

**PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN PERMAINAN ANGKLUNG
MENGUNAKAN METODE KODÁLY DENGAN MODEL LAGU
BOLELEBO PADA SISWA SISWI KELAS ANSAMBEL GABUNGAN DI
SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI KECAMATAN KUPANG
TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

HERIBERTUS DIGO RAJA DHANGGA JA
NIM: 17120138

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Selasa, 11 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Heribertus Digo Raja Dhangga Ja
NIM : 17120138
Judul Skripsi : “ **PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN PERMAINAN ANGKLUNG MENGGUNAKAN METODE KODALY DENGAN MODEL LAGU BOLELEBO PADA SISWA – SISWI KELAS ANSAMBEL GABUNGAN DI SMA REFORMASI PLUS NOELBAKI KECAMATAN KUPANG TENGAH ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn	Penguji I	78
Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd	Penguji II	80
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji III	88
Rata-rata		82 = 3,75

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,
Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 11 Juni 2024

Ketua Penguji,

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Heribertus Digo Raja Dhangga Ja

NIM : 17120138

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN PERMAINAN ANGKLUNG
MENGUNAKAN METODE KODÁLY DENGAN MODEL LAGU
BOLELEBO PADA SISWA SISWI KELAS ANSAMBEL GABUNGAN DI
SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI KECAMATAN KUPANG
TENGAH**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 08 September 2024

Pembuat Pernyataan



Heribertus Digo Raja Dhangga Ja

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui:

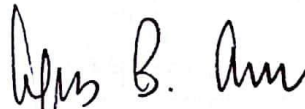
Pembimbing I

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn.,M.Arts

NIDN.1528129101



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN.0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN.0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
pada Tanggal 25 Juni 2024

Dewan Penguji:

Ketua

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Sekretaris

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji I

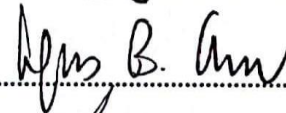
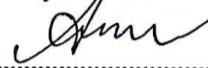
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN: 1527129201

Penguji III

Paskalis R. Langgu, S.Sn, M.Arts
NIDN: 1528129101


.....

.....

.....

.....

.....

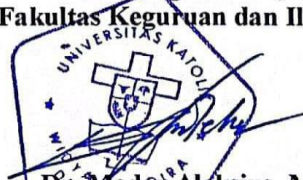
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN: 0829076201

MOTTO

*“ Teruslah mencoba dan pantang menyerah
sampai mendapatkan hasil yang ingin dicapai
karena sesungguhnya
keberhasilan seseorang dapat
diraih dari doa dan kerja keras ”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Alm. Bapak Yoseph Gabriel Odja dan Ibu Evram Veronika Dero, Kaka Renol Dhey Ja, Kaka Teofilus Naga Ja, keluarga besar suku Dodo dan semua keluarga yang telah mendukung, mendoakan, dan memberi motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi.
2. Bapak Paskalis Romanus Langgu dan Bapak Agustinus Beda Ama yang senantiasa membimbing saya sepenuh hati dalam menulis skripsi.
3. Para sahabat dekat Erin Lelu, Eman Lenu, Rinto Kalas, Lion Raga, Jeni Ari, Cindi Tu, Eldis Nandur, Erlin Wanda, dan juga Sarina Beo yang telah mendukung dan selalu membantu peneliti dalam penulisan skripsi.
4. Teman-teman pendidikan musik angkatan 2020 yang selalu memberikan semangat dan membantu peneliti selama proses penulisan skripsi.
5. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang sangat saya banggakan.
6. Semua pihak yang senantiasa membantu peneliti selama proses penulisan skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi. Skripsi penelitian ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk melakukan sebuah penelitian dan tugas akhir skripsi.

