

BAB V

PUNUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka kesimpulan bahwa proses pembelajaran pengekspresian musikalisasi puisi pada mahasiswa semester IV pendidikan musik menggunakan metode discovery learning telah ditempuh melalui pengenalan mahasiswa pendidikan musik, dilanjutkan dengan tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut.

1. Pada tahapan awal pembelajaran menjelaskan tentang musikalisasi puisi secara umum, peneliti menjelaskan beberapa hal yang menyangkut teori mengenai musik dan puisi kepada objek penelian guna mempermudah objek dalam memahami apa yang diberikan peneliti dalam hal memahami musikalisasi puisi .
2. Pada tahap inti ini peneliti memfokuskan objek untuk berlatih instrument serta pengabungan antara musik dan puisi.
3. Pada tahap akhir atau pertemuan , peneliti memberi kesempatan pada objek peneltian untuk memainkan hasil latihan meraka selama dari hari pertama sampai hari terakhir tanpa ada kesulitan yang dialami.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya factor pendukung dan factor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun objek tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati perkembangan objek, Selama proses latihan, peneliti menemukan perkembangan yang pesat dan kemajuan objek untuk memahami teori dan saran yang diberikan oleh peneliti selama proses latihan sampai proses akhir.

B. Saran

Setelah melakukan proses penelitian, saran yang diberikan oleh peneliti adalah :

- Bagi program studi sendratasik untuk lebih memperhatikan mahasiswa/i yang minat seni musik khususnya bagi mahasiswa/i yang menaruh minat pada instrumen musikalisasi puisi, mengingat kurangnya peminat dalam musikalisasi puisi.
- Bagi mahasiswa agar lebih mendalami seni musikalisasi puisi karena musikalisasi puisi merupakan pengajaran yang akan dibawakan di sekolah-sekolah nantinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2007. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Salad, Hamdi. 2015. *Panduan Wacana dan Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2002. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Soeharto. 1986. *Belajar Membuat Lagu*. Jakarta: PT Gramedia.
- Tjahjono, Tengsoe. 2011. *Mendaki Gunung Puisi Ke Arah Kegiatan Apresiasi*. Malang: Bayumedia Publishing Anggota IKAPI.
- Wijoto, Ribut. 2009. *Kondisi Post Modern Kesusastraan Indonesia*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.
- PUSTAKA MAYA Aziz, Fatkhul. 2013. “*Pengembangan Media Musikalisasi Puisi Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Mengapresiasi Puisi Untuk Siswa Kelas IX SMP*”. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang.
- Parwati, Atik. 2015. *Peningkatan Kemampuan Musikalisasi Puisi Melalui Metode Pembelajaran CTL (Online)*, Vol. 5, Nomor 4.