

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING LAGU AGNUS DEI MISA VIII
DALAM PADUAN SUARA UNISONOMELALUI METODE MENIRU
DAN DRILL PADAMAHASISWA ASAL TANALEIN-SOLOR DI
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Theodorus Rita Witin
NIM : 17116068

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

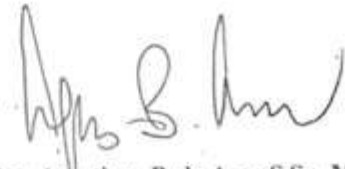
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0805016701

Pembimbing II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Cahya, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

2020/9/11 09:38

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
Pada Hari/Tanggal.....

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0805016701

Sekretaris

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN:0813025701

Penguji I

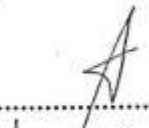
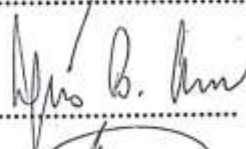
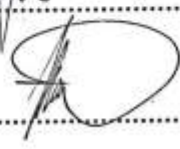
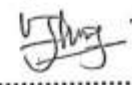
Stanislaus S. Tolan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

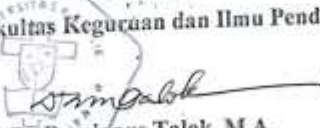
Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

**BERJUANGDENGAN TEKUN AKAN MENUAI
DENGAN SUKACITA**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menyertai dalam langkah hidup saya.
2. Keluarga Tercinta, Gabriel Suban Witin Mama Hermina Lete Huler Kaka Kori Adik Alwin, Andi, Alfis (oma Antonia Bala, Om Lorens Huler, Tanta Fince Hayon, Om Eman Huler Serta semua Keluarga yang selalu mendoakan, mendukung dan mengasihi saya seumur hidup saya.
3. Bapak/ Ibu Dosen yang dengan sabar dan setia mendidik saya selama masa perkuliahan.
4. Sahabat seperjuangan SENDRATASI Angkatan 2016 yang dengan cara masing-masing memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Adik-adiku Mahasiswa Tanalein di Kupang, membantu saya untuk melancarkan proses penelitian.
6. Untuk para sahabatku alfian, olin, susi, finsensia, suster, bruder, selalu memberi dukungan dan membantu saya selama masa perkuliahan hingga tahap skripsi ini.
7. Almater Tercinta “Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dan Program Studi “Pendidikan Musik” yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul, **PENERAPAN TEKNIK *FRASERING* LAGU**

AGNUS DEI MISA VIII DALAM PADUAN SUARA

UNISONOMELALUI METODE MENIRU DAN DRILL

PADAMAHAHASISWA ASAL TANALEIN-SOLOR DI KUPANG

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penganggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.

3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I dan Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini
5. Kepada Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai Tata Usaha Yang Telah membantu Dalam Proses Perkuliahan.
6. Kepada Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang.....2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSTUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang.....	1
B. RumusanMasalah.....	3
C. TujuanPenelitian	4
D. ManfaatPenelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. MusikdanLiturgi	5
B. SubstansiLagu Gregorian.....	30
C. MusikVokal	71
D. Frasering	78

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	82
B. Lokasi dan Narasumber	83
C. Jenis dan Data Penelitian	83
D. Teknik Pengumpulan Data	84
E. Langkah-Langkah Penelitian	85
F. Teknik Analisis Data	81

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	90
B. Pelaksanaan Penelitian.....	91
C. Pembahasan	116

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	119
B. Saran	120

DAFTAR PUSTAKA.....	121
----------------------------	------------

LAMPIRAN - LAMPIRAN