

**PENGGARAPAN CERITA RAKYAT “ANA KODE” DALAM
PERTUNJUKAN SENDRATARI DI
SANGGAR TOUK INA LOTEK KECAMATAN ROTE TENGAH
KABUPATEN ROTE NDAO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Susan Junita Lily
NIM : 17120022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2024**

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Susan Junita Lily

NIM : 17120022

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PENGGARAPAN CERITA RAKYAT *ANA KODE* DALAM
PERTUNJUKAN SENDRATARI DI SANGGAR TOUK INA LOTEK
KECAMATAN ROTE TENGAH KABUPATEN ROTE NDAO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 06 September 2024

Pembuat Pernyataan


62ALX247764397
Susan Junita Lily

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal 20 Juni 2024

Menyetujui,

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Pembimbing II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada tanggal 20 Juni 2024

Dewan Penguji

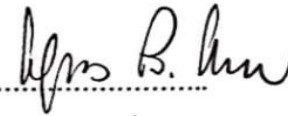
Ketua

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN. 0830015901

: 

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

: 

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

: 

Penguji II

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

: 

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

: 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Alxins, M.Ed
NIDN. 0829076201

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya, Samuel Lily dan Aplonia Ndaomanu
2. Kedua kakak saya, Sandy dan Basthian
3. Sahabat-sahabat saya, Merlin, Doddy, Gusti, Silly, Arman, Lhavio, Lala, Ical, Dede
4. Keluarga Besar Sanggar Touk Ina Lotek (STIL)
5. Jemaat Imanuel Olalain

MOTTO

***APAPUN JUGA YANG KAMU PERBUAT,
PERBUATLAH DENGAN SEGENAP HATIMU,
SEPERTI UNTUK TUHAN DAN BUKAN UNTUK MANUSIA
KOLOSE 3:23***

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan juga selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberi motivasi selama perkuliahan;

6. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete,S.Si yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan;
7. Kedua orang tua, Bapak Samuel Lily dan Ibu Aplonia A. Ndaomanu,S.Pd yang selalu mendukung penulis baik dengan doa dan materi;
8. Sanggar Touk Ina Lotek yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk melakukan penelitian;
9. Narasumber : Ibu Nensy Dethan,S.Pd, Sandy O. L. Lily,A.Md.AK, Ibu Ersy Lusi, Sdr. Febrina Mabilehi, dan Sdr. Gllend Pah yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian;

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi pembaca sekalian. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan.

Kupang, Juni 2024

Penulis

**PENGGARAPAN CERITA RAKYAT “*ANA KODE*” DALAM
PERTUNJUKAN SENDRATARI DI SANGGAR TOUK INA LOTEK
KECAMATAN ROTE TENGAH KABUPATEN ROTE NDAO**

ABSTRAK

Susan Junita Lily

Indonesia merupakan negara kepulauan yang mempunyai berbagai macam kebudayaan yang tercermin dari pola dan gaya hidup tiap daerah. Salah satu kebudayaan yang dimiliki oleh Indonesia adalah sastra lisan. Sastra lisan yang berbentuk cerita rakyat merupakan cerita turun-temurun dan ekspresi budaya masyarakat yang disampaikan melalui bahasa tutur yang berfungsi untuk hiburan. Setiap daerah atau suku di NTT memiliki cerita-cerita rakyatnya tersendiri, salah satunya adalah Kabupaten Rote Ndao. Salah satu cerita rakyat yang ada di Rote adalah “*Ana Kode*”. Namun, cerita rakyat ini sudah dilupakan dan hampir tidak pernah diceritakan lagi. Hal ini dipengaruhi oleh perkembangan zaman dan teknologi. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penggarapan dan bentuk penyajian cerita rakyat *Ana Kode* dalam pertunjukan sendratari di Sanggar Touk Ina Lotek. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses penggarapan dan bentuk penyajian dari dramatari *Ana Kode* di Sanggar Touk Ina Lotek. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode pembelajaran kolaboratif. Penelitian ini diawali dengan mencari data dan literatur mengenai cerita rakyat *Ana Kode*. Dramatari *Ana Kode* disajikan dalam bentuk kelompok dengan jumlah penari 10 orang, 5 penari Putra dan 5 penari Putri dengan iringan musik dari alat musik tradisional gong, tambur, sasando dan musik program. Proses penggarapan dramatari ini dilakukan selama 10 kali pertemuan dan dilakukan melalui beberapa tahapan, yakni tahap eksplorasi gerak, improvisasi, dan komposisi. Penggunaan metode kolaboratif membantu penari dalam proses penggarapan. Melalui metode tersebut peneliti bersama penari saling bertukar ide dan pendapat dalam proses penyusunan ragam gerak yang sesuai dengan konsep garapan. Setelah melewati berbagai tahapan dan juga latihan, penari dapat menampilkan dramatari *Ana Kode* dengan baik. Dan hasil dari pertunjukan dramatari ini dikemas dalam bentuk film pendek, sehingga dapat diterima dan dipahami oleh semua orang.

