

**FUNGSI “PACI” DALAM TARIAN CACI BAGI MASYARAKAT
MANGGARAI**

**(Studi Kasus Pada Masyarakat Kelurahan Laci Carep Kecamatan Langke
Rembong Kabupaten Manggarai)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



OLEH

Maksimmin Saulus Mami

431 15 059

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2019



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

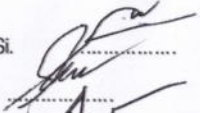
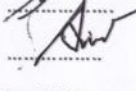
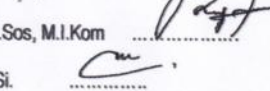
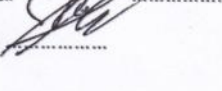
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat, 06 Desember 2019** Jam **11.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Maksimin Saulus Mami
No. Reg. : 431 15 059
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

FUNGSI PACI DALAM TARIAN CACI BAGI MASYARAKAT MANGGARAI (Studi Kasus Pada Masyarakat Kelurahan Laci Carep, Kecamatan Langke Rembong, kabupaten Manggarai)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si. 
2. Sekretaris : Yoseph Andreas Gual, MA 
3. Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si. 
4. Penguji Materi II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom 
5. Penguji Materi III : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si. 
6. Pembimbing I : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si. 
7. Pembimbing II : Yoseph Andreas Gual, MA 

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 83
Penguji II = 84
Penguji III = 85
Lulus dengan Nilai = 84/4-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : _____, TANGGAL : _____, JAM : _____
Hasil Ujian Ulang = _____



Kupang, 06 Desember 2019
Ketua Tim Penguji,

Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

PERNYATAAN ORIENTALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : MAKSIMIN SAULUS MAMI

Nomor Registrasi : 431 15 059

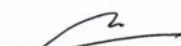
Fakultas/Prodi : FISIP/ Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) berjudul : Fungsi FUNGSI PACI DALAM TARIAN CACI BAGI MASYARAKAT MANGGARAI (Studi Kasus Di Kelurahan Laci Carep, Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai) adalah benar-benar karya saya sendiri.

Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan Oleh

Pembimbing


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

Kupang, 29 Januari 2020



tanda tangan


Maksimin Saulus Mami

Nomor Registrasi: 431 15 059

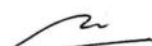
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui dan dipertanggungjawabkan di depan penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Katolik Widya Mandira pada :

Hari : Jumat
Tanggal : 06 Desember 2019
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui dan Disahkan Oleh :

Pembimbing I


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

Pembimbing II


Joseph Andreas Gual, MA

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang


Drs. Marandis Kleden, M.Si

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO:

HANYA AKU YANG DAPAT MENGHENTIKAN DIRIKU

PERSEMBAHAN:

Skripsi ini saya persembahkan untuk Almarhum Ayah tercinta Yustinus Mami dan Ibu Bernadheta Elisabhet Djenunu yang dengan setia mendukung saya menyelesaikan perkuliahan ini.

Almamater tercinta Keluarga Besar Fakultas Ilmu Sosial dan Politik serta Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji penulis panjatkan kehadiran Allah Tri Tunggal Maha Kudus atas kasih dan karunianya yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fungsi Paci dalam Tarian Caci Bagi Masyarakat Manggarai (Studi Kasus Pada Masyarakat Kelurahan Laci Carep Kecamatan Langke Rembong Kabupaten Manggarai)” tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik, Universitas Katolik Widya Mandira.

Dalam proses pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari didikan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis patut mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu baik secara moril maupun material dalam menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan terimakasih tak terhingga penulis haturkan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Bapak Yoseph Andreas Gual Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah mendamping, memberi pengarahan, dan saran yang berguna bagi penulis selama proses penulisan skripsi.

4. Ibu Fransiska D. Setyaningsih, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I yang dengan caranya membimbing penulis dengan sabar. Memberi tambahan ilmu serta masukan bagi penulis selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Darus Antonius, M.Si, selaku Dosen Penguji I yang telah menyumbangkan pemikiran-pemikiran dan saran guna menyempurnakan skripsi ini.
6. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, MA, selaku Dosen Penguji II yang telah memberi masukan dan kritik kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Seluruh dosen serta staf karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis.
8. Kakak Ika Mami, Teresia Mami, Daniel Jenedo, Imelda Ndarung, Hironimus Ragam, Sevent Oliver, Peter Mami, Ernus Mami, kaka Ipar Bony Cora, Asti Etok, Keponakan Dwi Nurus, Talia Andrawati yang telah memberi banyak dukungan, motivasi, doa dan kasih sayang bagi penulis hingga saat ini.
9. Saudara-saudara seperjuangan **ILKOM 15** terkhusus Naris, Efrem, Vandii, Dion, Trisna, Amel, Eva, Monik, Kristin, Lily yang dengan caranya masing-masing mendukung dan membantu penulis selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

10. Maria T. S. Darmota sebagai teman, sahabat, dan kekasih yang telah banyak memberi bantuan, dukungan, motivasi, doa dan kasih sayang bagi penulis hingga saat ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan nama satu per satu, dengan caranya masing-masing telah banyak membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat-sangat jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran berupa kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata, penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Kupang 15 Oktober 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	6
1.6.1 Kerangka Pemikiran.....	7
1.6.2 Asumsi	9
1.6.3 Hipotesis.....	10
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.1.1 Caci Sebagai Proses Komunikasi.....	13
2.2 Konsep Komunikasi	13

