

**ANALISIS MAKNA SYAIR HIMNE PATRIA
KARYA FRANSISKO BORJA DA COSTA
DAN AFONSU DE ARAUJO
LAGU KEBANGSAAN TIMOR-LESTE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah satu syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Emilia Madalena Alves
NIM: 17116102

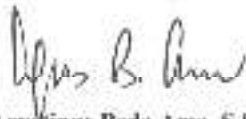
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

1
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh

Pembimbing 1



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing 2



Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceanfin S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
UNWIRA Kupang
Pada Tanggal: 27 Juni 2020

DEWAN PENGUJI

Ketua:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 081302570

Sekretaris:

Dr. Ruminah, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I:

Melkior Kiun, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II:

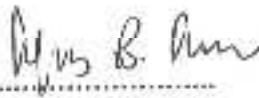
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

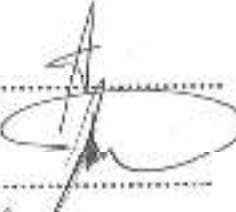
Penguji III:

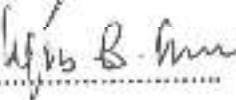
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701





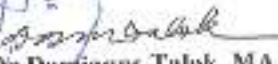




Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Gurnita S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Dandanus Taluk, MA
NIDN: 0812026001

MOTO

NATUS SUM REI SUMMA
KITA DILAHIRKAN UNTUK SESUATU YANG MULIA

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus Bunda Maria dan Santo Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.
2. Alm. Bapak Zakarias Lalek dan Mama Madalena Gusmao yang telah melahirkan membesarkan dan membiayai penulis.
3. Adik Salvador, adik pedro, adik soter adik yuliana adik frudensio, tante Kris Om Bino dan semua keluarga yang telah memberikan dukungan dalam Doa, Moral dan material.
4. Untuk Kesayangan Inacio F.F Niron yang selalu memberikan dukungan dalam Doa, Semangat dan Motivasi.
5. Romo Natalino, Romo Norberto, Romo Valerio yang telah memberikan Dukungan Doa dan Motivasi selama di Bangku Kuliah
6. Untuk Teman-Teman terbaik angkatan 2016 program studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam Proses Perkuliahan selama 4 Tahun.
7. Untuk Kaka Stefania , kakak Roby, Rima Bere, Quintiliana, Anna Yulita, dan kaka Edwar fendi Nahak yang selalu bersama memberikan dukungan dan Motivasi Semangat dan Doa dalam Proses selama pekerjaan skripsi ini.
8. Untuk Almamater Tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian.

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian Skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Ibu Dr.Ruminah,MM.Sn selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

6. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku penguji I dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn,M.Sn selaku penguji II yang telah mengoreksi dan memberi masukan.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
8. Pak Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai Tata Usaha yang senantiasa selalu membantu segala proses administrasi di kampus.
9. Bapak Zakarias Lalek (alm) dan Mama Madalena Gusmao selaku kedua Orang Tua penulis yang dengan Tulus mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan Perkuliahan dari awal hingga akhir .
10. Adik salvador Gonzalves dan sanak saudara yang telah mendukung penulis selama masa perkuliahan.
11. bapak kost yang telah memberikan tempat bagi penulis untuk tinggal
12. Sahabat seperjuangan Pendidikan Musik 2016 yang dengan caranya masing-masing membantu masa perkuliahan penulis.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi.

Akhir kata Penulis Mempersembahkan Skripsi ini kepada Pembaca, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi Pembaca.

Kupang,.....Juli2020

Penulis

Emilia Madalena Alves

**ANALISIS MAKNA SYAIR HIMNE PATRIA
KARYA FRANSISKO BORJA DA COSTA
DAN AFONSU DE ARAUJO
LAGU KEBANGSAAN TIMOR LESTE**

ABSTRAK

Oleh Emilia Madalena Alves

Lagu Patria merupakan lagu kebangsaan Negara Timor-Leste yang memiliki arti yang mendalam. Patria yang artinya Patriotisme (cinta Tanah Air) dan Nasionalisme (kesetiaan kepada satu Negara) sering dianggap Sinonim. Patriotisme sudah ada sekitar 2.000 tahun sebelum munculnya nasionalisme di abad ke-19. Patriotisme berasal dari kata “patriot” dan “isme” yang berarti sifat kepahlawanan atau jiwa “pahlawan”, atau “heroism” dan “patriotism” dalam bahasa Inggris.

Permasalahan dalam penulisan ini adalah bagaimana Pesan dari syair Lagu Himne Patria. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan arti syair Himne Patria.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi literature dan lapangan. Penelitian berkaitan erat dengan buku-buku yang menjadi referensi yang terkait erat dengan konsep dan teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu kebangsaan Patria sangat berarti bagi pemerintah Timor Leste. Karena syair Lagu Patria memberikan sebuah arti Kemerdekaan, kesatuan dan cinta terhadap tanah air dan arti yang Besar yaitu Kemerdekaan, kejayaan bagi rakyat dan pejuang-pejuang. Negara Bebas dari penjajahan, Rakyat bebas dari penindasan, dan Negara Timor Leste Hidup indenpenden dan perjuangan untuk mendapatkan kemerdekaan itu sendiri. Adapun makna yang terkandung dalam Himne Patria ini adalah makna Kemerdekaan, persatuan, kebebasan, perjuangan, ketekatan dan Keberanian. Saran yang dapat diberikan Penulis Bagi Pemerintah Timor-Leste Bagi pemerintah Timor Leste agar memperhatikan setiap lirik yang dinyanyikan agar pesan Lagunya dapat tersampaikan dengan Baik. Bagi Generasi muda untuk giat belajar bahasa Portugis agar mengerti dari setiap lirik Lagu Nasional yang dinyanyikan menggunakan Bahasa Portu.

Kata kunci : *Analisis Syair Himne Patria lagu Kebangsaan, Timor Leste*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	4
A. Konsep Kebangsaan.....	4
B. Pengertian Analisis.....	7
C. Konsep Makna	8
D. Konsep Syair.....	9
E. Konsep Lagu.....	10
F. Pengertian Fungsi	10
G. Latar Belakang Lagu Patria	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	12
A. Pendekatan Penelitian	12
B. Metode Penelitian.....	14
C. Lokasi dan Narasumber.....	14
D. Jenis Data	15
E. Teknik Pengumpulan Data	15
F. Alat Bantu Penelitian.....	17
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.	17
H. Sistematika Penulisan	19

I. Personil Penelitian	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
A. Gambaran Umum Negara Timor-Leste	21
B. Pembahasan.....	44
1. Latar Belakang Lagu Patria	44
2. Makna,Fungsi dan Lirik Lagu Patria	45
3. Model Lagu.....	59
BAB V PENUTUP.....	60
A.Kesimpulan	60
B.Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	