Pada kesempatan ini juga penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan sumbangan berupa materi dalam menyelesaikan skripsi, sehingga penulisan skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa juga penulis mengucapkan terimakasih ditujukan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan serta mendukung, memotivasi, penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi bimbingan walaupun disaat waktunya sedang sibuk tetapi tetap teguh hati membimbing penulis untuk berkonsultasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji penulis dalam sidang skripsi sehingga penulis dapat mengikuti ujian dengan baik.
6. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji penulis dalam sidang skripsi sehingga penulis dapat mengikuti ujian dengan baik.
7. Bapak/Ibu dosen Program studi Pendidikan Musik yang dengan segala upayanya masing-masing telah mendidik, membantu, serta memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.
8. Bagi Bapa, mama, serta semua keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan, nasehat, perhatian bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Teman-teman angkatan Pendidikan Musik 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan memotivasi dalam penulisan skripsi ini.

Kupang.....2024

Penulis

**PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN PERMAINAN ANGKLUNG MENGGUNAKAN
METODE KODÁLY DENGAN MODEL LAGU BOLELEBO PADA SISWA SISWI KELAS
ANSAMBEL GABUNGAN DI SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI KECAMATAN
KUPANG TENGAH**

Abstrak

Oleh: Heribertus Digo Raja Dhangga Ja

Angklung merupakan salah satu instrumen musik tradisional asli Indonesia yang berasal dari Provinsi Jawa Barat. Sekolah-sekolah yang ada di Provinsi Nusa Tenggara Timur juga mengajarkan angklung yang termuat dalam kurikulumnya, salah satunya di SMAS Reformasi Plus Noelbaki Kecamatan Kupang Tengah, Kabupaten Kupang, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Pembelajaran permainan musik angklung di kelas ansambel gabungan masih menggunakan metode konvensional yakni metode ceramah. Hal tersebut dikarenakan kebiasaan dan pengalaman guru yang terbatas, dimana guru hanya memberikan pelajaran menggunakan metode ceramah dengan memberikan partitur lagu, setelah itu memberikan aba-aba dan menyebutkan notasinya kemudian siswa membunyikan angklung. Metode Kodály merupakan sebuah pendekatan dalam pembelajaran musik yang mencakup pemakaian bahasa melalui tangan (*chiro*). Adapun masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran metode Kodály dan mengapa metode Kodály penting dalam pengembangan permainan angklung. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses pembelajaran angklung menggunakan metode Kodály serta mendeskripsikan pentingnya penggunaan metode Kodály dalam mengembangkan kemampuan bermain angklung pada siswa-siswi. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode tindakan lapangan. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Jenis data dalam penelitian ini adalah data primer dan sekunder. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan permainan angklung menggunakan metode Kodály terdiri dari tiga tahap yaitu tahap awal, inti, dan akhir. Penting bagi siswa untuk berkonsentrasi dan serius dalam melihat gerakan tangan untuk menghasilkan melodi, akord, dinamika, ritme, tempo, dan ketepatan dalam membunyikan nada sesuai dengan lagu yang dimainkan. Latihan berulang-ulang membantu siswa memperoleh kemampuan yang diperlukan dalam bermain alat musik. Meskipun belum sempurna, siswa kelas ansambel gabungan dapat mengaplikasikan metode Kodály dalam permainan angklung pada lagu Bolelebo. Proses kerja siswa dalam melatih instrumen angklung menggunakan metode Kodály telah banyak membantu memperkuat pola ketajaman dan ketangkasan siswa dalam merespon gerakan tangan atau *chiro*, dan siswa mulai tampak secara mudah mengembangkan keterampilan bermain angklung dengan cara yang tepat dan sesuai kaidah-kaidahnya.

Kata kunci : Pembelajaran, Angklung, Metode Kodály.

DEVELOPMENT OF LEARNING ANGKLUNG GAMES USING THE KODÁLY METHOD WITH THE BOLELEBO SONG MODEL FOR STUDENTS OF THE COMBINED ENSEMBLE CLASS AT SMAS REFORMASI PLUS NOELBAKI, KUPANG TENGAH SUB-DISTRICT