2.2.1 Pengertian Komunikasi	13
2.2.2 Hakikat dan Tujuan Komunikasi	15
2.2.3 Fungsi Komunikasi	16
2.3 Kebudayaan.....	22
2.3.1 Nilai dalam Budaya.....	23
2.3 Kebudayaan dan Komunikasi	24
2.4 Masyarakat Manggarai.....	25
2.5 Tarian Caci	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Penentuan Jenis dan Metode Penelitian	30
3.1.1 Jenis Penelitian.....	30
3.1.2 Penentuan Metode Penelitian.....	30
3.2 Lokasi Penelitian.....	31
3.3 Informan Kunci	31
3.4 Konstruk dan Indikator	32
3.4.1 Definisi Konstruk.....	32
3.4.2 Indikator	33
3.5 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1 Jenis Data	33
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	35
3.6.1 Teknik Analisis Data.....	35
3.6.2 Teknik Interpretasi Data.....	36
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	37

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	39
4.1 Deskripsi Lokasi Kelurahan Laci Carep	39
4.2 Telaah Informan	41
4.3 Hasil Wawancara	42
4.3.1 Fungsi Pribadi Dalam Paci.....	50
4.3.2 Fungsi Sosial Dalam Paci	54
4.5 Hasil Observasi	58
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	63
5.1 Analisis Data	63
5.1.1 Fungsi Pribadi	64
5.1.2 Fungsi Sosial	65
5.2 Interpretasi Data	66
1. Fungsi Pribadi	67
a) Menyatakan Identitas Sosial.....	67
2. Fungsi Sosial	69
a) Pengawasan.....	69
b) Menjembatani	69
c) Sosialisasi Nilai.....	70
5.3 Paci Sebagai Fungsi Dasar Dalam Komunikasi.....	71
BAB VI PENUTUP	73
6.1 Kesimpulan	73
6.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto (<i>paki ris</i>) Pukulan pertama dilakukan oleh bupati Manggarai.....	58
Gambar 4.2 Foto saat pemain caci sedang berlaga.....	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	9
--	---

ABSTRAK

Tarian *Caci* merupakan tarian khas budaya Manggarai, Dalam tarian caci terdapat slogan, slogan atau biasa disebut *paci* yaitu salah satu bentuk ungkapan kejantanan dari setiap pemain caci yang diucapkan setelah menahan cambukan dari lawannya. *Paci* atau biasa juga disebut sebagai slogan pemain dalam bahasa Manggarai biasanya memiliki arti dan fungsi yang berbeda. Dengan latar belakang di atas maka penulis merumuskan kripsi ini dengan judul **“FUNGSI PACI DALAM TARIAN CACI BAGI MASYARAKAT MANGGARAI** (Studi Kasus Pada Masyarakat Kelurahan Laci Carep Kabupaten Manggarai).

Alasan penulis mengambil judul ini karena penulis merasa bahwa minimnya pengetahuan dari generasi muda akan budaya tarian caci yang diwariskan leluhur dan lebih khususnya pada maksud dan tujuan dari slogan yang mereka sebutkan setelah menahan cambukan dari lawan. Untuk lebih mendalami isi dan fungsi dari *paci* tersebut, maka penulis memilih beberapa konsep fungsi-fungsi dasar dari komunikasi yang dipakai untuk lebih memperkuat serta bisa menunjukkan adanya fungsi yang ditunjukkan dari setiap *paci* tersebut. Berdasarkan pemilihan konsep diatas maka penulis menentukan indikator yaitu fungsi sosial dan juga fungsi pribadi dalam komunikasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan varian studi kasus. Adapun tujuannya untuk mengetahui lebih dalam fungsi *paci* yang diucapkan oleh para penari caci. Responden dalam penelitian sebanyak 11 yang masing-masing penari caci yang sudah lama menggeluti tarian caci. Penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan melakukan wawancara mendalam dan mengobservasi secara langsung pada pagelaran caci dilakukan. Lokasi penelitian yang penulis lakukan di Kelurahan Laci Carep, Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis dengan melakukan wawancara mendalam dan juga observasi di lapangan bahwa dari setiap slogan atau *paci* yang diucapkan oleh para penari caci memiliki masing-masing fungsi dengan tujuan untuk mengetahui secara pribadi seorang penari caci seperti asal, ciri khas seseorang. Selain itu sebagai salah satu bentuk sosialisasi nilai sosial seperti menjembatani, mensosialisasikan nilai kebudayaan dan menjaga kebudayaan yang diwariskan.

Dari hasil penelitian ini, dengan menjawab rumusan masalah tentang apa fungsi *paci* dalam tarian *caci* bagi masyarakat Manggarai dapat disimpulkan bahwa *Paci* atau slogan dalam Tarian *Caci* merupakan salah satu bentuk nyata dari komunikasi. *Paci* yang dilontarkan si penari dengan penonton ataupun dengan sesama pemain. *Paci* pada dasarnya merupakan konstruksi atau gambaran identitas diri dari seorang penari caci yang berasal dari hasil refleksi pengalaman hidup dari pemain caci itu sendiri.