

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK *TODA BHETO* DI KAMPUNG
GEZU DESA KOTAKEO 1 KECAMATAN NANGARORO
KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

MARIA CINDIRELA NGOLE WEA

NIM : 17120073

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan
pada tanggal 25 Juni 2024**

Menyetujui

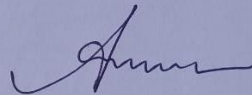
Pembimbing I



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn.

NIDN: 0821086601

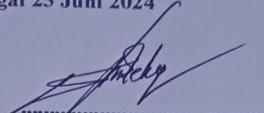
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 25 Juni 2024

Dewan Penguji

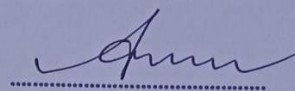
Ketua

Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201



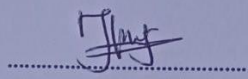
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701



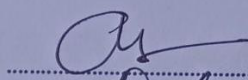
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



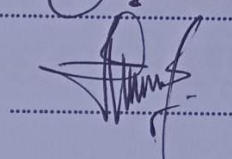
Penguji II

Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801



Penguji III

Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501



Mengetahui

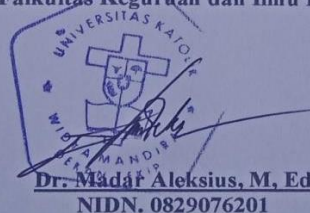
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maria Cindirela Ngole Wea

NIM : 17120073

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“ORGANOLOGIALAT MUSIK *TODA BHETO* DI KAMPUNG GEZU DESA
KOTAKEO 1 KECAMATAN NANGARORO KABUPATEN NAGEKEO”**

Adalah benar – benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur – unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024
Pembuat Pernyataan



Maria Cindirela Ngole Wea, S.Pd



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 14 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Cindirela Ngole Wea
NIM : 17120073
JudulSkripsi : **“ORGANOLOGI ALAT MUSIK TODA BHETO DI
KAMPUNG GEZU DESA KOTAKEO 1 KECAMATAN
NANGARORO KABUPATEN NAGEKEO”**

Nama Penguji	Status	Skor
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji I	76
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji II	80
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji III	83
	Rata-rata	79 = 3,50 B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 14 Juni 2024

Ketua Penguji,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

MOTTO

**“KARENA HANYA AKU
YANG TAHU USAHAKU.”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan kebaikan-Nya, yang selalu mendukung penulis dalam setiap langkah penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi rumah bagi penulis untuk menitikkan air mata kebahagiaan.
2. Bapak Paskalis dan Ibunda Elisabeth Gowa, serta ketiga saudara kandung penulis adik Iven Ko Ito, adik Joana Wea dan adik Marissa Wea yang selalu mendoakan, menyemangati, memotivasi, merangkul dan rasa sayang yang berhasil membuat penulis bangkit dari kata menyerah sehingga penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Hironimus Waka, Mama Fance Ngobe, Mama Linda Nago, Mama Bince Iga, Mama Tasi Tawa, Om Sevni Dhedu, Kakak Yonis Waka, Kakak Berto Laga, Kakak Ino Kota yang dengan caranya masing-masing memberi dukungan dan bantuan bagi penulis dan semoga Tuhan Yesus selalu melimpahkan berkat-Nya bagi keluarga besar Nangaroro-Kotakeo

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur yang berlimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas karunia dan kebaikan-Nya, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi saya dengan baik. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak sebagai berikut :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan sebagai penanggungjawab akademik yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan, informasi dan ruang kerja kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing 1 dan Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing 2 yang telah mencurahkan waktu, tenaga dan idenya untuk membimbing dan memberi nasehat kepada penulis selama penyusunan tugas akhir ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kepada penulis ilmu pengetahuan dan pengalaman akademis yang berharga.

6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pejabat tata usaha Program Studi Pendidikan Musik dan pejabat tata usaha fakultas yang telah membantu dan mengefektifkan segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
7. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada bapak, Ibu, Kakak, Adik atas doa, dukungan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada keempat sahabat Sr. Sasil, Sr Merlin, Venia dan Jeni yang selalu mendukung dan membantu proses penulisan skripsi ini, serta kepada kakak Jefry Loy yang telah membantu penulis dalam penelitian ini
9. Pihak-pihak yang telah merelakan waktunya sebagai sumber untuk membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Musik 2020 yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian tulisan ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan artikel ini.

