

**UPAYA MEMPERKENALKAN CARA MEMAINKAN HARMONIKA
CHORD DENGAN MODEL LAGU *TINGGAL KENANGAN* MELALUI
METODE MENIRU DAN DRILL BAGI MAHASISWA / I MINAT MUSIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**BENEDIKTUS MERITUS LETIN PADAK
NO. REG: 17115033**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

UPAYA MEMPERKENALKAN CARA MEMAINKAN HARMONIKA
CHORD DENGAN MODEL LAGU *TINGGAL KENANGAN* MELALUI
METODE MENIRU DAN DRILL. BAGI MAHASISWA / I MINAT MUSIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

Benediktus Meritus Letin Padak
NO.REG: 17115033

Skripsi ini telah diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

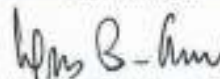
Menyetujui,

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 081116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elva Cernilia S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813025701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/Tanggal Kamis, Agustus 2020

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfia, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengesahkan,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfia, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Dominikus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur”

(Filipi: 4:6)

“Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu”

(Amsal 16:3)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Kepada keluargaku tercinta, Bapak Petrus Ola Ehen dan Mama Yulita Anu Lagan, Mama Barek ,Kakek Yohanes Kopong Boro dan Nenek Rari Peka, Nenek Reta, Nene Rawa, Kakak Benga, Kakak Natalia, Abang Paro ola dan Kaka Solot,Kakak Belae, serta semua adik-adik terkasih yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
3. Untuk keluarga, Bapak Eba Lawan dan Mama Tina , Bapak Eba Lawan dan Mama Mala, Bapa Boro Tura dan Mama Susana, Bapa Kolat dan Mama Emi, Abang Amtur, Abang Kowa, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
4. Untuk yang tersayang Elisabeth Ose Kolin, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Sahabat tercinta, Ade Viser, Ade Achik, Ade Onal, Ade Rival, Ebit Niron,Vidal,Erik Jamin,Domi Lobang, Ardy, Ferdy Riwu, No Ruron, yang selalu menemani saya dalam proses perjuanganku selama ini.
7. Untuk semua teman – teman seperjuanganku di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kupanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul:

“UPAYA MEMPERKENALKAN CARA MEMAINKAN HARMONIKA CHORD DENGAN MODEL LAGU *TINGGAL KENANGAN* MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL BAGI MAHASISWA / I MINAT MUSIK PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”.

Dalam penulisan skripsi ini , penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA,Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn ,yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

**UPAYA MEMPERKENALKAN CARA MEMAINKAN HARMONIKA
CHORD DENGAN MODEL LAGU *TINGGAL KENANGAN* MELALUI
METODE MENIRU DAN DRILL BAGI MAHASISWA / I MINAT MUSIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh: Benediktus Meritus Letin Padak

Keberadaan seni musik sangat melekat dalam setiap sendi kehidupan dan jiwa manusia, baik itu di kalangan remaja maupun dewasa dan selalu berkembang seiring zaman yang semakin modern. Salah satunya adalah alat musik mulut yakni harmonika chord terakhir sempat ramai-ramainya di tahun 90-an, sehingga menjadi langka di kalangan masyarakat terutama di lingkup pendidikan dari tahun 95-an hingga sekarang.

Berdasarkan observasi dan wawancara pada mahasiswa minat musik harmonika chord program studi pendidikan musik semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, dalam proses ini peneliti memperoleh data yakni ada yang bisa bermain walaupun kaku dan ada juga yang tidak bisa bermain. Yang menjadi pokok permasalahan dalam penelitian ini ialah Bagaimana upaya peneliti dalam memperkenalkan cara memainkan harmonika chord dengan model lagu *Tinggal Kenangan* melalui metode meniru dan drill bagi mahasiswa minat musik program studi pendidikan musik semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ? Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui proses cara memainkan harmonika tremolo dengan model lagu *Tinggal Kenangan* melalui metode meniru dan drill. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan penelitian kualitatif dan metode yang digunakan pada penelitian ini merupakan penelitian tindakan lapangan serta dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan beberapa teknik antara lain yakni studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka, berhubungan erat dengan buku – buku referensi yang berkaitan dengan teori dan konsep. Sedangkan studi lapangan ini berkaitan dengan observasi, wawancara serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan dalam proses pembelajaran melalui langkah-langkah sebagai berikut: (1) Menjelaskan *Sikap memegang harmonika* chord, (2) posisi mulut (bibir) pada alat musik harmonika chord, (3) Susunan Kunci Nada Standar pada Harmonika chord, (4) Tanda baca pada alat musik mulut harmonika chord, (5) Latihan tangga nada C naturan pada harmonika chord. Dengan demikian akhir dari penelitian ini mahasiswa bisa mempresentasikan dengan baik.

Kata Kunci: *Harmonika Chord, Tinggal Kenangan, Mahasiswa, Metode Drill dan Metode Meniru.*

DAFTAR ISI

	<i>halaman</i>
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	6
1. Hakekan Belajar dan Pembelajaran	6
2. Pengertian Pembelajaran	9
3. Tujuan Belajar dan Pembelajaran	10

B. Metode Pembelajaran.....	12
1. Pengertian Metode Pembelajaran	12
A. Metode Drill	12
B. Metode Meniru (Imitation)	18
C. Alat Musik Harmonika Chord.....	20
1. Sejarah Harmonika Chord	20
2. Bagian-bagian Harmonika Chord	23
3. Cara Memainkan Harmonika Chord	27
A. Sikap memegang harmonika Chord	27
B. Posisi mulut (bibir).....	29
C. Susunan Kunci Nada Standar pada Harmonika Chord	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Pendekatan Penelitian	33
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data	34
D. Jenis dan Bentuk Data	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Alat Pengumpulan Data	36
G. Teknik Analisis Data.....	36
H. Langkah – Langkah Penelitian	37
I. Sistematika Penulisan	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	43
1. Sejarah Singkat Berdirinya UNWIRA Kupang	43
2. Visi dan Misi	47
3. Tata Letak Unwira Kupang.....	47
4. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang	51
5. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.....	58
B. Hasil Penelitian.....	60
A. Pelaksanaan Penelitian	60
a. Tahap Awal	60
b. Tahap Inti	62
c. Tahap Akhir	87
C. Pembahasan	91
D. Faktor Pendukung	93
E. Faktor Penghambat	94
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA.....

LAMPIRAN.....

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Surat Izin Penelitian**
- Lampiran 2 : Surat Permohonan Ijin Penelitian**
- Lampiran 3 : Teks Lagu Tingga Kenangan**