

**MEMPERKENALKAN TEKNIK STRUMMING PADA INSTRUMEN UKULELE
DENGAN IRAMA “REDEP” DALAM LAGU “BENGGONG ETNIS MANGGARAI”
MELALUI METODE DRILL DAN IMITASI BAGI SISWA KELAS X SMA
TIMPOLMAS KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

APOLONIUS LUWUNG PANGERAN
(17115007)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

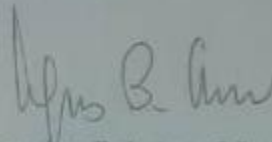
Oleh:

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Ketua

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
Sekertaris

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDK 0824086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal 17 Desember 2019

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

Penguji I

(Melkior Kian, S.Sn, M.Sn)

Penguji II

(Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn)

Penguji III

(Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn)

[Handwritten signatures of the examiners]

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

[Signature of Flora Ceunfin]
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN.0891086601

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

[Signature of Dr. Damianus Talok]
Dr. Damianus Talok, MA
NIDN.0812026001

MOTTO

KETIKA JARI JEMARIKU MENGGAPAI GEDUNG TERTINGGI,

PUJI TUHAN

TERIMAH KASIH

PERSEMBAHAN

Karya Ini Secara Tulus Kupersembahkan Kepada:

1. Tuhan yesus sebagai juru selamat, dan bunda maria sebagai bunda penolong abadi
2. Yang Tercinta Bapak Germanus Gelang, Mama Meliana Min, Kakak Dian Geri, Kakak Niki Geri, Kakak Sari Geri, Adik Priska Geri, Dan yang tersayang Erfin Dumar.
3. Keluarga Besar Suku Suka
4. Program Studi Pendidikan Musik
5. Teman-Teman Sendratasik-15
6. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

MEMPERKENALKAN TEKNIK STRUMMING PADA INSTRUMEN UKULELE DENGAN IRAMA “REDEP” DALAM LAGU “BENGGONG ETNIS MANGGARAI” MELALUI METODE DRILL DAN IMITASI BAGI SISWA KELAS X SMA TIMPOLMAS KUPANG

ABSTRAK

Oleh : Apolonius Luwung Pangeran

Kegiatan ekstrakurikuler di SMA Timpolmas Kupang sangat beragam. Salah satu diantaranya yaitu ekstrakurikuler music. Dalam kegiatan ekstrakurikuler ini, peserta didik ditempa kemampuannya dalam bermusik, baik bernyanyi maupun memainkan alat music. Ukulele merupakan salah satu alat music yang sering dimainkan oleh anak-anak SMA Timpolmas Kupang. Teknik strumming pada instrument ukulele merupakan hal yang harus diperkenalkan pada siswa-siswi SMA Timpolmas Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan teknik strumming pada instrument ukulele dengan irama *redep* dalam lagu *benggong* etnis manggarai melalui metode drill dan imitasi bagi siswa kelas X SMA Timpolmas Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya teknik strumming pada instrument ukulele dalam lagu ”*benggong* etnis manggarai” melalui metode drill dan imitasi bagi siswa kelas X SMA Timpolmas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses kegiatan ini diawali dengan observasi awal kemudian dilanjutkan dengan proses perekrutan, penentuan jadwal latihan dan dilanjutkan dengan proses pembelajaran. Secara keseluruhan inti dari kegiatan ini ada pada proses pembelajaran yang meliputi proses awal : dilakukan pemaparan materi, proses latihan dan proses akhir akhir dari kegiatan ini adalah presentasi hasil latihan secara bersama-sama. Masalah yang muncul dalam proses pembelajaran, baik kehilangan tempo, kesalahan penjarian, kesalahan strumming, masalah ketidakhadiran peserta didik saat latihan dan kurang seriusnya peserta didik saat proses latihan disikapi peneliti dengan pendekatan yang ramah.

Berdasarkan hasil penelitian, metode drill dan imitasi yang digunakan dalam pembelajran ini sangat membantu mengatasi masalah-masalah tersebut. Membangun komunikasi yang baik antara peneliti dan peserta didik maupun guru seni budaya juga mendukung jalannya proses latihan.

Kata kunci : *ukulele, teknik strumming, irama redep, metode drill dan imitasi*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpa penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“MEMPERKENALKAN TEKNIK STRUMMING PADA INSTRUMEN UKULELE DALAM LAGU “BENGGONG ETNIS MANGGARAI” MELALUI METODE DRILL DAN IMITASI BAGI SISWA KELAS X SMA TIMPOLMAS”**

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terimah kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I dan Bapak_Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Para Dosen Progran Studi Pendidikan Sendratasik Lainnya, yakni : Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
6. Para pegawai bagian tata usaha (TU) khususnya pada program studi pendidikan sendratasik: Bapak Engky yang telah banyak membantu demi kelancaran proses administrasi
7. Ibu Emiliana I. Namang, S.Si selaku kepala sekolah SMA Timpolmas Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian disekolah
8. Ibu Kristian Marlin Bukifan, S.Pd selaku guru mata pelajaran seni budaya kelas X SMA Timpolmas Kupang yang telah memberikan informasi dan dukungan guna kelancaran dalam penelitian
9. Peserta didik kelas X SMA Timpolmas Kupang yang telah menciptakan suasana yang kondusif sehingga penelitian dapat berlangsung dengan baik

10. Kedua orang tua tercinta, Bapak Germanus Gelang, Ibu Meliana Min, serta ketiga kakak Dian Geri, Niki Geri, Sari Geri dan adik Priska Geri yang selalu mendukung dengan doa maupun kebutuhan penulis
11. Semua teman-teman seangkatan yang selama ini saling memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.

Segala bentuk kerja sama dan dukungan baik moril maupun materi, serta kritik dan saran guna memperbaiki kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan skripsi ini, penulis ucapkan terimah kasih.

Kupang, november 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LatarBelakang	1
1.2 RumusanMasalah	5
1.3 TujuanPenelitian.....	5
1.4 ManfaatPenelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
2.1 TeoriMusik	7
2.2 Teknik Strumming Gitar	10
2.3 Ukulele	11
2.4 ukulele Sopromo.....	18
2.5 Teknik Strumming.....	32
2.6 Metode DrilldanMetodeImitasi	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Pendekatan Penelitian.....	40
3.2 Metode Penelitian.....	41
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Teknik Analisis Data	44
3.6 Sistematika Penulisan.....	44
3.7 Alat Bantu Penelitian.....	45
3.8 Personil Penelitian.....	45
3.9 Pelaksanaan Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 gambaran umum SMA Timpolmas Kupang.....	49
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.3 Pembahasan.....	100
BAB V PENUTUP.....	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01	LirikLaguBenggong.....	108
Lampiran 02	PartiturLaguBenggong.....	109