

**ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIE* DALAM PROSES
PENANGKAPAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT DESA
LAMALERA KECAMATAN WULANDONI KABUPATEN
LEMBATA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

KRISTINA NATALIA SOGE

NIM : 17120069

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 06 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kristina Natalia Soge
NIM : 17120069
Judul Skripsi : **“ ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIE* DALAM PROSES
PENANGKAPAN IKAN PAUS DI DESA LAMALERA
KECAMATAN WULANDONI KABUPATEN LEMBATA ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Dr.Ruminah, MM	Penguji I	80
KadekP.Hariswari,S.Pd.,M.Pd	Penguji II	82
YohanisD.Amasanan,S.Pd.,M.Pd	Penguji III	86
	Rata-rata	82 = 3.75

A -

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP

Dr. Mafar Aleksius, M.Ed.

Kupang, 06 Juni 2024

Ketua Penguji,

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kristina Natalia Soge

NIM : 17120069

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

ANALISIS BENTUK NYANYIAN LIE DALAM PROSES PENANGKAPAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT DESA LAMALERA, KECAMATAN WULANDONI, KABUPATEN LEMBATA

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



Kristina Natalia Soge

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal :

Menyetujui,

Pembimbing I



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN.1527129201

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts

NIDN.1528129101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunthi, S.Sn., M.Sn

NIDN.082108660

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal : 11 Juli 2024.

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts

NIDN : 1528129101

Penguji 1

Dr. Ruminah, M.M

NIDN : 0830015920

Penguji 2

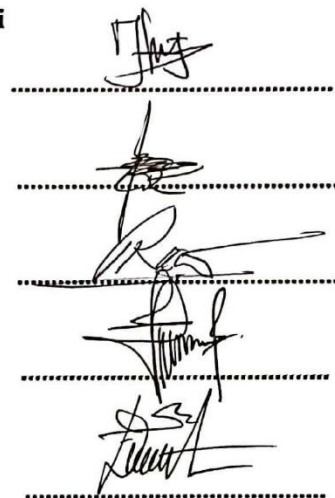
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

Penguji 3

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1527129201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

Motto

**“SEBAB ITU JANGANLAH KAMU
KHAWATIR AKAN HARI ESOK, KARENA
HARI ESOK PUNYA KESUSAHANNYA
SENDIRI DAN KESUSAHAN SEHARI
CUKUPLAH UNTUK SEHARI”**

(Matius 6:34)

Never Give Up Natalia !!!

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus saya persembahkan untuk :

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus, dan Bunda Maria yang senantiasa mendampingi penulis dalam setiap rintangan maupun cobaan yang dihadapi penulis. Terimakasih untuk rahmat pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
2. Kedua orangtuaku tercinta, yang paling berjasa dalam hidup saya, Bapak Emanuel Kristianus Natanael Soge dan Mama Sesilia Kewa Ladjar. Terimakasih atas kepercayaan yang telah diberikan kepada saya untuk menempuh pendidikan ke jenjang lebih tinggi dan jauh dari Bapa dan Mama. Terimakasih untuk pengorbanan, motivasi, doa, nasehat, dan cinta yang saya terima sampai dengan detik ini. Semoga Bapa dan Mama selalu dalam lindungan Bunda Maria dan selalu diberkati Tuhan Yesus.
3. Untuk keluarga saya tercinta, Oma Siska Uran, Bapa Hans dan Mama Linda, Kaka Yan dan Tenga, Mama Ati dan Mama Nona serta adik-adik yang paling saya sayangi, ade Nando, ade Elsa, ade Icing, ade Aleandro, ade Mikhael, ade Lala, dan ade Jerome yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan semangat serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
4. Untuk diri saya sendiri Kristina Natalia Soge. Seorang perempuan yang telah berjuang menyelesaikan karya tulis ini. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini melewati banyak cobaan dan rintangan dalam hidup yang tidak

