

**“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEDUNG PUSAT SENI TRADISIONAL
DI KABUPATEN MALAKA”**

(PENDEKATAN METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

No.654/WM.H6.FT/TA/2018

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (SI)**

DISUSUN OLEH:

STEFANUS MANU

NO. REG: 221 14 079



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2019

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEDUNG PUSAT SENI TRADISIONAL
DI KABUPATEN MALAKA**

(PENDEKATAN : METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO.654/WMLH6.FT/TA/2019

DISUSUN OLEH :

STEFANUS MANU

22114079

DIPERIKSA OLEH :

PEMBIMBING I

IR. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

PEMBIMBING II

KRISTIANA BEBHE, ST.MT

NIDN : 0819127601

DISETUJUI OLEH :

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

BENEDIKTUS BOLI, ST.MT

NIDN : 0031057505

DISAHKAN OLEH :

**DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

PATRISIUS BATARIUS, ST.MT

NIDN : 0815037801

LEMBARAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEDUNG PUSAT SENI TRADISIONAL
DI KABUPATEN MALAKA**

(PENDEKATAN : METAFORA ARSITEKTUR)

**TUGAS AKHIR
NO.654/WM.H6.FT/TA/2019**

DISUSUN OLEH :

**STEFANUS MANU
22114079**

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 16 DESEMBER 2019

PENGUJI I

**IR. IGNATIUS HERLIYATNO, MT
NIDK : 9908430608**

PENGUJI II

**DONATUS ARA KIAN, ST.MT
NIDN : 0827097403**

PENGUJI III

**IR. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301**

KETUA PELAKSANA

**IR. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301**

SEKRETARIS PELAKSANA

**KRISTIANA BEBHE, ST.MT
NIDN : 0819127601**

Motto

**Lambaikan tangan pada
‘malam’ dan
bersuaralah.....hari esok
akan menjawab..!**

**karena ‘ malam ’ tak mampu
berbicara tentang hari esok**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEDUNG PUSAT SENI TRADISIONAL
DI KABUPATEN MALAKA
(Pendekatan Metafora Arsitektur)**

Stefanus Manu (221 14079)

StevanusManu@gmail.com

Dosen pembimbing 1 : Ir. Richardus Daton. MT

Dosen pembimbing 2 : Kristiana Bebhe, ST.MT

Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Abstrak

Penulisan ini merupakan sebuah solusi atas permasalahan mengenai perkembangan seni tradisonal yang ditemui. Kabupaten Malaka merupakan kabupaten baru yang memiliki potensi seni tradisional yang masih sangat kental dan memiliki nilai-nilai budaya yang tinggi dari seni-seni tersebut. Kabupaten malaka memiliki beberapa keberagaman Seni tradisional yakni seni tari, seni musik dan seni kriya yang terlaksana pada sanggar-sanggar seni yang ada di kabupaten malaka. Berdasarkan beberapa masalah yang ada maka perlu adanya suatu wadah sebagai tempat pementasan yang sangat di butuhkan untuk menunjang kebutuhan dari para pelaku seni yang membutuhkan ruang untuk mengekspose hasil karyanya melalui sanggar-sanggar di kabupaten Malaka, memfasilitasi sanggar-sanggar seni dan sebagai ajang pembelajaran untuk para sanggar-sanggar serta menggali unsur-unsur nilai dari seni dan budaya yang ada di kabupaten Malaka. Dengan mempertimbangkan bangunan yang akan di rencanakan sesuai dengan fungsi bangunan sebagai pusat seni tradisonal dengan pendekatan arsitektur metafora.

