

**UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK
KEYBOARD DENGAN TEKNIK *BROKEN CHORD* SEBAGAI
DASAR MENGIRINGI LAGU TANAH AIRKU BAGI
MAHASISWA-MAHASISWI PRODI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

Vigilius Surada

NIM : 17114086

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

**UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK KEYBOARD DENGAN
TEKNIK NBROKEN CHORD SEBAGAI DASAR MENGIRINGI LAGU TANAH
AIRKU BAGI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG
MELALUI METODE DRILL**

Vigilius Surada

NIM : 17114086

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Augustinus Beda Ama.S.Sn..M.Si
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin. S. Sn..M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah DIPertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, pada Hari/Tanggal :

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama. S.Sn..M.Si
NIDN : 0813025701

[Signature]

Sekretaris

Flora Ceunfin S.Sn..M.Sn
NIDN :0821086601

[Signature]

Penguji I

Melkior Kian. S.Sn..M.Sn
NIDN : 0805016701

[Signature]

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolon.S.Sn..M.Sn
NIDN :0813116401

[Signature]

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama. S.Sn..M.Si
NIDN : 081302570

[Signature]

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn..M.Sn
NIDN :0821086601

Mengerahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damjan Talok, M4
NIDN:08120260001

Motto

Hidup adalah pelajaran tentang

kerendahan hati

PERSEMBAHAN

Karunia ini ku persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus pelindung dan penopang hidupku
2. Untuk Bapak Aloisius Lagur dan Mama Fransiska Jaiman Terimakasih untuk segala doa dan motivasinya.
3. Untuk Tanta Lina tercinta terimakasih untuk segala doa dan dukungannya.
4. Sahabat, Karlos, Herman, Yopi, Rolan dan semua Teman yang telah memberi bantuan dan dukungan serta motivasi dengan cara masing-masing.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.

**“UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK KEYBOARD
DENGAN TEKNIK *BROKEN CHORD* SEBAGAI DASAR MENGIRINGI
LAGU *TANAH AIRKU* BAGI MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG MELALUI METODE DRILL”**

ABSTRAK

Oleh : Vigilius Surada

Program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang merupakan program studi yang secara khusus mempelajari tentang seni musik. pembelajaran seni musik sangatlah penting dalam proses pengembangan diri dan kreatifitas seseorang. Keyboard adalah salah satu matakuliah yang di pelajari oleh mahasiswa/mahasiswi program studi pendidikan musik. Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yakni bagaimana penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “Tanah Airku” pada instrument keyboard bagi mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik UNWIRA Kupang. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “Tanah Airku” pada instrument keyboard bagi mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Objek pada penelitian ini adalah mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik UNWIRA Kupang. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan penerapan teknik broken chord sebagai dasar dalam mengiringi lagu Tanah Airku bagi mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa :

- 1) metode yang digunakan dalam penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “ Tanah Airku” pada instrument keyboard bagi mahasiswa semester

IV adalah menggunakan metode drill yaitu dengan cara peneliti menerapkan hal yang sama secara terus menerus yang diawali dengan memperkenalkan kode jari dalam bermain keyboard, penjarian tangga nada C, memperkenalkan akor C-F-G-Dm-Am yang akan dimainkan, memperkenalkan melodi lagu dan teknik permainan broken chord secara terpisah kemudian dimainkan secara bersama-sama. Setelah itu peneliti membimbing mahasiswa mempraktekkan teknik permainan broken chord sebagai dasar dalam mengiringi lagu Tanah Airku sambil membaca partitur serta memperhatikan posisi duduk dan posisi jari yang baik dan benar.

