

**PEMBELAJARAN TEKNIK MENDIREKSI SUKAT 6/8
DENGAN MODEL LAGU BUNYI NAFIRI DI SMA
KATOLIK BALERIWU KELURAHAN DANGA
KECAMATAN AESESA KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

KRESENSIANA LELU
NIM: 17120088

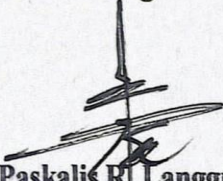
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBARAN PERSETUJUAN

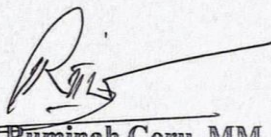
**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal:**

Menyetujui,

Pembimbing I


Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Pembimbing II


Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui,

Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

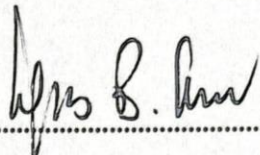
LEMBARAN PENGESAHAN

**Skripsi Ini telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal : 20 Juni 2024**

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

.....


Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

.....


Penguji 1

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

.....

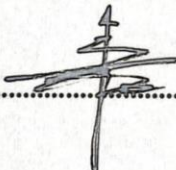

Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

.....

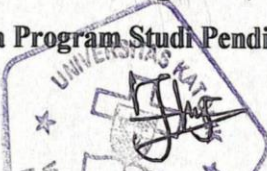

Penguji 3

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

.....


Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

.....

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

.....

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

SURAT PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kresensiana Lelu

NIM : 17120088

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“PEMBELAJARAN TEKNIK MENDIREKSI SUKAT 6/8 DENGAN MODEL
LAGU BUNYI NAFIRI DI SMA KATOLIK BALERIWU KELURAHAN
DANGA KECAMATAN AESESA KABUPATEN NAGEKEO”**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 10 September 2024

Pembuat Pernyataan



Kresensiana Lelu, S.Pd

Motto

**“BUKAN KESULITAN YANG MEMBUAT KITA
TAKUT. TETAPI SERING KETAKUTANLAH YANG
MEMBUAT KITA SULIT. JADI, JANGAN MUDAH
MENYERAH”**

(Joko Widodo)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini dipersembahkan khususnya untuk:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan bimbingan-Nya selama kehidupan saya terutama dalam proses penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Yustianus Nai dan Mama Ermelinda Talu dan saudara/i saya Kakak Florianus Sape, Adik Bituris Cencis Sidu dan Adik Liberatus Sela Nai yang selalu mendukung dan mendoakan penulis hingga tulisan ini dapat selesai dengan tepat waktu.
3. Adik- adik SMA Katolik Baleriwu Danga yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung yang telah berkontribusi pada keberhasilan penulisan ini.

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Lembaga ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku kepala program studi Pendidikan musik yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu S.Sn.,M.Arts selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

5. Ibu Dr.Ruminah Goru, MM selaku dosen pembimbing dua yang telah memberi dukungan kepada penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan musik yang telah memberi dukungan kepada penulis.
7. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan saya semangat, motivasi, dan doa sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan, saya ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya.
8. Para Sahabat saya Citum, Rafet, Ganja dan teman – teman seperjuangan Leko, Icha Bhiu, Asnat, Salma, Eman, Eron,dan Fandry yang selalu setia mendukung dan memberi motivasi kepada penulis.
9. Kepada Kaka, Adik, Sahabat, dan teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2020 yang secara langsung dan tidak langsung telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi dengan baik.

Penulis telah berusaha sekuat tenaga untuk menyelesaikan Skripsi ini. Namun, penulis juga mengakui bahwa ada keterbatasan dan kekurangan dalam penulisan ini. Oleh karena itu, penulis dengan tangan terbuka menyambut kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan Skripsi ini. Terakhir, penulis berharap agar tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Kupang Februari 2024

Penulis,

**PEMBELAJARAN TEKNIK MENDIREKSI SUKAT 6/8 DENGAN MODEL
LAGU BUNYI NAFIRI MENGGUNAKAN METODE DEMONSTRASI DI SMA
KATOLIK BALERIWU KELURAHAN DANGA KECAMATAN AESESA
KABUPATEN NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh: Kresensiana Lelu

Pembelajaran mengenai direksi pada masa kini sangatlah penting di tingkat sekolah, khususnya di Sekolah Menengah Atas. Anak-anak pada umumnya hanya mendireksi berdasarkan dengan apa yang disebut dengan *sense of rhythm* atau apa yang dipahami sebagai rasa akan ketukan terhadap musik, sehingga secara teknis, siswa belum begitu mahir menerapkan pola direksi secara tepat. Pembelajaran tentang Teknik mendireksi di Nusa Tenggara Timur saat ini sudah digolongkan menengah keatas, yang berarti orang-orang sudah mampu mendireksi dengan baik. Akan tetapi ada beberapa Teknik direksi dengan sukat tertentu belum banyak digunakan serta belum mempunyai pemahaman tentang sukat- sukat dalam direksi. Dalam hal ini penulis menemukan permasalahan tentang sukat 6/8 dengan model lagu "Bunyi Nafiri". Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup Bagaimana proses pembelajaran teknik mendireksi dan kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran teknik mendireksi sukat 6/8 dengan model lagu Bunyi Nafiri bagi siswa SMA Katolik Baleriwu Danga Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses dan kendala dalam pembelajaran teknik mendireksi sukat 6/8 dengan model lagu Bunyi Nafiri pada siswa SMA Katolik Baleriwu Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo. Penelitian ini menggunakan metode Demonstrasi yang memungkinkan peserta didik untuk mengamati dan melakukan sendiri materi yang disampaikan, sehingga mereka dapat dengan mudah memahami dan menguasai materi pembelajaran. Hasil yang dicapai oleh siswa adalah mereka menerima materi yang diberikan oleh peneliti, seperti latihan teknik pemanasan, latihan dinamika tangan kiri, arah pandangan mata saat mendireksi, postur tubuh dan kelenturan tangan. Hal ini membantu siswa dalam mendireksi dengan pola gerak tangan yang lebih baik dan fleksibel. Dari hasil penelitian, siswa mampu mendireksi lagu "Bunyi Nafiri" dengan baik dan benar, sehingga memberikan kontribusi positif dalam kesuksesan penelitian ini. Selain itu, hal ini juga memberikan kesempatan bagi siswa untuk mengembangkan kemampuan mendireksi dan meningkatkan potensi mereka dalam bidang musik khususnya menjadi pengaba profesional.

Kata Kunci: Teknik Direksi 6/8, Lagu Bunyi Nafiri, Metode Demonstrasi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEORISINALAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
B. Konsep Direksi.....	6
C. Metode Demonstrasi	19
D. Model Lagu.....	24
E. Paetitur Lagu	26
F. Penelitian yang Relevan.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian dan waktu penelitian.....	33
D. Jenis Data Penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Alat Bantu Penelitian	37
H. Sistematika Penulisan.....	37
I. Personil Penelitian.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
B. Pembahasan Hasil Penelitian	49

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA	81
-----------------------------	-----------