Kata kunci : Metafora Arsitektur, Bangunan Pusat Seni Tradisonal, Budaya Malaka.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan kasih setia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah ini dengan judul **“Perencanaan dan Perancangan Gedung Pusat Seni Tradisional Di Kabupaten Malaka”** dengan pendekatan/tema rancangan **“Metafora Arsitektur”** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tulisan makalah ini banyak kendala keterbatasan kemampuan pengetahuan, dan penulis telah melibatkan banyak pihak yang telah memberikan sumbangan pikiran, dukungan moril dan material kepada penulis, sehingga pada kesempatan penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, karena perlindungan dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan makalah ini dengan baik.
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Patrisius Batarius, ST.MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Benediktus Boli, ST.MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira.
5. Bapak Ir. Richardus Daton, MT selaku Dosen pembimbing Satu dan Dosen Pembimbing Akademik.
6. Ibu Kristiana Bebhe, ST. MT selaku Dosen Pembimbing Dua.
7. Bapak Budhi B. Lily, ST.MT selaku Dosen Pembimbing Dua mata kuliah seminar dan Dosen Pembimbing dalam proses penyusunan makalah ini.
8. Bapak Ir. Ignatius Herliyatno, MT selaku Dosen Penguji Satu
9. Bapak Donatus Ara Kian, ST.MT selaku Dosen Penguji Dua
10. Bapak Ibu dosen serta segenap staf administrasi Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira.
11. Alm. Bapak pius manu tercinta yang selalu mendoakan saya dalam menyelesaikan makalah ini.

12. Mama Karolina kolo yang selalu berusaha dan mendoakan saya dari awal kuliah hingga akhir dalam menyelesaikan menyelesaikan makalah ini.
13. Kk Lia Manu, Eta Manu, Metri Manu, Mon Manu, serta keluarga besar Hoar Seran yang selalu mendukung dan mendoakan penulis
14. Sahabat hati Dorce wifi yang selalu memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan makalah ini
15. Teman – teman Arsitektur angkatan 2014 yang sudah membantu dan mendoakan saya.
16. Team maket Rigo arch 18, Aris arch 18, Fendy arch 18, Andy arkanju arch 16, Jemmy arch 16, andre cvl 19 yang membantu menyelesaikan produk maket.
17. Bapak, Mama kost soker Teman-teman kost soker yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan makalah ini.
18. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulisan makalah tugas akhir ini.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan makalah ini masih jauh dari kesempurnaan, Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penulisan makalah ini.

Dengan demikian, semoga makalah ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya. Kiranya Tuhan memberkati kita semua.....Amin.

Kupang, Desember 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran	5
1.4 Ruang Lingkup Dan Batasan.....	6
1.4.1 Ruang Lingkup	6
1.4.2 Batasan	6
1.5 Metodologi	7
1.5.1 Teknik Pengumpulan Data	7
1.5.2 Teknik Analisa Data.....	9
1.6 Kerangka Berpikir	10
1.7 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Pemahaman Judul.....	12
2.1.1 Pengertian.....	12
2.1.2 Interpretasi Judul	12
2.1.3 Pembandingan Judul Sejenis.....	13
2.2 Pemahaman Tentang Obyek Perencanaan Dan Perancangan	14
2.2.1 Pemahaman Tentang Obyek Perencanaan	14
2.2.2 Pemahaman Tentang Obyek Sejenis	23
2.3 Pemahaman Tema	24
2.3.1 Pengertian Metafora Arsitektur	24

2.3.2 Kategori Desain Metafora Arsitektur	26
2.3.3 Kegunaan Metafora Dalam Arsitektur	27
2.3.4 Metafora Tidak Terlepas Dari Olah Geometri	28
2.4 Studi Banding Obyek Sejenis.....	34
2.4.1 Sidney Opera House	34
2.4.2 Great Amber Concert Hall	36
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN OBYEK PERENCANAAN.....	37
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Dan Lokasi Studi	37
3.1.1 Administratif Dan Geografis	37
3.1.2 Fisik Dasar.....	39
3.1.3 Ekonomi, Sosial Budaya Dan Penduduk.....	41
3.1.3.1 Keuangan dan perekonomian Daerah	41
3.1.3.2 Sosial dan Budaya	42
3.1.3.3 Penduduk.....	43
3.2 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan.....	45
3.2.1 Kondisi Lokasi Perencanaan	45
3.2.2 Kondisi Dan Potensi Lahan.....	46
3.2.3 Penggunaan Dan Lahan Bangunan.....	46
3.2.4 Kondisi Fisik Eksisting Dan Lokasi Perencanaan.....	47
3.3 Peraturan-Peraturan	48
3.4 Tinjauan Khusus Seni Tradisional	50
3.4.1 Tarian Tradisional	50
3.4.2 Musik Tradisional.....	51
3.4.3 Seni Kriya Tradisional	53
3.4.4 Sanggar Tradisional.....	55
3.4.5 Fasilitas Yang Dipakai Dan yang Ingin Ada.....	60
3.5 Peta Eksisting Lokasi	62
BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	63
4.1 Analisa Kelayakan.....	63
4.2 Analisa Makro Keruangan.....	64
4.3 Analisa Aktivitas dan Flow Aktivitas Pengguna/Pengunjung.....	64
4.3.1 Pengunjung Seni.....	64
4.3.2 Aktivitas	66
4.3.3 Flow Aktivitas.....	68
4.4 Analisa Tapak.....	76
4.4.1 Analisa Penentuan lokasi	76
4.4.2 Analisa Topografi.....	76
4.4.3 Analisa Penzoningan	78
4.4.4 Analisa Sirkulasi dan Parkiran	80
4.4.5 Analisa Pencapaian.....	82
4.4.6 Analisa Ruang Terbuka Dan Tata Hijau	84
4.4.7 Analisa Lanskap	88