Kata Kunci : Sastra Lisan, Cerita Rakyat, Penggarapan, Sendratari, Kolaboratif, Legenda Ana Kode

**THE PORTRAYAL OF THE FOLKLORE “ANA KODE” IN THE
A DANCE PERFORMANCE IN THE TOUK INA LOTEK STUDIO
MIDDLE ROTE SUB-DISTRICT, ROTE NDAO REGENCY**

ABSTRACT

Susan Junita Lily

Indonesia is an archipelago that has a variety of cultures that are reflected in the patterns and lifestyles of each region. One of the cultures owned by Indonesia is oral literature. Oral literature in the form of folklore is a hereditary story and expression of community culture conveyed through spoken language that functions for entertainment. Each region or tribe in NTT has its own folklore, one of which is Rote Ndao Regency. One of the folktales in Rote is “Ana Kode”. However, this folktale has been forgotten and almost never told again. This is influenced by the times and technology. The problem raised in this research is how the process of composing and the form of presentation of Ana Kode folklore in a ballet performance at Sanggar Touk Ina Lotek. The purpose of this research is to find out the process of composing and the form of presentation of the Ana Kode drama in the Touk Ina Lotek Studio. The research approach used is qualitative research. The research method used is descriptive qualitative with collaborative learning method. This research begins with finding data and literature about the folklore of Ana Kode. Dramatari Ana Kode is presented in the form of a group of 10 dancers, 5 male dancers and 5 female dancers with musical accompaniment from traditional musical instruments gong, drum, sasando and program music. The process of composing this drama was carried out for 10 meetings and was carried out through several stages, namely the stages of motion exploration, improvisation, and composition. The use of collaborative methods helped the dancers in the composing process. Through this method, researchers and dancers exchange ideas and opinions in the process of composing a variety of movements that are in accordance with the concept of the performance. After going through various stages and also practicing, the dancers can perform the Ana Kode drama well. And the results of this dance performance are packaged in the form of a short film, so that it can be accepted and understood by everyone.

**Keywords: Oral Literature, Folklore, Composing, Ballet, Collaborative,
Ana Kode Legend**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN-----	ii
LEMBAR PENGESAHAN -----	iii
PERSEMBAHAN -----	iv
MOTTO -----	v
KATA PENGANTAR -----	vi
ABSTRAK-----	viii
DAFTAR ISI -----	x
DAFTAR TABEL -----	xii
DAFTAR GAMBAR-----	xiii
DAFTAR LAMPIRAN -----	xiv
BAB I. PENDAHULUAN-----	1
A. Latar Belakang-----	1
B. Rumusan Masalah-----	4
C. Tujuan Penelitian -----	5
D. Manfaat Penelitian-----	5
BAB II. LANDASAN PUSTAKA -----	7
A. Sastra Lisan-----	7
1. Mitos-----	9
2. Legenda -----	9
3. Dongeng-----	10
B. Sendratari -----	11
a. Drama-----	12
b. Tari-----	13
C. Penggarapan -----	14
a. Tahap Eksplorasi-----	14
b. Tahap Improvisasi-----	15
c. Tahap Komposisi -----	16
D. Konsep Garapan -----	16
E. Penelitian Relevan -----	19
BAB III. METODE PENELITIAN -----	21
A. Pendekatan Penelitian-----	21
B. Metode Penelitian -----	21
C. Tempat Dan Waktu Penelitian-----	22
D. Data Penelitian-----	22
E. Teknik Pengumpulan Data -----	23
1. Observasi-----	23