dapat ditebak. Terimakasih telah memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai dititik ini, walaupun sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil. Namun terimakasih tetap menjadi wanita yang selalu mau berusaha, wanita yang tetap ceria dan tidak lelah dalam mencoba. Berbahagialah selalu dimanapun berada.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas segala rahmat dan berkat karunia yang diberikan, pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi salah satu syarat agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Keguruan dan Ilmu Kependidikan Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyelesaikan skripsi dengan judul “ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIE* DALAM PROSES PENANGKAPAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT DESA LAMALERA KECAMATAN WULANDONI KABUPATEN LEMBATA” ini melalui berbagai proses yang telah dilalui. terselesainya skripsi ini, tentu berkat dukungan dan doa dari banyak pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu, dengan rendah hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Drs. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin Lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang bertanggung jawab atas seluruh kegiatan akademik dan telah memberi izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin S,Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan

dukungan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ruminah, M.M selaku dosen penguji 1 yang telah menguji skripsi serta meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam proses penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku dosen penguji 2 yang juga menguji serta memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam proses penyempurnaan skripsi ini.
8. Terimakasih kepada Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah menunjukkan kesetiaan dan kerja keras dalam menyiapkan data dan nilai penulis.
10. Terimakasih kepada Mahasiswa/i Pendidikan Musik, terkhususnya teman-teman Angkatan 2020 yang telah mendukung dan memberikan dukungan dan perhatian yang luar biasa dalam penulisan ini.

11. Bapak kepala Desa Lamalera B yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian ini.
12. Saya ingin mengucapkan terimakasih kepada kepada Bapak Dus Keraf, Mama Aga Batafor, Bapak Stanis Key, Mama Yuli Batafor dan Adik Acy Key yang telah membantu penulis dalam proses penelitian di Desa Lamalera.
13. Terimakasih kepada Nenek Klemens Batafor, Nene Nasu Blikololong, Bapak Toba Bataona, Bapak Niko Tapaona, Bapak Linus Tapaona dan Bapak Nara Wujon yang telah bersedia menjadi narasumber dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
14. Terimakasih kepada masyarakat Lamalera yang tidak dapat penulis sebutkan satu persat yang telah menerima penulis di Desa Lamalera dan membantu penulis selama proses penelitian.
15. Terimakasih untuk saudara-saudari saya, Ali, Ogi Gokok, Icing, Nando, Ogi, Efend, Gerald, Paul, Ano, Yuni, Riany, Nona, Puja, Avny, Novi, Lianda, Kaka Rini, Kak Nia yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam meyelesaikan penulisan ini.
16. Terimakasih untuk sahabat-sahabat tercinta SRB, Enjel, Merisa, Rita, Ina Peni, Kerin, Ida, Happy yang selalu memberikan dukunagn dan semangat kepada penulis dalam mengerjakan penulisan ini.
17. Sahabat-sahabat tersayang Santi Pare, Alexa Bate, Yani Beatrix, Avin Ladjar, kaka Ema, Nita Making, Yuyun Wullo, Windy dan teman-teman

dari Kos Bunda yang senantiasa menghibur, mendukung dan memberikan semangat kepada penulis

Kupang, Juli 2024

Penulis

**ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIE* DALAM PROSES
PENANGKAPAN IKAN PAUS PADA MASYARAKAT DESA LAMALERA
KECAMATAN WULANDONI KABUPATEN LEMBATA**

