

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL *KADIDING*  
PADA MASYARAKAT KAMPUNG RETA DESA PURA SELATAN  
KECAMATAN PULAU PURA KABUPATEN ALOR**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**WASTI RAMBU HINGMADI**

**NIM: 17120110**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Menyetujui**

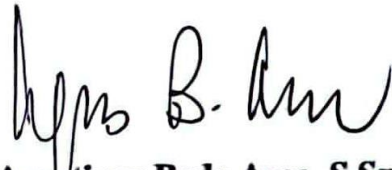
**Pembimbing I**



**Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd., M.Pd.**

**NIDN: 1507059401**

**Pembimbing II**



**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

**NIDN: 0813025701**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

**NIDN: 0821086601**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 25 Juni 2024

### DEWAN PENGUJI

**Ketua**

**Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd**

**NIDN: 1527129201**

**Sekretaris**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

**NIDN: 0813025701**

**Penguji I**

**Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts**

**NIDN: 1528129101**

**Penguji II**

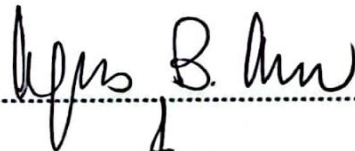
**Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.**

**NIDN: 1521109501**

**Penguji III**

**Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd., M.Pd.**

**NIDN: 1507059401**



**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

**NIDN: 0821086601**

**Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Dr. Madar Aleksius, M., Ed.**

**NIDN: 0829076201**

## **PERNYATAAN KEORISINALAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wasti Rambu Hingmadi

NIM. : 17120110

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL *KADIDING* PADA MASYARAKAT KAMPUNG RETA DESA PURA SELATAN KECAMATAN PULAU PURA KABUPATEN ALOR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024

Pembuat pernyataan



Wasti Rambu Hingmadi



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT  
Web: <http://www.umwira.ac.id> Email: [pendidikanmusikumwira@gmail.com](mailto:pendidikanmusikumwira@gmail.com)

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
PTS : Unika Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Rabu, 12 Juni 2024  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Wasti Rambuhingmadi  
NIM : 17120110  
Judul Skripsi : **"KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL  
KADIDING PADA MASYARAKAT KAMPUNG RETA DESA  
PURA SELATAN KECAMATAN PULAU PURA  
KABUPATEN ALOR"**

| Nama Penguji                           | Status      | Skor         |
|----------------------------------------|-------------|--------------|
| Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A    | Penguji I   | 80           |
| Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd | Penguji II  | 80           |
| Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd       | Penguji III | 85           |
|                                        | Rata-rata   | 81 = 3,75 A- |

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dean FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 12 Juni 2024

Ketua Penguji,

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

MOTTO

*Keyakinan akan diri sendiri  
adalah kunci utama untuk meraih  
kesuksesan. Kesuksesan datang  
dari kerja keras, ketekunan, dan  
belajar dari kegagalan.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya yang diberikan, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, bimbingan, serta arahan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.pd.,M.Pd selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta dukungan selama masa studi penulis di Program Studi Pendidikan Musik.
7. Pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignatia Bete, S.Si, yang telah membantu mengurus segala urusan administrasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Keluarga tercinta, Bapak Saul Hingmadi, Mama Anto M. Hingmadi, Kaka Adonia Hingmadi, Kaka Debriance Hingmadi, Kaka Jaer Atalianus Hingmadi(Alm), dan Kaka Femke Elisabet Hingmadi, serta seluruh keluarga besar yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2020 yang memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
10. Kepala Desa Pura Selatan yang telah mengizinkan dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di kampung Reta.
11. Bapak Yonatan Lapaikoli dan bapak Amiel Dopongtonung yang telah membantu peneliti dalam kelancaran proses penelitian di kampung Reta.