4.4.8 Analisa Utilitas Tapak	90
4.5 Analisa Bangunan.....	92
4.5.1 Kapasitas	92
4.5.2 Program Ruang, Sifat dan Karakter	99
4.5.3 Struktur Organisasi.....	100
4.5.4 Analisa Bentuk dan Tampilan	101
4.5.5 Analisa Struktur dan Konstruksi	107
4.5.6 Analisa Bahan dan Material	114
4.5.7 Analisa Sirkulasi Dalam Bangunan.....	117
4.5.8 Analisa Utilitas Bangunan.....	118
4.5.8.1 Sistem Pencahayaan	118
4.5.8.2 Sistem Penghawaan.....	120
4.5.8.3 Sistem Pengendalian Kebakaran	122
4.5.8.4 Sistem Pendistribusian Air Bersih dan Air Kotor	123
4.5.8.5 Sistem Penangkal Petir.....	125
4.5.8.7 Sistem Transportasi	125
4.5.8.8 Sistem Akustika Gedung Pertunjukan.....	126
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	133
5.1 Konsep Tapak.....	133
5.1.1 Konsep Penentuan Lokasi	133
5.1.2 Konsep Topografi.....	134
5.1.3 Konsep Penzoningan	135
5.1.4 Konsep Sirkulasi dan Parkiran	136
5.1.5 Konsep Pencapaian	137
5.1.6 Konsep Ruang Terbuka dan Tata Hijau	138
5.1.7 Konsep Elemen Tapak dan Lanskap	139
5.1.8 Konsep Utilitas Tapak.....	141
5.2 Konsep Bangunan.....	143
5.2.1 Kapasitas	143
5.2.2 Konsep Program Ruang	147
5.2.3 Struktur Organisasi.....	149
5.2.4 Konsep Bentuk dan Tampilan	149
5.2.5 Konsep Struktur dan Konstruksi	151
5.2.6 Konsep Bahan dan Material	152
5.2.7 Konsep Sirkulasi Bangunan	154
5.2.8 Konsep Utilitas Bangunan.....	155
DAFTAR PUSTAKA	158