ABSTRAK

Oleh : Kristina Natalia Soge

Nyanyian *Lie* dalam proses penangkapan ikan paus menjadi tradisi serta warisan budaya dari Leluhur yang masih ada sampai sekarang. Nyanyian *Lie* merupakan ungkapan syukur kepada Tuhan, Leluhur dan alam atas perolehan hasil tangkapan di laut. Selain itu, ungkapan memohon pertolongan kepada Tuhan dan Leluhur selama proses melaut. Nyanyian *Lie* mempunyai ciri khasnya, yaitu nyanyian ini dinyanyikan pada saat mengiringi perjalanan pulang para nelayan ketika berhasil menangkap paus. Nyanyian *Lie* dinyanyikan bersahut-sahuttan secara berkelompok karena ikan terdiri dari solis dan koor. Namun seiring dengan berkembangnya teknologi media banyak dari generasi muda yang sudah melupakan nyanyian tradisi ini. Generasi muda lebih memilih bermain dengan permainan berbasis digital. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana bentuk nyanyian *Lie* dalam proses penangkapan ikan paus di desa Lamalera. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk nyanyian *Lie* dalam proses penangkapan ikan paus pada masyarakat desa Lamalera kecamatan Wulandoni kabupaten Lembata. Adapun lima narasumber penelitian yaitu para nelayan di desa Lamalera dan satu narasumber yang merupakan tuan tanah di desa Lamalera. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan menggunakan metode penelitian deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi bersama narasumber. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi dengan narasumber. Analisis dilakukan terhadap hasil wawancara dan dokumentasi serta audio lagu. Bentuk lagu *Lie* terdiri dari bentuk lagu dua bagian yang memiliki susunan kalimat $A(a,a')B$ dan terdapat motif ritmis dan melodis yang tersusun dalam nyanyian *Lie*. Selain itu, nyanyian *Lie*, menggunakan tangga nada pentatonis dan nyanyian *Lie* terdapat rentang nada terendah dan nada tertinggi serta memiliki pola birama 4-ketuk atau birama $4/4$.

Kata kunci: *Nyanyian Lie, Penangkapan Ikan Paus, Bentuk Nyanyian*

**ANALYSIS OF THE FORM OF *LIE* SONG IN THE PROCESS OF
WHALES IN THE COMMUNITY OF LAMALERA VILLAGE
WULANDONI DISTRICT LEMBATA DISTRICT**

ABSTRACT

By: Kristina Natalia Soge

Lie singing during the whale fishing process has become a tradition and cultural heritage from our ancestors that still exists today. *Lie*'s song is an expression of thanks to God, Ancestors and nature for the catch in the sea. Apart from that, requests are made to God and Ancestors during the process of going to sea. The *Lie* song has its own characteristics, namely that this song is sung when accompanying the fishermen on their return journey when they succeed in catching a break. The *Lie* song is sung in unison in groups because the fish consists of a soloist and a choir. However, along with the development of technological media, many of the younger generation have forgotten this tradition. The younger generation prefers to play digital-based games. The problem raised in this research is what form the *Lie* song takes in the whale fishing process in Lamalera village. The aim of this research is to determine the form of *Lie* singing in the whale fishing process in the Lamalera village community, Wulandoni subdistrict, Lembata district. The five research sources are fishermen in Lamalera village and one source who is a landlord in Lamalera village. This research is qualitative, using descriptive analysis research methods. The data collection techniques used were observation, interviews and documentation with sources. The data collection techniques used were observation, interviews and documentation with sources. Analysis was carried out on the results of interviews and documentation as well as song audio. The *Lie* song form consists of a two-part song form which has the sentence structure A(a,a')B and there are rhythmic and melodic motifs arranged in the *Lie* song. Apart from that, *Lie* singing uses a pentatonic scale and *Lie* singing has a range of lowest and highest notes and has a 4-beat or 4/4 time signature.

Keywords: *Lie Song, Whale Catching, Song Form*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xiii
DAFTAR ISI.....	<u>xv</u>
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Kebudayaan	6
2. Konsep Analisis.....	9
3. Konsep Nyanyian	9
4. Konsep Bentuk Lagu.....	12
5. Unsur – Unsur Bentuk Lagu	15
6. Unsur – Unsur Musik.....	17
7. Konsep Syair	20
B. Penelitian Yang Relevan.....	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	27
D. Jenis Data Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Alat Bantu Penelitian.....	32
H. Personil Penelitian	32
I. Sistematika Penulisan	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	50
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	63

LAMPIRAN.....	66
GLOSARIUM.....	80