12. Ibu Lepernia Dakajo dan keluarga yang telah menerima peneliti dan bersedia memberikan tempat penginapan kepada peneliti selama proses penelitian.
13. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Kupang, Juni 2024

penulis

# **KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK TRADISIONAL *KADIDING* PADA MASYARAKAT KAMPUNG RETA DESA PURA SELATAN KECAMATAN PULAU PURA KABUPATEN ALOR**

## **ABSTRAK**

**Oleh Wasti Rambu Hingmadi**

Alat musik tradisional merupakan warisan budaya yang lahir dan berkembang di suatu daerah. Salah satunya adalah alat musik tradisional *Kadiding*, yang merupakan warisan budaya dari Kampung Reta, Desa Pura Selatan, Kecamatan Pulau Pura, Kabupaten Alor. Alat musik ini biasanya digunakan oleh masyarakat setempat sebagai sarana hiburan saat menjaga ladang pada malam hari. Namun, keberadaan alat musik ini kini berada di ambang kepunahan karena kurangnya pengetahuan di kalangan masyarakat lokal mengenai teknik permainan dan pembuatan alat musik *Kadiding*. Oleh karena itu, peneliti ingin mengkaji secara mendalam tentang kajian organologi alat musik tradisional *Kadiding*, sehingga pengetahuan tentang teknik pembuatan dan permainan *Kadiding* dapat diwariskan kepada generasi mendatang dan menjadi referensi bagi upaya pelestarian alat musik tradisional tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode etnografi, yang melibatkan teknik observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi untuk memperoleh data yang komprehensif. Teknik analisis data kualitatif yang digunakan meliputi reduksi data, penyajian data, dan verifikasi atau penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan alat musik *Kadiding* melibatkan beberapa tahapan penting, yaitu: pertama, pemilihan bambu yang sedikit tua untuk menghasilkan bunyi yang baik serta memastikan kekuatan dan ketahanan alat musik. Kedua, pengolahan bambu melalui pemotongan dan pembentukan sesuai dengan ukuran dan bentuk yang diinginkan. Ketiga, pembentukan senar dilakukan dengan mencungkil bagian permukaan bambu untuk menciptakan senar. Keempat, membuat lubang resonansi bunyi agar menghasilkan bunyi yang baik. Penyesuaian suara dilakukan dengan mengatur penyangga agar *Kadiding* dapat menghasilkan suara yang diinginkan. Teknik permainan alat musik *Kadiding* harus memerlukan keterampilan yang baik, terutama dalam teknik dasar memainkan alat musik tersebut agar bunyi yang dihasilkan dapat terdengar indah. Selain itu, karakter bunyi alat musik *Kadiding*, elemen-elemen alat musik, fungsi alat musik, dan sejarah alat musik ini dapat menjadi acuan penting dalam upaya pelestarian dan pengetahuan tentang *Kadiding*. Hal ini memastikan bahwa alat musik tradisional *Kadiding* dapat terus diwariskan dan dinikmati oleh generasi mendatang, sejalan dengan proses perkembangan zaman yang terus berlangsung.

**Kata kunci:** *Alat Musik, Tradisional, Kadiding, Organologi, Pelestarian.*

**A STUDY ON THE OR GANOLOGY OF TRADITIONAL MUSICAL  
INSTRUMEN *KADIDING* IN AT THE COMMUNITY OF KAMPUNG  
RETA, DESA PURA SELATAN, PULAU PURA DISTRICT  
ALOR REGENCY**

***ABSTRACT***

**by Wasti Rambu Hingmadi**

*Traditional musical instruments are cultural heritages that are born and developed in a particular region. One of these is the traditional musical instrument Kadiding, which is a cultural heritage from Kampung Reta, Desa Pura Selatan, Kecamatan Pulau Pura, Kabupaten Alor. This instrument is usually used by the local community as a form of entertainment while guarding the fields at night. However, the existence of this musical instrument is now on the brink of extinction due to the lack of knowledge among the local community about the techniques of playing and making the Kadiding. Therefore, the researcher aims to conduct an in-depth study of the organology of the traditional musical instrument Kadiding, so that knowledge about the techniques of making and playing Kadiding can be passed on to future generations and serve as a reference for efforts to preserve this traditional musical instrument. This research uses a qualitative approach and ethnographic methods, involving direct observation, in-depth interviews, and documentation to obtain comprehensive data. The qualit ative data analysis techniques used include data reduction, data presentation, and verification or conclusion drawing. The results of the study indicate that the process of making the Kadiding involves several important stages, namely: first, selecting slightly older bamboo to produce a good sound and ensure the strength and durability of the instrument. Second, processing the bamboo by cutting and shaping it according to the desired size and shape. Third, forming the strings by carving the bamboo surface to create the strings. Fourth, making sound resonance holes to produce a good sound. Sound adjustment is done by arranging the supports so that the Kadiding can produce the desired sound. Playing techniques of the Kadiding require good skills, especially in the basic techniques of playing the instrument to produce beautiful sounds. Additionally, the sound characteristics of the Kadiding, its elements, functions, and history can serve as important references in the efforts to preserve and enhance knowledge about the Kadiding. This ensures that the traditional musical instrument Kadiding can continue to be passed on and enjoyed by future generations, in line with the ongoing process of cultural development.*

