

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan ragam gerak dan pola lantai pada kelompok minat tari Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik salah satu cara yang dapat ditempuh untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa Semester III khususnya dalam bidang tari.

Berikut ini tahapan pada hasil penelitian:

1. Tahap awal : tentang tari *manu abe* kemudian memperkenalkan beberapa ragam proses persiapan melalui satu kali pertemuan, peneliti menjelaskan secara singkat gerak sebagai gambaran awal bagi mahasiswa
2. Tahap inti terdiri dari tujuh kali pertemuan. Pertemuan kedua peneliti memperkenalkan 6 ragam gerak pada penari wanita dan 1 ragam gerak pada penari pria, pola lantai 1,2,3,4,5 dan 6; pada pertemuan ketiga peneliti mengecek kembali gerakan yang sudah dilatih pada hari sebelumnya, dan pola lantai; pertemuan keempat melakukan latihan tari tanpa musik; pertemuan kelima, melakukan latihan dengan pola lantai dan hitungan tanpa musik; pertemuan keenam melatih gerakan dengan iringan musik; pertemuan ke tujuh melakukan geladi bersih menyiapkan diri untuk pementasan.
3. Pertemuan kedelapan yaitu Tahap akhir: pada tahap akhir kelompok tari *manu abe* kreasi mementaskan tarian *manu abe* kreasi yang telah dilatih.

Selama proses latihan berlangsung peneliti menemukan beberapa kendala atau masalah yaitu para penari sukit melakukan gerakan kaki disilang pada gerakan

asli yang dimaksud peneliti. tetapi kemudian peneliti menemukan jalan keluar atas masalah tersebut yaitu dengan proses mengajar ulang-ulang dan kerja sama yang baik antara penari sehingga peneliti merasa cukup berhasil dalam mengatasi masalah yang dihadapi.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi mahasiswa pendidikan musik agar terus memperkenalkan seni tradisi kita dengan cara memodifikasikan atau mengkreasikan agar terlihat lebih menarik.
2. Bagi kelompok minat tari Pendidikan Musik semester III terus berlatih agar terus melestarikan tari-tarian dari daerah Kabupaten Belu selain itu juga lebih meningkatkan kedisiplinan, kekompakan dan rasa percaya diri.
3. Bagi masyarakat umum agar tetap mencintai dan melestarikan tarian dari daerah masing-masing.

DAFTAR PUSTAKA

- Fauzy Harry, ddk .2013. *Seni Budaya SMA Kelas XI*. Bandung: Yrama Widya
- Poerwardarminta, W.J.S.1995. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta : Dunia Pustaka Jaya
- Surya, Mohammad. 2004. *Psikologi Pembelajaran & Pengajaran*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya Jilid 1 dan 2*. Bandung : Grafindo Media Pertama
- Tim Widya Gama. 2006. *Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMA Kelas XI*. Bandung: Yrama Widya

WEBSITE

- <https://www.kajianpustaka.com/search/label/Akuntansi>
- <https://www.zonareferensi.com/pengertian-kebudayaan/>
- <https://ceritaihsan.com/pengertian-seni-tari/> diakses pada tanggal 15 juli 2019
- <https://afidburhanuddin.wordpress.com/2013/05/21/penelitian-kuantitatif-dan-kualitatif/> diakses pada tanggal 18 juli 2019