Abstract

By: Heribertus Digo Raja Dhangga Ja

Angklung is one of Indonesia's traditional musical instruments originating from West Java Province. Schools in East Nusa Tenggara Province also teach angklung which is included in the curriculum, one of which is at Reformasi Plus Noelbaki High School, Central Kupang District, Kupang Regency, East Nusa Tenggara Province. Learning angklung music in the combined ensemble class still uses conventional methods, namely the lecture method. This is due to the teacher's habits and limited experience, where the teacher only gives lessons using the lecture method by giving song scores, then giving signals and mentioning the notes then the students sound the angklung. The Kodály method is an approach to learning music that includes the use of language through the hands (chiro). The problem in this study is how the learning process of the Kodály method and why the Kodály method is important in the development of angklung playing. The purpose of this study is to describe the learning process of angklung using the Kodály method and to describe the importance of using the Kodály method in developing students' angklung playing skills. The approach in this research is descriptive qualitative approach with field action method. Data was collected through observation, interview and documentation techniques. The types of data in this study are primary and secondary data. The results showed that the development of angklung games using the Kodály method consists of three stages, namely the initial, core and final stages. It is important for students to concentrate and be serious in looking at hand movements to produce melody, chords, dynamics, rhythm, tempo, and accuracy in sounding the notes according to the song being played. Repeated practice helps students acquire the solfeggio skills needed to play a musical instrument. Although not perfect, students in the combined ensemble class were able to apply the Kodály method in playing angklung in the song Bolelebo. The students' work process in practicing the angklung instrument using the Kodály method has helped strengthen the students' pattern of sharpness and dexterity in responding to hand movements or chiro, and the students began to easily develop the skill of playing angklung in the right way and according to its rules.

Keywords: Learning, Angklung, Kodály Method.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Pembelajaran.....	6
B. Pengembangan Pembelajaran	7
C. Pengertian Musik	8
D. Konsep Alat Musik Angklung	9
E. Metode Kodály.....	15
F. Model Lagu.....	24
G. Partitur Lagu <i>Bolelebo</i>	24

H. Peneliti Terdahulu.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Metode Pembelajaran.....	29
D. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
E. Jenis Data Penelitian	29
F. Teknik Pengumpulan Data.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Alat Bantu Penelitian	31
I. Sistematika Penulisan	32
J. Personil Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian	39
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Identitas Sekolah.
2. Tabel 4.2 Prasarana Sekolah.
3. Tabel 4.3 Sarana Sekolah.
4. Tabel 4.4 Data siswa/siswi SMAS Reformasi Plus Noelbaki.
5. Tabel 4.5 Data Siswa/siswi penelitian.
6. Tabel 4.6 Jadwal penelitian.

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Instrumen Musik Sekolah.
2. Gambar 2.2 Angklung Melodi.
3. Gambar 2.3 Angklung Akompanyemen.
4. Gambar 4.1 Gedung SMAS Reformasi Plus Noelbaki.
5. Gambar 4.2 Etude nada pada lagu.
6. Gambar 4.3 Latihan etude pada lagu.
7. Gambar 4.4 Ertude melodi lagu.
8. Gambar 4.5 Latihan melodi pada lagu.
9. Gambar 4.6 Etude melodi dan akord pada lagu.
10. Gambar 4.7 Latihan gabung antara melodi dan akord.
11. Gambar 4.8 etude melodi dan akord pada lagu.
12. Gambar 4.9 latihan tempo pada lagu.
13. Gambar 4.10 etude melodi dan akord pada lagu.
14. Gambar 4.11 Latihan tempo,ritme pada lagu.
15. Gambar 4.12 etude melodi dan akord pada lagu.
16. Gambar 4.13 Latihan intro lagu, tempo dan ritme lagu.
17. Gambar 4.14 etude melodi,akord, tempo dan dinamika pada lagu.
18. Gambar 4.15 Latihan dinamika dan alat musik cajon.
19. Gambar 4.16 etude melodi,akord, tempo dan dinamika pada lagu.
20. Gambar 4.17 Latihan Bersama alat musik cajon dan gitar bass.
21. Gambar 4.18 etude melodi,akord, tempo dan dinamika pada lagu.
22. Gambar 4.19 Latihan pemantapan untuk video hasil.
23. Gambar 4.20 etude aransemen lagu bolelebo.
24. Gambar 4.21 Video hasil.

DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi proses dan hasil penelitian
2. Partitur not angka
3. Partitur not balok
4. Surat keterangan Ijin penelitian
5. Surat keterangan selesai penelitian
6. Surat keterangan bebas plagiasi.