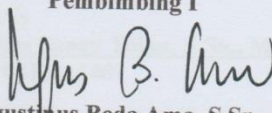
17113060

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

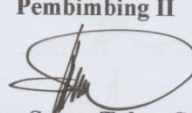
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I


Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II


Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sندراتاسيك


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 15 November 2017.

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO

Apa yang sering anda pikirkan, itu yang akan anda dapatkan. Jadi berpikirlah yang positif.

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

- 1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus (Bapa, Putra dan Roh Kudus) serta Bunda Maria*

2. *Tata Bei Tuan, Tata Beimil Loea Bau Reu Pou, Oekasa, dan Tata Beimil Guegele beserta semua Arwah*
3. *Keluargaku tercinta, Bapak Antonius Moruk, Mama Yohana Gaudensiana Ili, Bapak Silvester Eus (Alm) Mama Emerenthiana Habu, S.Pd, Nenek Maria Margareta (Alm), Kakek Gaspar Tae (Alm), Nenek Maria Maria Bitu (Alm), Kakak Emanuel M. R. Eus, S.Pd, Kakak Mohamad Fharid, Kakak Mariani Nirmala Adja Eus, S.Pd, Adik Dionisius Mau, Adik Mariani Santri Bitu, Adik Noelpinot Tae, Adik Yohanes Filipi Bere, Adik Efraim J. Tauk, Adik Alexandria Soi, Adik Vinsensius Hale Loe.*
4. *Om Dominikus Kalis sekeluarga dan Mama Fransiska Sekeluarga*
5. *Keluarga besar, Bapak Yohanes Dali (Alm), Mama Martina Teniba, adik Atris, Novi, dan Nano*
6. *Untuk yang tersayang Bernadethe Sariyati Jali*
7. *Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
8. *Sahabat tercinta, Sendratasik angkatan 2013 (S13) dan anggota minat musik beatbox semester VII*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami

kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Phillipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah melayani seluruh Dosen, Pegawai dan Mahasiswa terutama Program Studi Pendidikan Sendratasik.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak, Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.
7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.

8. Penguji III Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang selalu menjadi inspirasi bagi Mahasiswa/i Sendratasik.
10. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi
11. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik angkatan 2013 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis menyempurnakan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, November 2017

Penulis.

ABSTRAK

“UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK MENGHASILKAN BUNYI MUSIK *BEATBOX* MENGGUNAKAN METODE KOOPERATIF DENGAN LAGU MODEL *APUSE* PADA MAHASISWA SEMESTER VII MINAT MUSIK *BEATBOX* PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”

VALERIANUS KOLI

Dalam Pendidikan Musik di Program Studi Sendratasik ada salasatu mata kuliah Vokal Grup yang mana didalam mata kuliah tersebut mereka juga mempelajari musik acapella. Pada pembelajaran musik acapella ini mahasiswa ada yang menyanyikan lagu pokok dan yang lainya membunyikan suara-suara lain dengan meniru bunyi alat musik. Dalam pembelajaran vokal grup yang lebih diketahui mahasiswa selama ini adalah musik acapella sedangkan musik *Beatbox* masih jarang diketahui oleh mahasiswa Sendratasik, Oleh karenanya Penulis tertarik untuk memperkenalkan musik *Beatbox* pada Mahasiswa Program Studi Sendratasik.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan musik *Beatbox* menggunakan metode kooperatif dengan lagu model *Apuse* pada Mahasiswa semester VII minat musik *Beatbox* Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang upaya memperkenalkan musik *beatbox* menggunakan metode kooperatif dengan lagu model *Apuse* pada mahasiswa semester VII minat musik *Beatbox* Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan upaya memperkenalkan musik *Beatbox* menggunakan metode kooperatif dengan lagu model *Apuse* dalam enam pertemuan sebagai proses pembelajaran dan pertemuan ketujuh sebagai hasil dari penelitian. Pada proses pembelajaran dengan model kooperatif ini, peneliti menyampaikan tujuan dan mempersiapkan mahasiswa pada awal pertemuan. Berikutnya mahasiswa mendengarkan penjelasan dan demonstrasi materi *Beatbox* dari peneliti, mengorganisir mahasiswa kedalam kelompok belajar yang terdiri dari tujuh orang, peneliti membantu mahasiswa jika menemukan kesulitan dalam belajar *Beatbox*, melakukan evaluasi pembelajaran yakni mahasiswa mempresentasikan hasil kerja kelompok dan peneliti memberikan masukan, penghargaan serta motivasi. Pada akhir penelitian ini mahasiswa mementaskan permainan musik *beatbox* sebagai hasil penelitian dengan cukup bagus.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa dalam proses upaya memperkenalkan musik *Beatbox* menggunakan metode pembelajaran kooperatif dapat membantu mahasiswa dalam mempelajari musik *Beatbox* dan memperoleh hasil pembelajaran yang cukup efektif.

Kata kunci : *Musik Betbox, Metode Kooperatif, Lagu Model, Mahasiswa.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	.ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	7
2.1 Pembelajaran Musik	7
2.2 Pembelajaran Vokal.....	11
2.3 Komposisi Musik	31
2.4 Hip Hop	32
2.5 Beatbox	34
2.6 Metode Pembelajaran Kooperatif	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	67
3.1 Pendekatan Penelitian	67
3.2 Metode Penelitian.....	68
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	68
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	68
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	69
3.6 Teknik Analisis Data.....	70
3.7 Alat bantu penelitian	71
3.8 Sistematika Penelitian	71
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	72
2.7 Gambaran umum lokasi penelitian	72

2.8 Hasil Penelitian	88
2.9 Pembahasan	122
BAB V PENUTUP	131
2.10Kesimpulan	137
2.11Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN-LAMPIRAN	138