**Keywords:** Musical Instrument, Traditiona,l Kadiding, Organology, Preservation.

## DAFTAR ISI

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                |            |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>           | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>            | <b>iii</b> |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEORISINALAN.....</b> | <b>iv</b>  |
| <b>BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....</b>    | <b>v</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                        | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                | <b>vii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                      | <b>x</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>xii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                 | <b>xiv</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>             | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah.....            | 1          |
| B. Rumusan Masalah.....                   | 5          |
| C. Tujuan Penelitian.....                 | 5          |
| D. Manfaat Penelitian.....                | 5          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>        | <b>7</b>   |
| A. Kebudayaan.....                        | 7          |
| B. Musik Tradisional .....                | 10         |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| C. Musik Daerah .....                              | 14        |
| D. Alat Musik Tradisional.....                     | 15        |
| E. Organologi.....                                 | 15        |
| F. Alat Musik Ritmis Dan Melodis .....             | 17        |
| G. Alat Musik Bambu .....                          | 17        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>20</b> |
| A. Metode Penelitian .....                         | 19        |
| B. Pendekatan Penelitian .....                     | 20        |
| C. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian.....     | 21        |
| D. Jenis Data Penelitian .....                     | 21        |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                   | 23        |
| F. Teknik Analisis Data .....                      | 25        |
| G. Alat Bantu Penelitian .....                     | 27        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>29</b> |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....           | 29        |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....               | 33        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                          | <b>57</b> |
| A. Kesimpulan.....                                 | 57        |
| B. Saran .....                                     | 58        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                         | <b>61</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Kantor desa Pura Selatan .....                | 29 |
| Gambar 2. Jenis Bambu Betung .....                      | 37 |
| Gambar 3. Penebangan bambu.....                         | 37 |
| Gambar 4. Proses Penandaan Lubang Resonansi Bunyi.....  | 38 |
| Gambar 5. Proses Pembuatan Senar.....                   | 39 |
| Gambar 6. Proses Pembuatan Lubang Resonansi Bunyi ..... | 39 |
| Gambar 7. Proses Pembersihan Senar.....                 | 40 |
| Gambar 8. Pembuatan penyangga senar .....               | 41 |
| Gambar 9. Proses Penyeteman.....                        | 42 |
| Gambar 10. Bahan bambu Betung .....                     | 44 |
| Gambar 11. Penyangga alat musik <i>kadiding</i> .....   | 44 |
| Gambar 12. Lidi pemetik .....                           | 45 |
| Gambar 13. Parang.....                                  | 46 |
| Gambar 14. Batu asah .....                              | 46 |
| Gambar 15. Dua buah obeng.....                          | 47 |
| Gambar 16. Pisau ukuran besar.....                      | 47 |
| Gambar 17. Pisau ukuran kecil .....                     | 47 |

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 18. pahat .....                                                | 48 |
| Gambar 19. meter.....                                                 | 48 |
| Gambar 20. gergaji.....                                               | 48 |
| Gambar 21. Batu .....                                                 | 49 |
| Gambar 22. Posisi Duduk Kaki Menyilang .....                          | 51 |
| Gambar 23. Posisi Duduk Dengan Alat Musik Disandarkan Pada Tembok.... | 51 |
| Gambar 24. Penggunaan Lidi Pemetik.....                               | 52 |
| Gambar 25. Teknik Memainkan .....                                     | 53 |
| Gambar 26. Elemen-Elemen Alat Musik Tradisional <i>Kadiding</i> ..... | 55 |