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Tarian Tradisional	2
Gambar 1.2 Musik Tradisional	2
Gambar 1.3 Seni Kriya.....	3
Gambar 2.1 Tarian Bidu.....	18
Gambar 2.2 Tarian Likurai.....	19
Gambar 2.3 Tarian Tebe	19
Gambar 2.4 Orkes Suling Bambu	20
Gambar 2.5 Paduan Suara	20
Gambar 2.6 Alat Musik Raraun/Juk.....	20
Gambar 2.7 Tala/Gong.....	21
Gambar 2.8 Gendang/Tihar.....	21
Gambar 2.9 Kerajinan Suling Bambu	22
Gambar 2.10 Seni Pahat.....	22
Gambar 2.11 Seni Pahat Raraun/Juk.....	22
Gambar 2.12 Contoh Metafora Tidak Langsung	26
Gambar 2.13 Contoh Metafora Langsung.....	26
Gambar 2.14 Contoh Metafora Kombinasi.....	27
Gambar 2.15 Sketsa Geometri Rupa.....	29
Gambar 2.16 Sketsa Geometri Kerangka.....	29
Gambar 2.17 Sketsa Geometri Planar lingkaran	30
Gambar 2.18 Sketsa Geometri Planar segitiga.....	30
Gambar 2.19 Sketsa Geometri Planar Bujur Sangkar	30
Gambar 2.20 Sketsa Bentuk Beraturan	31
Gambar 2.21 Sketsa Bentuk Tidak Beraturan.....	31
Gambar 2.22 sketsa teknik perputaran.....	31
Gambar 2.23 Sketsa kombinasi.....	31
Gambar 2.24 Sketsa penambahan bentuk	32
Gambar 2.25 Sketsa pertemuan antar dua sisi	32
Gambar 2.26 Sketsa pertemuan permukaan.....	32
Gambar 2.27 Sketsa bentuk tidak sama	33
Gambar 2.28 Sidney Opera House.....	34
Gambar 2.29 Analisa Geometri Gedung Sydney opera house.....	35
Gambar 2.30 Great Amber Concert Hall	36
Gambar 2.31 Interior dan Eksterior Great Amber Concert Hall.....	36
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kabupaten Malaka	37
Gambar 3.2 Peta Kecamatan Malaka Tengah.....	37

Gambar 3.3 Peta Kabupaten Malaka.....	39
Gambar 3.4 Peta Lokasi	45
Gambar 3.5 Peta Administrasi Perkotaan	45
Gambar 3.6 Eksisting Lokasi	47
Gambar 3.7 Latihan Tebe.....	50
Gambar 3.8 Latihan Likurai	51
Gambar 3.9 Latihan Bidu	51
Gambar 3.10 Orkes Suling Bambu	52
Gambar 3.11 Paduan Suara	52
Gambar 3.12 Alat Musik Juk/Raraun.....	52
Gambar 3.13 Gong/Tala.....	53
Gambar 3.14 Gendang / Tihar.....	53
Gambar 3.15 Suling Bambu	54
Gambar 3.16 Seni Pahat Alat Musik Raraun/Juk.....	54
Gambar 3.17 Wawancara dan Foto Latihan Sanggar.....	50
Gambar 2.18 Peta Eksisting	62
Gambar 4.1 Topografi	77
Gambar 4.2 cut and fill.....	77
Gambar 4.3 Penzoningan	79
Gambar 4.4 sirkulasi	81
Gambar 4.5 Sirkulasi.....	81
Gambar 4.6 Parkiran	82
Gambar 4.7 Pencapaian.....	82
Gambar 4.8 Pencapaian.....	83
Gambar 4.9 Ruang Terbuka	85
Gambar 4.10 Vegetasi Pada Lokasi Perencanaan.....	86
Gambar 4.11 Vegetasi Buatan.....	87
Gambar 4.12 Hard Elemen.....	88
Gambar 4.13 Soft Elemen.....	89
Gambar 4.14 Pendistribusian Air Bersih.....	90
Gambar 4.15 Pendistribusian Air Kotor	90
Gambar 4.16 Pencahayaan Pada Tapak	91
Gambar 4.17 Pencahayaan Buatan.....	91
Gambar 4.18 Poly Hydrant	91
Gambar 4.19 Gubahan Massa Tunggal.....	103
Gambar 4.20 Gubahan Massa Majemuk.....	103
Gambar 4.21 Analisa Bentuk dan Tampilan	106
Gambar 4.22 Analisa Bentuk dan Tampilan	106
Gambar 4.23 Pondasi Menerus	109
Gambar 4.24 Pondasi tiang pancang.....	110
Gambar 4.25 Struktur Dinding Geser	111
Gambar 4.26 Aluminium Composit.....	111

