

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang Memperkenalkan Teknik Struming Pada Instrumen Ukulele Dengan Irama”Redep” Dalam Lagu Benggong Etnis Manggarai Melalui Metode Drill Dan Imitasi Bagi Siswa Kelas X SMA Timpolmas Kupang.

1. Tahap Awal

Pengrekrutan siswa kelas X SMA Timpolmas Kupang .

Dalam proses pengrekrutan ini peneliti merekrut 4 orang siswa Kelas X SMA Timpolmas Kupang. Proses pengrekrutan, peneliti terlebih dahulu melakukan prapenelitian, dimana peneliti menanyakan sedikit pengetahuan mereka tentang permainan Ukulele dan mempraktekan teknik permainan Struming pada instrumen Ukulele sesuai dengan pengetahuan yang dimiliki peserta. Dalam proses ini peneliti memperoleh data yaitu peserta bisa bermain, tetapi kurang tepat dalam penempatan posisi jari dan masih kaku. Peneliti merekrut mereka pada tanggal 1 November 2019. Sehingga dari proses tersebut peneliti mendapatkan data mahasiswa sebagai berikut:

No.	Nama	Kelas
1.	Methio M. Masneno	X IPA
2.	Christian D. Wenyi	X BHS
3.	Tsalasa K.S. Machdita	X IPA
4.	George Y. Paulus	X IPA

Jadwal untuk melaksanakan pembelajaran tekni-teknik penjararian keyboard terlebih khususnya teknik struming pada Instrumen Ukulele, dilaksanakan selama 8 hari, setiap pertemuan dilaksanakan pada sore hari pukul 14.00 WITA.

2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti menjelaskan bagaimana posisi duduk yang baik saat bermain Ukulele, menjelaskan tentang penomoran jari, melatih teknik Strumming pada Akord Lagu Benggong dengan meainkan akord (C, G, G7,Dm,Em, A7). Melatih penerapan teknik struming dengan irama “Redep” Dalam Lagu “Benggong Etnis Manggarai”.kepada siswa.

3. Tahap Akhir

Instrument Usiswa menampilkan hasil dari latihan teknik Struming Pada kulele dengan Irama “Redep” Dalam Lagu “Benggong Etnis Manggarai lewat pementasan dan di dokumentasikan.

B. Saran

Setelah melewati berbagai tahapan selama proses penelitian, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun:

1. Bagi Unwira Kupang

Sebagai satu lembaga pendidikan yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas atau prasarana yang mendukung demi tercapainya keberhasilan Universitas, sehingga dapat menunjang proses pembelajaran Musik Mahasiswa dalam hal ini adalah pengadaan alat musik bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

2. Bagi Sekolah SMA Timpolmas Kupang

Sebagai bahan masukan bagi sekolah akan penting pengadaan ekstra kurikuler dibidang kesenian untuk siswa SMA Timpolmas sehing akan menunjang kegiatan lebih khususnya dibidang kesenian. Serta adanya pengadaan alat musik ukulele sehingga berguna untuk memberikan morivasi siswa agar lebih giat dalam menjalankan ekstarkurikuler dibidang seni.Serta ini akan menjadi refrensi untuk penulisan selanjutnya.

3. Bagi Siswa Kelas X SMA Timpolmas Kupang

Agar selalu mengasah kemampuan serta memiliki tekad yang kuat untuk terud berlatih dalam bidang kesenian, serta tekun dan disiplin dalam manajemen waktu latihan sehingga pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keterampilan yang memiliki nilai guna bagi masa depan.

4. Bagi Masyarakat NTT

Agar masyarakat NTT semakin mengenal dan menghargai bidang kesenian, khususnya seni musik karena pada dasarnya bukan semata-mata menjadi media hiburan tetpi bidang seni juga sebagai salah satu mata pencaharian yang dapat menunjang kehidupan dalam masyarakat

5. Bagi Penulis

Untuk menambah pengetahuan penulis dalam memperkenalkan teknik struming pada instrument Ukulele dengan Irama “Redep” dalam lagu Benggong Etnis manggarai. dalam mengembangkan pola permainan yang bagus dan jari yang semakin lentur.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku

- Nana Sudjana. 1991. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
- Roestiyah N.K. 1985, *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara
- Safrina, Rien. 1999. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta : Depdikbud
- Shalahuddin. 1987. *Metodologi Pengajaran Agama*. Surabaya: Bina Ilmu
- Soeharto, M. 1978. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: Gramedia
- Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV.ALVABETA
- Winarno Surakhmad. 1994. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung: Tarsito
- Zuhairini. 1983, *Metodik Khusus Pendidikan Agama*. Surabaya: Usaha Nasional

Sumber internet

- <http://m.sekolahmusik.abatasa.co.id/post/detail/71353/strumming-updownstroke>
- <http://m.sekolahmusik.abatasa.co.id/post/detail/72532/karakteristik-musik-reggae>
- <https://www.kaskus.co.id/thread/5178fcc91ed719152f000001/sejarah-musik-reggae-di-dunia/>
- <https://www.infoakurat.com/2012/04/sejarah-awal-perkembangan-musik-reggae.html>
- Source: <https://www.musikpopuler.com/2017/12/pengertian-musik-reggae.html>
- <http://www.slashkygitaris.com/2014/04/Belajar-Strumming-Gitar-Dilengkapi-Gambar-Tabulature-dan-Video.html>