

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, maka ditarik kesimpulan bahwa peningkatan kemampuan membaca solmisasi bagi siswa-siswi kelas VIII SMP Katolik St. Yoseph Noelbaki melalui metode *solfeggio* ditempuh melalui tahap persiapan, dilanjutkan dengan tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Persiapan ini mencakup penjelasan maksud dan tujuan peneliti melakukan penelitian pada sasaran subjek siswa/siswi kelas VIII SMPK St. Yoseph Noelbaki mengenai peningkatan membaca solmisasi. Penelitian ini ditentukan oleh proses pembelajaran yang merangkum melalui pelatihan yang teratur dan berulang-ulang dimulai dari proses pembelajaran mengenai solmisasi.
2. Tahap inti mengenai semua proses pembelajaran dan latihan mengenai peningkatan membaca solmisasi siswa/siswi kelas VIII SMPK St. Yoseph Noelbaki dari pertemuan pertama sampai pada pertemuan terakhir. Dimana pertemuan pertama peneliti memberikan penjelasan materi mengenai solmisasi. Pertemuan kedua peneliti mulai menjelaskan mengenai bentuk not, nilai not, nama not dan penjabaran ke notasi angka. Pertemuan ketiga peneliti mengajarkan pola ritme dan menjabarkan pola ritme

tersebut ke dalam notasi angka. Pertemuan keempat peneliti mulai mengajari model solmisasi dengan variasi pola ritme. Pertemuan kelima peneliti melanjutkan pembelajaran mengenai materi solmisasi dengan cara masuk kedalam model lagu sederhana yaitu lagu Indonesia Pusaka yang terdiri dari notasi-notasi yang bernilai 1 ketuk dan $\frac{1}{2}$ ketuk. Pertemuan keenam peneliti mengulang kembali proses latihan lagu Indonesia Pusaka, dari membaca notasi sampai menyanyikan syair.

3. Tahap akhir proses pembelajaran dan latihan mengenai peningkatan membaca solmisasi siswa/siswi kelas VIII SMPK St. Yoseph Noelbaki, dilakukan dalam dua pertemuan yaitu pada pertemuan ketujuh peneliti mengulang kembali proses latihan bernyanyi lagu Indonesia Pusaka dan memastikan bahwa siswa/siswi sudah dapat bernyanyi notasi dan lirik lagu dengan baik dan pada pertemuan kedelapan merupakan pertemuan terakhir sekaligus pertunjukan hasil latihan selama penelitian ini.

Dalam proses penelitian ini yang pastinya tidak terlepas dari kendala-kendala yang terjadi dilapangan. Namun kendala-kendala tersebut dapat diimbangi baik oleh peneliti. Selain itu terdapat pula faktor-faktor pendukung yang sangat membantu peneliti pada proses penelitian ini sehingga proses ini berakhir dengan membuahkan hasil baik yaitu siswa/siswi sudah dapat mengenal notasi dan dapat membaca notasi dengan pola ritme sederhana.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Guru ikut mendukung siswa/siswi dalam pembelajaran musik di sekolah, terlebih dalam pembelajara membaca solmisasi.
2. Siswa-siswi hendaknya tetap semangat dan selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu dalam membaca solmisasi dapat meningkat.
3. Ilmu yang didapat selama proses latihan ini jangan hanya menjadi konsumsi pribadi, tetapi perlu disosialisasikan atau dibagikan kepada sesama yang membutuhkan.

DAFTAR PUSTAKA

Arifin, Zaenal. 2010. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : Bumi Aksara

Arikunto, S., Suhardjono, & Supardi. 2012. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.

Bungin, Burhan. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group

Florentinus, Totok, S.1997. "*Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfeggio*". *Thesis*. Jakarta: IKIP Jakarta.

Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta

MY, Rudy. 2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta : PT. Media Presindo

Sukmadinata Syaodih Nana. 2002. *Pengembangan Kurikulum: Teori dan Praktek*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Saekhan, Muchith. 2008. *Pembelajaran Kontesktual*. Semarang : Rasail Media Group

M. Soewinto Ds. 1991. *Teknk Membaca dan Menulis Notasi Balok*. Jakarta : CV. Titik Terang.

Web/bibliografi

2020 [https:// id.Wikipedia.org/wiki/solmisasi](https://id.Wikipedia.org/wiki/solmisasi) diakses pada tanggal 05 April

Mmf song s. blogspot.com /.../pengertian-nada-melodi-irama-tangga-nada.html diakses pada tanggal 05 April 2020

[https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=interval-\(musik\)&oldid=7520787](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=interval-(musik)&oldid=7520787) diakses pada tanggal 05 April 2020