

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Tanah Airku pada instrument keyboard bagi mahasiswa semester IV minat keyboard jurusan Pendidikan Musik UNWIRA Kupang ditempuh melalui beberapa kali pertemuan. Pada pertemuan pertama peneliti melakukan perekrutan mahasiswa minat keyboard jurusan pendidikan musik semester IV melalui beberapa tahap yakni wawancara singkat dengan mahasiswa minat keyboard. Pada pertemuan kedua peneliti mulai menjelaskan secara singkat tentang teknik permainan broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Tanah Airku pada instrumen keyboard bagi mahasiswa minat keyboard, kemudian peneliti mendampingi mahasiswa minat keyboard untuk memainkan teknik permainan broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Tanah Airku dengan menerapkan metode drill dan cara membaca partitur yang baik serta memperhatikan penjarian mereka. Kemudian pada pertemuan terakhir peneliti memberikan kesempatan kepada mahasiswa minat keyboard untuk memainkan teknik permainan broken chord untuk mengiringi lagu Tanah Airku.

Kemampuan mahasiswa semester IV jurusan pendidikan musik minat keyboard dalam memainkan teknik broken chord pada alat musik keyboard yang dilaksanakan pada pertemuan 1 sampai pertemuan ke VIII umumnya mereka memainkan secara tepat meskipun terkadang tempo tidak stabil dan ada

beberapa not dan posisi jari yang salah dimainkan namun pada akhirnya mereka dapat memainkan dengan baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa demi tercapainya keberhasilan akademik. Oleh karena itu diharapkan agar Universitas dapat memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran Seni musik.
2. Bagi Mahasiswa/i peminat keyboard di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, sebagai calon guru seni khususnya di bidang seni musik hendaknya lebih serius dalam mengasah keterampilannya dan selalu tekun dalam berlatih sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuannya dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku:

- Arman, Satya. 2010. *4 Langkah Mahir Memainkan Piano Untuk Anak* Yogyakarta.: Lafal Indonesia.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bodgan, Taylor.1975. *Memahami Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*.Bandung : CV. Alfabeta.
- Jamalus. 1988.*Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*.Jakarta : Depdikbud. 1981.
- Musik 4*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Krik dan Miller. 1986. *Vailidity and Qualitative Research*. Beverly Hills. A: Sage.
- Kodijat, Latifah, dan Marzoeki. 2002. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Margono, S. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maleong, Lexy J. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution. 1996. *Metode Research*. Jakarta : Bandung Aksara.
- Susilo, J.F. 2007.*Aksara Nada Jilid 1*. Bandung: Duta Obor Terang Smesta.
- Yulia Rendra. 2008. *Belajar Main keyboard untuk Pemula*. Yogyakarta: PT Med Press.
- Yrama Widya, 2006, Seni Budaya (Musik) Kelas X SMA NEGERI 1 PATI.

B. Sumber Website :

- <http://penulis.web.id/pengertian-seni-musik-menurut-para-ahli.html>,diakses, tanggal 3 Mei 2020
- <http://www.kisahasalusul.blogspot.com/2016/01/unsur-unsur-seni-musikl.html>,diakses tanggal 9 mei 2020
- <http://www.kajianpustaka.com/2013/11/metode-pembelajaran-drill.html>,diakses, tanggal 7 Juni 2016
- http://www.academia.edu/9208697/A_Metode_Drill_dan_Langkah-langkah

Penggunaan Metode Drill, diakses, tanggal 15 Juni 2020

<http://simphonymusic.com/info/sejarah-dan-perkembangan-alat-musik-keyboard/S>, diakses, tanggal 25 Juni 2020

[http://itto-yuliandra.blogspot.com/2011/05/macam-macam keyboard-dan-bagian-bagian-keyboard.html](http://itto-yuliandra.blogspot.com/2011/05/macam-macam-keyboard-dan-bagian-bagian-keyboard.html), diakses, tanggal 2 Juli 2020