Kata kunci :Teknik broken chord, keyboard, metode drill, mahasiswa

KATA PENGANTAR

Anugerah Tuhan tak pernah berkesudahan, Atas kasih dan kuasanya ia telah membimbing dan menuntunku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa, meskipun banyak hambatan yang ditemui serta suka dan duka dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terima kasih dan penghargaan kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami dari FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin S. Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang, yang mendukung dan mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin S. Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk bimbingan dan masukannya kepada penulis dalam menyelesaikan sistematika penulisan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Penguji I, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M.Sn, selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini

8. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Penguji III. yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen FKIP pendidikan Musik Yang telah memberikan ilmu kepada Peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
10. Bapak Fransiskus X. Mau, S.T, Selaku Pegawai Tata Usaha program Studi Pendidikan Musik yang telah mengabil bagian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Ayah Aloisius Lugar dan Ibu Fransiska Jaiman tercinta yang senantiasa memberikan motivasi dan Do'a kepada penulis, serta saudara/I tersayang yang selalu mendukung penulis demi terselesainya skripsi ini tepat pada waktunya.
12. Adik-adik Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Rolan, Yopi dan Joi yang telah meluangkan waktu dan tenaga membantu peneliti dalam proses penelitian ini.
13. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2016, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Orang-orang yang telah membantu peneliti dari awal perjalanan kuliah sampai terselesainya skripsi ini
15. Semua pihak yang tidak penulis sebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, saya mempersembahkan tulisan ini kepada semua pihak yang membaca

Kupang, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.. ..	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Konsep Seni Musik	5
B. Alat Musik Keyboard	13
C. Pendekatan Akor	24
D. Variasi Teknik memainkan Akor	25

E. Tanda Kunci	25
F. Nilai Notasi.....	27
G. Metode Drill	33
H. Broken Chord	36
BAB III METODOLGI PENELITIAN	39
A. Pendekatan Penelitian.....	39
B. Metode Penelitian.....	40
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data	41
E. Teknik Analisis Data	43
F. Alat Bantu Penelitian	43
G. Langkah-langkah Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil Penelitian.....	47
B. Pembahasan Hasil Penelitian	67
BABV PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran	96

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keyboad Mono Timbal.....	19
Gambar 2.2 Keyboard Multi Timbal	19
Gambar 2.3 Keyboard Accompaniment	20
Gambar 2.4 Posisi Duduk	22
Gambar 2.5 Posisi Tangan.....	22
Gambar 2.6 Kode Penjarian	23
Gambar 2.7 Penjarian Tangan Kanan.....	23
Gambar 2.8 Penjarian Tangan Kiri.....	23
Gambar 2.9. Nilai Notasi	28
Gambar 4.1. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian	47
Gambar 4.2 Kampus Utama dan Kampus Program Sarjana Magister Manajemen, Fakultas Ekonomi dan Fakultas Hukum	53
Gambar 4.3 Kampus II (Kampus FFA) UNWIRA Kupang	54
Gambar 4.4 Kampus UNWIRA Fakultas Teknik Informatika	55
Gambar 4.5 Kampus UNWIRA Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.....	56
Gambar 4.6 Kampus UNWIRA Fakultas Teknik Sipil dan Teknik Arsitektur	57
Gambar 4.7 Kampus UNWIRA FKIP	58
Gambar 4.8 Piala Hasil Perlombaan	59

Gambar 4.9 Latihan Penjarian Tangan Kanan	72
Gambar 4.10 Latihan Penjarian Tangan Kiri	74
Gambar 4.11 Penjarian 1 Oktaf	76
Gambar 4.12 Penjarian 2 Oktaf.....	79
Gambar 4.13 Latihan Memainkan Akor	84
Gambar 4.14 Latihan Memainkan Melodi.....	86
Gambar 4.15 Latihan Memainkan Pola Iringan broken chord	88
Gambar 4.16 Latihan Penggabungan pola permainan Broken Chord dan Melodi.....	90
Gambar 4.17 Menyanyikan lagu Tanah Airku dengan pola iringan broken chord.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Rektor UNWIRA Kupang	56
Tabel 4.2 Daftar Matakuliah Keahlian	57
Tabel 4.3 Daftar Matakuliah Umum.....	59
Tabel 4.4 Daftar Nama Ketua Program Studi dan SEKPRODI Musik UNWIRKupang	61
Tabel 4.5 Daftar Nama Dosen Tetap Pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	62
Tabel 4.6 Keadaan Mahasiswa Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	64
Tabel 4.7 Sarana dan Prasarana Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	70
Tabel 4.8 Sarana Ruangan Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	71