

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK
KEYBOARD DENGAN MENERAPKAN TEKNIK TRINADA UNTUK
MENGIRINGI LAGU “TANAH TUMPAH DARAH” MELALUI
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG**

**SKRIPSI Diajukan
Untuk Memenuhi**

Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh
HIRONIMUS TUPANG
No. Regis : 171-14-023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

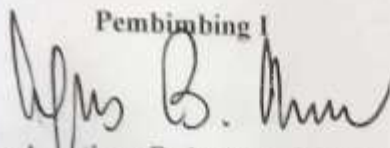
2018

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh :

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN-0805016701

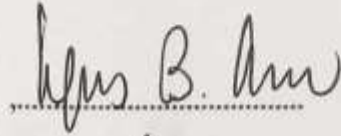
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal Oktober 2018

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701



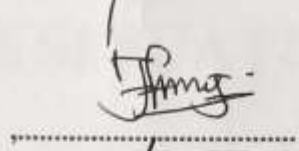
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0805016701



Penguji I

Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn
NIDN: 0821086601



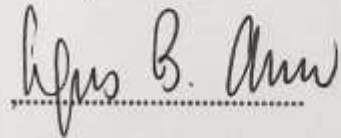
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401



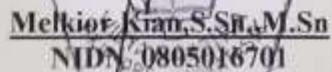
Penguji III

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan


Dr. Damiana Taib, M. A

MOTTO

“BERTINDAKLAH

DALAM SEGALA SESUATU

TANPA HARUS MEMIHAK”

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah hidup saya.
2. Untuk kedua Orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Ferdinandus Harap dan Ibu Yovita Riem, yang telah membesarkan saya, membiaya, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk Ade – ade yang dengan setia membantu saya Sarfes, Leksi, Domi, Osni, Risto, Alan, Efrin, Yatno, Nano.
4. Untuk Adikku yang tercinta Maria Heldiana Siung yang selalu mendukung saya dalam doa
5. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Pendidikan Studi Sendratasik
6. Untuk teman seangkatan “2014”. Terimakasih untuk kebersamaan yang kita telah lalui bersama.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini yang berjudul Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Keyboard dengan Menerapkan Teknik Trinada Untuk Mengiringi Lagu “ Tanah Tumpah Darah” Melalui Metode Drill Pada Mahasiswa Semester III Program Studi pendidikan Sendratasik Unwira Kupang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendiri melainkan keterlibatan dan dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu dengan hati yang tulus dan ikhlas , penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si selaku Pembimbing I dan Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun Skripsi ini
5. Dosen Penguji I Ibu Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn Dosen Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn

6. Bapak dan ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah mendidik penulis selama masa perkuliahan
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku Dosen sesepuh pada program studi Sendratasik
8. Bapak Robby Rattu selaku guru kesenian SMP Katolik Giovani Kupang yang dengan setia membantu saya dalam penulisan ini
9. Semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Kupang / /2018

Penulis

HALAMAN JUDL.....	i
LEMBAR PERESTUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	.xii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
DAFTAR ISI	Halama
viii	n

BAB II LANDASAN TEORI

A. Konsep belajar dan Pembelajaran.....	6
1. Konsep Belajar.....	6
2. Konsep Pembelajaran.....	7
3. Proses Belajar dan Pembelajaran.....	9
4. Tujuan Belajar dan Pembelajaran.....	10
B. Definisi Seni Musik.....	13
1. Pengertian Seni Musik.....	13
2. Unsur-Unsur Musik.....	13
C. Pengertian tentang Instrument Keyboard.....	15
D. Teknik Penjarian.....	17
1. Teknik Penjarian Tangga Nada.....	19
2. Teknik Penjarian Trinada.....	21
3. Block Chord.....	22
E. Cara berlatih alat musik keyboard.....	24
F. Sikap tubuh dalam memainkan alat musik keyboard.....	25
G. Metode Pembelajaran.....	26

1. Metode Drill.....	27
2. Macam-Macam Metode Drill.....	28
3. Tujuan Penggunaan Metode Drill.....	29
4. Syarat-syarat dalam Metode Drill.....	29
5. Prinsip dan petunjuk dalam menggunakan Metode Drill.....	30
6. Keuntungan Metode Drill.....	31
7. Kelemahan metode Drill dan petunjuk untuk mengurangi Kelemahan Metode tersebut.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	35
B. Metode Penelitian.....	37
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	37
D. Jenis Data Penelitian.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Alat Pengumpulan Data.....	40
G. Teknik Analisis Data.....	41
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	42
I. Alat Bantu Penelitian.....	43

J. Sistematika Penulisan.....	43
-------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	46
B. Gambaran Umum Program Studi Sendtrasik Unwira Kupang.....	55
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Sendratasik Unwira Kupang.....	64
D. Hasil Penelitian.....	65
1. Tahap Awal.....	65
2. Tahap Inti.....	67
3. Tahap Akhir.....	129
E. Pembasan.....	136
F. Faktor Pendukung.....	137
G. Faktor Penghambat.....	138

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	139
B. Saran.....	141

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK
KEYBOARD DENGAN MENERAPKAN TEKNIK TRINADA UNTUK
MENGIRINGI LAGU TANAH TUMPAH DARAH MELALUI METODE
DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG
ABSTRAK**

Oleh: Hironimus Tupang Realita yang terjadi pada mahasiswa semester III minat keyboard program studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ialah belum mengenal teknik trinada dalam mengiringi lagu Tanah Tumpah Darah. Oleh sebab itu, peneliti merumuskan sebuah Judul, yaitu Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Keyboard dengan Menerapkan Teknik Trinada untuk Mengiringi Lagu Tanah Tumpah Darah melalui Metode Drill pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang .

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya dalam meningkatkan keterampilan bermain alat musik keyboard dengan menerapkan teknik trinada untuk mengiringi lagu Tanah Tumpah Darah pada mahasiswa program studi pendidikan Sendratasik semester III melalui metode drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya meningkatkan keterampilan bermain alat musik keyboard dengan menerapkan teknik trinada untuk mengiringi lagu “Tanah Tumpah Darah” melalui metode drill pada mahasiswa semester III program studi pendidikan sendratasik Unwira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi lapangan yang terdiri dari Observasi, Wawancara, Dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan penelitian dalam tiga tahap yaitu: Tahap awal berkaitan dengan perekrutan mahasiswa penelitian, inti berkaitan dengan latihan teknik penjarian, dan akhir berkaitan dengan pementasan. Dalam penelitian ini tidak terlepas dari adanya kesulitan yang ditemukan pada anggota penelitian selama pertemuan berlangsung seperti masih kaku dalam teknik penjarian, kurang tepat dalam posisi jari, dan kurang stabil dalam penggunaan tempo. Semua kesulitan ini dapat diatasi dengan memberikan bimbingan secara individual dan melatih secara terus-menerus teknik penjarian sehingga membiasakan jari agar bisa lentur. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dengan adanya metode drill, dapat meningkatkan keterampilan bermain alat musik keyboard dengan menerapkan teknik trinada untuk mengiringi lagu Tanah Tumpah Darah melalui metode drill pada mahasiswa semester III program studi pendidikan Sendratasik Unwira Kupang.

Kata Kunci: Teknik Trinada, Keyboard, “Tanah Tumpah Darah” Metode Drill.