2. Wawancara -----	24
3. Dokumentasi -----	25
4. Studi Pustaka -----	25
F. Alat Bantu Penelitian -----	25
G. Teknik Analisis Data -----	25
H. Langkah-Langkah Penelitian -----	26
I. Sistematika Penulisan -----	29
J. Personil Penelitian -----	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN -----	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian -----	32
1. Visi Misi	
Sanggar Touk Ina Lotek -----	33
2. Maksud Dan Tujuan Organisasi	
Sanggar Touk Ina Lotek -----	34
3. Logo Sanggar Touk Ina Lotek -----	35
4. Jenis Kesenian Yang Dikembangkan -----	36
5. Badan Pengurus	
Sanggar Touk Ina Lotek -----	36
6. Prestasi Yang Pernah Diraih -----	37
B. Pembahasan Hasil Penelitian -----	39
1. Tahap Awal -----	40
2. Tahap Inti -----	41
3. Tahap Akhir -----	63
BAB V PENUTUP -----	88
A. Kesimpulan -----	88
B. Saran -----	89
DAFTAR PUSTAKA -----	91
GLOSARIUM BAHASA ROTE	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Touk Ina Lotek -----	36
Tabel 4.2 Daftar Nama Penari, Jenis Kelamin Dan Usia -----	41
Tabel 4.3 Deskripsi Gerak -----	86
Tabel 4.4 Pola Lantai -----	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Logo Sanggar Touk Ina Lotek -----	35
Gambar 4.2	Pertemuan Dengan Pemilik Sanggar -----	40
Gambar 4.3	Pertemuan Pertama Bersama Penari-----	42
Gambar 4.4	Proses Perekaman Suara Penari Utama -----	44
Gambar 4.5	Peneliti Dan Penari Mengunjungi Mamar -----	45
Gambar 4.6	Eksplorasi Gerak Penari Utama Pria -----	45
Gambar 4.7	Eksplorasi Gerak Penari Utama Wanita -----	46
Gambar 4.8	Mendengarkan Musik Iringan Untuk Penari -----	46
Gambar 4.9	Penari Utama Berlatih Pola Lantai -----	47
Gambar 4.10	Berlatih Syair dan Tarian Kebalai-----	51
Gambar 4.11	Berlatih Ragam Tangan Dewa-----	53
Gambar 4.12	Penari melakukan Tarian Kebalai -----	55
Gambar 4.13	Menjelaskan Ekspresi Kepada Penari Utama -----	56
Gambar 4.14	Proses Pembuatan Busana Penari Utama Pria -----	58
Gambar 4.15	Proses Pembuatan Busana Penari Utama Wanita -----	58
Gambar 4.16	Proses Latihan Pola Lantai Secara Utuh -----	59
Gambar 4.17	Menyiapkan Kertas Yang Akan Dibuat Menjadi Bubur -----	60
Gambar 4.18	Menyiapkan Properti Utama -----	61
Gambar 4.19	Menyiapkan Properti Penunjang -----	61
Gambar 4.20	Gladi Resik Di Lokasi Pementasn -----	61
Gambar 4.21	Proses fitting baju Penari Utama Pria-----	62
Gambar 4.22	Wawancara Pemilik Sanggar -----	63
Gambar 4.23	Wawancara Penutur Ana Kode 1-----	64
Gambar 4.24	Wawancara Penutur Ana Kode 2-----	64
Gambar 4.25	Wawancara Penari Utama Wanita -----	64
Gambar 4.26	Wawancara Penari Utama Pria -----	65
Gambar 4.27	Wawancara Penulis Naskah-----	65
Gambar 4.28	Wawancara Peneliti -----	65
Gambar 4.29	Busana Penari Utama Wanita Pemeran Nenek-----	73
Gambar 4.30	Busana Penari Utama Pria Pemeran Cucu -----	73
Gambar 4.31	Busana Penari Pendukung Putra-----	74
Gambar 4.32	Busana Penari Pendukung Putri -----	74
Gambar 4.33	Tata Rias Penari Utama Wanita Pemeran Nenek -----	75
Gambar 4.34	Tata Rias Penari Utama Pria Pemeran Cucu-----	76
Gambar 4.35	Tata Rias Penari Pendukung Putra -----	76
Gambar 4.36	Tata Rias Penari Pendukung Putri -----	77
Gambar 4.37	Tempat Pertunjukan 1-----	78
Gambar 4.38	Tempat Pertunjukan 2-----	79
Gambar 4.39	Tempat Pertunjukan 3-----	80

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Pengantar Penelitian Dari Universitas
- Lampiran 2 Surat Pengantar Penelitian Dari Desa
- Lampiran 3 Surat Selesai Penelitian Dari Sanggar Touk Ina Lotek
- Lampiran 4 Surat Keterangan Cek Plagiasi
- Lampiran 5 Daftar Wawancara
- Lampiran 6 Daftar Hadir Dan Jadwal Latihan
- Lampiran 7 Tim Produksi
- Lampiran 8 Naskah Legenda Ana Kode
- Lampiran 9 Rundown Shooting
- Lampiran 10 Foto Dokumentasi