

**“ MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN MENARI TARI KREASI MANU ABE
SUKU KEMAK BELU MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA MINAT
TARI SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

YULIANI TALLO
NO.REG: 17114034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengetahui



Kendal Program Studi Pendidikan Musik
Widya Waluya, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 08211086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Tanggal, 2019

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji I

Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 08211086601

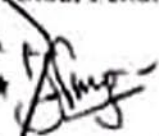
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

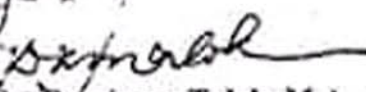
Mengetahui
Dekan Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn.



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.



MOTO

**MASALAH TIDAK MENJADI PENGHALANG UNTUK
MEMBUATMU MENJADI LEBIH SUKSES**

Persembahan

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orangtua dan semua keluarga tercinta yang dalam keadaan susah selalu setia dan berusaha memenuhi kebutuhan pendidikan saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa atas kasih dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari akan keterbatasan. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penulisan skripsi ini karena kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA, P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rector Unwira yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandiri Kupang.
2. Dekan FKIP, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah memberi izin kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
4. Bapa Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapa Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapa dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga tercinta bapa, mama, Om, kakak, dan adik yang selalu setia mendoakan dan mendukung saya.
8. Sahabat, teman-teman seperjuangan angkatan 2014 yang dengan cara masing-masing memberikan semangat, dukungan, masukan, serta menemani dan membantu penulis.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini kiranya dapat berguna bagi pembaca.

Kupang,.....2019

penulis

MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN MENARI TARI KREASI MANU ABE SUKU
KEMAK BELU MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI
SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

ABSTRAK

Oleh YULIANI TALLO

Tarian Manu Abe ini merupakan tarian khas dari masyarakat suku Kemak yang bermukim di Kabupaten Belu bagian utara. *Manu Abe* (bahasa Kemak) berarti burung elang. Tarian ini berceritera tentang sekawanan burung elang yang terbang berputar-putar mengintai mangsa dan kemudian menukik dan memburu mangsa. Tarian ini biasa dilakukan saat upacara adat, penyambutan tamu dan masih banyak kegiatan masyarakat. Pola gerak, pola lantai dan musiknya masih sangat tradisional. Musik pengiring tarian *manu abe* adalah pukulan genderang dan gong. Tarian ini sudah hampir punah karena banyak kalangan muda yang tidak berminat untuk belajar mengetahui tarian ini karena mereka lebih suka dan tertarik pada perkembangan musik dan tari dari luar (modern) yang lebih kuat.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan tarian *manu abe* kreasi kepada kelompok minat tari Mahasiswa Pendidikan Musik Semester III Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui Metode Drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran tari *Manu Abe* pada mahasiswa Pendidikan Musik semester III. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yakni prosedur penelitian yang datanya dikumpulkan dalam bentuk kata-kata atau lisan yang disusun dalam kalimat melalui wawancara dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses memperkenalkan tari *manu abe* kreasi kepada mahasiswa kelompok minat tari semester III Pendidikan Musik melalui metode drill dilakukan dalam tujuh kali pertemuan. Pertemuan pertama sampai pertemuan kelima peneliti menginformasikan asal usul tarian *manu abe* serta melatih ragam gerak dan pola lantai tari *manu abe* kreasi. Pada pertemuan keenam penari melakukan gerakan 1 sampai 6 beserta pola lantai masing-masing diiringi musik pengiring genderang dan gong. Pada pertemuan ketujuh tarian *manu abe* kreasi siap dipentaskan. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa meskipun dalam proses pembelajaran tari *manu abe* kreasi ini terdapat kesulitan pada beberapa ragam gerak yang dialami oleh kelompok tari pendidikan musik semester III, namun masalah tersebut dapat diatasi melalui metode Drill.

Kata kunci : *tari Manu Abe, Kreasi, Metode Drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
1. Defenisi belajar	5
2. Konsep pembelajaran	6
3. Konsep kebudayaan	8
4. Konsep kesenian	10
5. Defenisi Tari	11
6. Jenis-jenis Tari	12
7. Unsur-unsur Tari.....	16
8. Unsur-unsur pendukung Tari	18
9. Gerak Tari	20
10. Konsep gerak	20
11. Asal gerak	22
12. Pengiring Tari	22
13. Tarian <i>manu abe</i>	23
14. Metode Drill.....	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis penelitian.....	26
B. Teknik pengumpulan Data.....	27
C. Alat pengumpulan Data	28
D. Lokasi penelitian	28
E. Subjek dan objek penelitian	28
F. Jenis data	29
G. Teknik analisis data.....	29
H. Langkah-langka	30
I. Sistematika penulisan.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambar lokasi penelitian	33
1. Tata letak UNWIRA kupang	36
2. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA kupang	38
B. Hasil penelitian	44
1. Perekrutan mahasiswa/I.....	44
2. Waktu tempat pelaksanaan latihan.....	45
3. Langkah-langkah pembelajaran tarian manu abe kreasi	47
a. Tahap awal	47
b. Tahap inti	48
c. Tahap akhir	58
4. Alat Musik Tarian manu abe	60
a. Pola iringan tari kreasi manu abe	62
5. Jenis kegiatan yang diikuti tarian manu abe	64
6. Pembahasan	65

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67