Gambar 4.27 Struktur space frame.....	112
Gambar 4.28 Struktur.....	112
Gambar 4.29 Struktur Horizontal.....	113
Gambar 4.30 sirkulasi vertikal	117
Gambar 4.31 sirkulasi horizontal	117
Gambar 4.32 pencahayaan alami	118
Gambar 4.33 pencahayaan buatan.....	119
Gambar 4.34 penghawaan buatan	121
Gambar 4.35 Smoke detector dan head detector.....	122
Gambar 4.36 Sprinkle.....	123
Gambar 4.37 Hydrant.....	123
Gambar 4.38 sistem penangkal petir.....	125
Gambar 4.39 Sistem transportasi (tangga, eskalator).....	126
Gambar 4.40 Pemantulan suara ke langit-langit plafon	129
Gambar 4.41 pemantulan suara ke langit-langit plafon	129
Gambar 4.42 difusi bunyi	129
Gambar 4.43 pelenturan bunyi	130
Gambar 4.44 unit akustik yang berlubang dan bercelah	130
Gambar 4.45 unit akustik yang berlubang dan bercelah	131
Gambar 5.1 Lokasi Perencanaan.....	133
Gambar 5.2 cut and fill.....	134
Gambar 5.3 konsep Penzoningan	135
Gambar 5.4 Sirkulasi.....	136
Gambar 5.5 Parkiran	136
Gambar 5.6 Pencapaian.....	137
Gambar 5.7 Vegetasi Buatan.....	138
Gambar 5.8 Hard Elemen.....	139
Gambar 5.9 Soft Elemen.....	140
Gambar 5.10 Pendistribusian Air Bersih	141
Gambar 5.11 Pendistribusian Air Kotor.....	141
Gambar 5.12 Pencahayaan Tapak.....	142
Gambar 5.13 Pencahayaan Tapak(parkiran, plaza).....	142
Gambar 5.14 Poli Hydrant	142
Gambar 5.15 Bentuk dan Tampilan	150
Gambar 5.16 Pondasi (menerus dan tiang pancang).....	151
Gambar 5.17 Super Struktur (aluminium komposit, rangka kaku, shell) ...	151
Gambar 5.18 Sirkulasi Vertikal.....	154
Gambar 5.19 Sirkulasi Horizontal.....	155

DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 1.1 Kebutuhan data	8
Tabel 2.1 Pembandingan Judul Sejenis	13
Tabel 3.1 Data Kecamatan dan Desa Pada Tahun 2016	38
Tabel 3.2 Jumlah Penduduk Saat ini dan Proyeksi 5 Tahun	44
Tabel 3.3 Tingkat Pertumbuhan Penduduk dan Proyeksi 5 Tahun	44
Tabel 3.4 Sanggar di Kabupaten Malaka	55
Tabel 4.1 Analisa Pengunjung	64
Tabel 4.2 Hubungan Kegiatan Pengelola dan Kebutuhan Ruang	68
Tabel 4.3 Analisa Kegiatan Pelaku Seni dan Kebutuhan Ruang	71
Tabel 4.4 Analisa Kegiatan sanggar dan Kebutuhan Ruang	74
Tabel 4.5 Jenis-jenis vegetasi sesuai dengan fungsi dan ciri	87
Tabel 4.6 Kapasitas Kebutuhan Ruang Luar	92
Tabel 4.7 Analisa Bentuk Dasar Bangunan	101
Tabel 4.8 Analisa Kebutuhan Bahan Material Struktur	114
Tabel 4.9 Analisa Kebutuhan Bahan Material Non struktur	115
Tabel 5.1 Konsep Jenis-jenis vegetasi sesuai dengan fungsi dan ciri	138
Tabel 5.2 Konsep kebutuhan bahan dan material struktur	152
Tabel 5.3 Konsep kebutuhan bahan dan material non struktur	153

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 Kerangka berpikir	10
Bagan 4.1 Alur kegiatan pengelola	66
Bagan 4.2 Alur kegiatan pelaku seni.....	67
Bagan 4.3 Alur kegiatan pengelola(flow aktivitas).....	68
Bagan 4.4 Alur kegiatan pelaku seni(flow aktivitas)	70
Bagan 4.5 Alur kegiatan pengunjung seni	75
Bagan 4.6 program ruang, sifat dan karakter	99
Bagan 4.7 struktur organisasi	99
Bagan 4.7 Sistem distribusi air bersih.....	124
Bagan 4.7 Sistem distribusi air kotor	124
Bagan 5.1 Program ruang.....	147
Bagan 5.2 Struktur organisasi	149
Bagan 5.2 Sistem distribusi air kotor	156