

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENARI
DALAM PERTUNJUKAN TARIAN *TIBA MEKA MODIFIKASI*
DENGAN MENGGUNAKAN METODE SIMULASI DAN
DRILL PADA MAHASISWI MINAT TARI SEMESTER I
SENDRATASIK UNWIRA KUPANG TAHUN 2017**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

FRANSISKA SANIA KERAU

NO. REG: 171 130 11

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

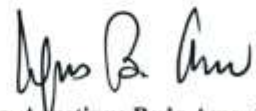
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik


Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal, 23 November 2017

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO

LUKAS 6:22

**“BERBAHAGIALAH
KAMU YANG
SEKARANG
MENANGIS,
KARENA KAMU
AKAN TERTAWA”.**

PERSEMBAHAN

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan membimbing penulis.
- 2) Program Study pendidikan Sendratasik dan Almamater tercinta Unwira kupang.
- 3) Bapak Hyronimus A. Kerau, Mama Sbastiana Justini, adik Stefanus Jantung, adik wilhelmus kerau, serta seluruh keluarga besar yang telah mendoakan, memotifasi dan memberikan segala bentuk perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
- 4) Kekasih tercinta Yoga Riwu, yang selalu memotivasi dan membantu penulis dalam mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi.
- 5) Teman-teman seperjuangan Sendratasik'13 atas dukungan, motivasi dan bantuannya, khususnya : Tetik Obes, Nia Duan, , Handry Diaz, Handry Latu, Iko Lewokeda, Ji Paso Pale, Marny Ndura, pascall jawa.
- 6) Adik –adik semester I yang telah membantu dalam menyelesaikan tulisan ini, khususnya: An Radu, sary, lia, cicin, vhe.
- 7) Adik-adik kos gracia, Andin Dacunha, Vera Toda, Rista reginaldis, serta keluarga besar CLARETIAN CMF, Khususnya: K Delson baros, Riko ria, Yono paing, Albertus Antir, Ipang hadu, ayus, Yola mandut.

KATA PENGANTAR

Puji syukur berlimpah penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal dengan Judul "Upaya Meningkatkan Keterampilan Menari Bagi Mahasiswa/i Minat Tari Semester I Sendratasik UNWIRA Kupang Dalam Pertunjukan Tarian Tiba Meka Modifikasi Dengan Menggunakan Metode Simulasi dan Drill"

Penulis Menyadari bahwa dalam Menyelesaikan proposal ini, Penulis Mengalami berbagai kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan dan pemikiran serta doa dari berbagai pihak, maka proposal ini pun dapat terselesaikan oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan Ucapan limpah terimakasih Kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian .
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan Proposal ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian proposal ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji III yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
9. Bapak & Mama yang dengan caranya sendiri membantu penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
10. Kekasih tercinta yang telah memotivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini
11. Teman- teman seperjuangan Sendratasik' 13, dan adik- adik semester serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal ini.

Kupang, November 2017

Penulis

ABSTRAK

UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENARI BAGI MAHASISWA/I MINAT TARI SEMESTER I SENDRATASIK UNWIRA KUPANG DALAM PERTUNJUKAN TARIAN *TIBA MEKA* MODIFIKASI DENGAN MENGGUNAKAN METODE SIMULASI DAN DRILL”

FRANSISKA SANIA KERAU

Secara etimologis “Tiba” artinya terima atau penerimaan dan “Meka” artinya tamu. Tarian ini dikemas dari tradisi asli adat budaya masyarakat Manggarai ketika menerima tamu agung seperti para uskup, para imam yang baru ditahbiskan dan pejabat penting pemerintah dari suatu daerah atau negara. Tarian ini biasanya dibawakan oleh orang dewasa, remaja, dan anak-anak dalam upacara adat penerimaan tamu. Selain itu, tarian *Tiba Meka* Modifikasi ini juga bisa digunakan untuk pertunjukan atau pementasan.

Karena pengetahuan mahasiswa tentang tarian *Tiba Meka* masih sangat minim, ditambah dengan gerakan badan yang masih terbilang kaku, maka peneliti berupaya untuk memancing kreativitas mahasiswa dengan menggunakan metode Simulasi dan Drill dalam proses pembelajaran tarian *Tiba Meka* modifikasi, agar mahasiswa termotivasi, bersemangat dan lebih berapresiasi jika diajak ikut aktif dalam sebuah pembelajaran. Dalam pembelajaran tari *Tiba Meka* modifikasi yang gerakannya dimodifikasi oleh peneliti, mahasiswa diharapkan memperoleh pembelajaran yang lebih optimal sehingga mampu menguasai tarian *Tiba Meka* modifikasi tersebut dengan baik.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan keterampilan menari bagi mahasiswa/i minat tari semester I Sendratasik Unwira Kupang dalam pembelajaran tarian *Tiba Meka* Modifikasi dengan menggunakan Metode Simulasi dan Drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses penerapan ragam gerak dan pola lantai Tari *Tiba Meka* Modifikasi pada Mahasiswa/i minat tari semester I Program Studi Pendidikan Sendratasik dengan menggunakan metode simulasi dan drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi dilakukan dalam 3 tahap. Tahap awal peneliti menjelaskan sejarah singkat tarian *tiba meka* serta tujuan penelitian tersebut. Tahap inti peneliti mengajarkan ragam gerak dan pola lantai tarian *Tiba Meka* Modifikasi, dan tahap akhir adalah pementasan tarian *Tiba Meka* Modifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran tari *Tiba Meka* Modifikasi pada mahasiswa/i minat tari semester I Sendratasik Unwira Kupang melalui metode simulasi dan drill berjalan dengan baik dan berhasil. Kesulitan-kesulitan penguasaan ragam gerak dalam tahap simulasi dapat diatasi dengan baik melalui proses drill

Kata Kunci: *Tari, Tiba Meka, Modifikasi, Pembelajaran, Metode Simulasi, Drill.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penulisan	5
D. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	7
B. Metode Pembelajaran.....	8
C. Kegiatan Ekstrakurikuler	16
D. Konsep Tari.....	18
E. Asal Gerak.....	24
F. Tarian <i>Tiba Meka</i>	25
G. Konsep Modifikasi	27
H. Langkah-langkah Pembelajaran Tarian <i>Tiba Meka</i>	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan penelitian.....	31
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	32
D. Jenis Data Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
1. Visi dan Misi UNWIRA.....	40
2. Tata Letak UNWIRA	41
3. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik UNWIRA.....	44
a. Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik.....	44
b. Profil Program Studi Sendratasik.....	48

c. Alat musik Program Studi sendratasik	49
d. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Prodi Sendratasik	50
B. Hasil Penelitian	52
1. Perekrutan Mahasiswa Minat Tari	52
2. Jadwal Latihan.....	53
3. Langkah-langkah Tarian Tiba Meka	53
C. Pembahasan.....	80
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	