

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya memperkenalkan cara bernyanyi Gregorian lagu *agnus dei* dengan menerapkan teknik frasering melalui metode meniru dan drill kepada mahasiswa Tanalein di kupang minat paduan suara unisono dilaksanakan dalam tiga tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap awal

Pada tahap ini peneliti merkrut mahasiswa Tanalein di kupang sebanyak 6 orang yang memiliki minat paduan suara unisono yang akan melakukan proses penelitian dalam upaya memperkenalkan cara bernyanyi Gregorian dengan menerapkan teknik frasering melalui metode meniru dan drill.

2. Tahap inti

Tahap inti ini membahas mengenai semua proses penelitian baik itu dari pertemuan pertama hingga pertemuan yang kelima. Pertemuan pertama peneliti memberikan materi yakni cara bernyanyi gregorian, teknik frasering dalam Bahasa Latin dan juga memberikan contoh menyanyikan etude-etude, pertemuan kedua peneliti memberikan contoh cara pengucapan Bahasa Latin pada lagu *agnus dei* dilanjutkan dengan peneliti memberi contoh cara menyanyikan lagu agnus dei bagian per bagaian dan setelah itu subyek penelitian meniru kembali apa yang telah dicontohkan oleh peneliti. pertemuan ketiga peneliti mengecek kembali cara menyanyikan lagu agnus dei yang sudah diberikan oleh peneliti pada pertemuan

kedua. Pertemuan ke empat pada pertemuan ini peneliti melakukan latihan berulang-ulang. Dan pada pertemuan yang kelima peneliti melakukan pertemuan pemantapan dimana subyek penelitian menyanyikan lagu agnus dei sesuai dengan pedoman cara menyanyikan lagu Gregorian dengan menerapkan teknik frasering secara baik.

3. Tahap akhir

Tahap akhir ini adalah pementasan yang dilakukan oleh mahasiswa Tanalein di kupang.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada proses penelitian, saran yang ingin disampaikan peneliti ialah; Bagi subyek penelitian hendaknya tetap semangat dalam proses pembelajaran khususnya dalam pengembangan bakat dan minat yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Boli Ujan, Bernardus. 2006. *Musik Liturgi*. Semarang: Inspirasi.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai pustaka.
- Dokumentansi dan Penerangan KWI. 2008. *Dokumen Konsili Vatikan II*. Jakarta: Obor.
- Sumber solesmes ,1903. *A Manual of Gregorian Chant*
- Jamalus, 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Karl-edmund prier sj. *Lux et erigo* yogyakarta 2010
- Komisi Liturgi Keuskupan Senusa Tenggara, Seksi Liturgi, 2007. *Yubilate, Buku Doadan Nyanyian Katolik*. Ende: Nusa Indah
- . Martasudjita E. Pr, Kristanto J Pr. *Panduan Memilih Nyanyian Liturgi*. 2007 Kanisius
- Mamang, Sangadji., 2010. *Metodologi Penelitian, Pendekatan Praktis dalam Penelitian, Perumusan Masalah, Penulisan laporan Penelitian*. Malang: Andi.
- Prent, dkk., 1969. *Kamus Latin – Indonesia*. Jogjakarta: Kanisius.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Jakarta.
- Wanamaja. J dan Bramantojo C. M *Elementa Langue Latine I*
- Sumber dari Internet
fdokumen.com_kompilasi-gregorian-volume-1
- Hamalik, Oemar., 2008. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
<https://docplayer.info/39234492-mengenal-musik-gregorian.html>.