Kupang, 2024

Penulis

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK *TODA BHETO* DI KAMPUNG GEZU
DESA KOTAKEO 1 KECAMATAN NANGARORO KABUPATEN
NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh Maria Cindirela Ngole Wea

Toda Bheto merupakan salah satu alat musik tradisional yang terletak di Kampung Gezu, Desa Kotakeo 1, Kecamatan Nangaroro, Kabupaten Nagekeo. *Toda Bheto* merupakan salah satu jenis alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul menggunakan kayu dengan kedua tangan kiri dan kanan. Penelitian ini mempunyai dua tujuan utama : pertama adalah kajian organologi yang mengkaji bahan-bahan yang dibutuhkan untuk membuat alat musik *Toda Bheto*, ukuran dan bentuknya serta cara pembuatan notasi pada alat musik tersebut. Kedua, cara memainkan alat musik *Toda Bheto* yang meliputi penentuan posisi tubuh, Cara memegang stik dan teknik memainkan alat musik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mendeskripsikan organ dan cara memainkan alat musik *Toda Bheto*. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan catatan. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alat musik *Toda Bheto* termasuk dalam klasifikasi ideofon, yakni alat musik yang sumber bunyinya berasal dari getaran alat musik itu sendiri. Organologi alat musik *Toda Bheto* meliputi proses pembuatan alat musik *Toda Bheto* melalui beberapa tahapan, yaitu pemilihan bahan, pemotongan, pembentukan, penyetaman, menggunakan bahan dasar bambu serta kayu gamal untuk pemukulnya. Posisi tubuh yang tepat dalam memainkan alat musik *Toda Bheto*, yaitu semua pemain duduk melingkar, genggam tangan kiri dan kanan yang benar, cara memegang stik dan pola ritme yang peneliti tuliskan ke dalam notasi balok. Semuanya merupakan bagian dari teknik permainan.

Kata kunci : Alat Musik *Toda Bheto*, Organologi dan Teknik Permainan.

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto.....	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Abstract	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar	xiv
Glosarium.....	xv
BAB I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penenlitian.....	6

BAB II Kajian Pustaka	8
A. Landasan Teori	8
1. Musik Tradisional.....	8
2. Organologi	9
3. Teknik Permainan.....	11
B. Penelitian Yang Relevan	13
BAB III Metode Penelitian	15
A. Pendekatan Penelitian.....	15
B. Metode Penelitian	16
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	17
D. Jenis Data Penelitian.....	17
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data	19
G. Alat Bantu Penelitian.....	20
H. Personal Penelitian	21
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	22
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
1. Lokasi Desa	22
2. Jumlah Penduduk	22
3. Keadaan Sosial Budaya	23
B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan	25
1. Sejarah Alat Musik Toda Bheto	25

2. Bentuk Alat Musik Toda Bheto	27
3. Proses Pembuatan Alat Musik Toda Bheto	36
4. Teknik Permainan Alat Musik Toda Bheto.....	42
BAB V Penutup.....	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	49
Daftar Pustaka	50
Sumber Internet.....	52
Lampiran.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Batas Wilayah Desa Kotakeo 1	22
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Desa Kotakeo 1	23
Tabel 4.3 Aliran Kepercayaan Penduduk Desa Kotakeo 1	23
Tabel 4.4 Pendidikan	23
Tabel 4.5 Mata Pencaharian	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tujuh Pasang Alat Musik Toda	28
Gambar 4.2 Toda 1	29
Gambar 4.3 Toda 2	29
Gambar 4.4 Toda 3	30
Gambar 4.5 Toda 4	31
Gambar 4.6 Toda 5	32
Gambar 4.7 Toda 6	33
Gambar 4.8 Toda 7	34
Gambar 4.9 Stik	34
Gambar 4.10 Bambu Petung	35
Gambar 4.11 Pemilihan Bambu Petung	36
Gambar 4.12 Pemotongan Bambu	37
Gambar 4.13 Pemotongan Ruas Bambu	38
Gambar 4.14 Membuat Garis Tengah Bambu	38
Gambar 4.15 Mengukur Jarak Lubang Bambu	39
Gambar 4.16 Membuat Lubang Bambu	39
Gambar 4.17 Proses Pembuatan Toda Bheto	40
Gambar 4.18 Parang	40
Gambar 4.19 Pahat	41
Gambar 4.20 Pemukul	41
Gambar 4.21 Posisi Duduk	43