

REPRESENTASI KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP
(Studi Kasus pada *Peer Group* yang Menonton Film Ngeri-Ngeri Sedap)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



OLEH

SHERON MARIANA ALEZANDRA ENGELBERT

43120029

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2024

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

REPRESENTASI KELUARGA DALAM FILM NERI-NGERI SEDAP

(Studi Kasus pada *Peer Group* yang Menonton Film Ngeri-Ngeri Sedap)

Diajukan Oleh:

Nama : Sheron Mariana .A. Engelbert

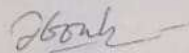
NIM : 431 20 029

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

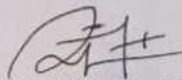
Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

NIDN: 0807046601



Mikhael Rajamuda, S.Sos, M.I.Kom

NIDN: 0819058101

Mengesahkan
Dekan



Dekan, Frans Bapa Tokan, MA

NIDN: 0811116701

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KELUARGA DALAM FILM NERI-NGERI SEDAP

(Studi Kasus pada Peer Group yang Menonton Film Neri-Ngeri Sedap)

Diajukan Oleh:

Nama : Sheron Mariana .A. Engelbert

NIM : 431 20 029

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

Pembahas I



Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

Pembahas II



Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.os, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheron Mariana A. Engelbert

NIM : 431 20 029

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

REPRESENTASI KELUARGA DALAM FILM NERI-NGERI SEDAP

(Studi Kasus pada *Peer Group* yang Menonton Film Neri-Neri Sedap), adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbing oleh P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA Sebagai pembimbing I dan Bapak Mikhael Rajamuda Butaona, S.sos, M.I.Kom sebagai pembimbing II, apabila dikemudian hari dalam penulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 11 Juli 2024

Disahkan,

Pembimbing I

Mahasiswa

P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
NIDN: 0804127501

Sheron Mariana A. Engelbert
NIM: 431 20 029



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.uwmira.ac.id> E-mail : info@uwmira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Rabu, 05 Juni 2024 Pukul 16.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : **Sheron Mariana Alezandra Engelbert**
NIM : **43120029**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

REPRESENTASI KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP [Studi Kasus pada Peer Group yang Menonton Film Ngeri-Ngeri Sedap]

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : **P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA**
2. Sekretaris : **Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom**
3. Penguji Materi I : **Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si**
4. Penguji Materi II : **Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom**
5. Penguji Materi III : **P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA**
6. Pembimbing I : **P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA**
7. Pembimbing II : **Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom**

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
Penguji II = 90
Penguji III = 85
Lulus dengan Nilai = 92 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :

Head Ujian Ulang =



Kupang, 05 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

[Signature]
P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
NIDN: 0807046601

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tak ada jalan pintas menuju kesuksesan yang sejati.”

(John Wooden)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan:

- ❖ Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang selalu menemani dan menjaga penulis selama menempuh pendidikan S1 Ilmu Komunikasi di Unwira Kupang.
- ❖ Bapak tercinta Agustinus Duil, Mama Emil Kadaru dan Oma Ansi Kadaru Terima kasih untuk semua pengorbanan waktu dan tenaga, serta cinta yang tak pernah ada habisnya dicurahkan kepada penulis selama proses perkuliahan.
- ❖ Yang selalu dikenangkan oleh penulis, almamater tercinta Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat perkenaan-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian untuk skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Proses penyusunan skripsi ini tentu melewati banyak rintangan. Namun penulis diberikan kesempatan bisa menyelesaikannya sesuai target yang diinginkan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu, terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil,MA dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing yang telah mendampingi dan membimbing penulis hingga menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai pembahas I dan Ibu Innosensia E.I. Ndiki, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembahas II yang telah memberi pengarahan serta koreksi hingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.

6. Seluruh Dosen dan Pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
7. Adik penulis Monik Engelbert, Bunda Yane, Oma Ansi, Mama Novi, Amang Peter, Om Beni dan Om Nelson yang selalu mendukung penulis selama menempuh pendidikan S1 di Unwira.
8. Keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
9. Teman-Teman penulis *Group Meet Team* sekaligus informan penulis (Lia, Aditia, Pram, Kenneth, Kenny, Firman, Theo, Adrian, Richard) serta Dela, Virgin dan Veren yang membantu dan memberikan dukungan serta semangat.
10. Teman-teman angkatan 2020 Program studi Ilmu Komunikasi bersama rekan-rekan penulis lainnya (Fony, Susan, Tasya, Jenni, dll) atas semua dukungan, semangat, serta kerja samanya. Terimakasih telah berjuang bersama.
11. Kepada diri sendiri Sheron Mariana Alezandra Engelbert. Terima kasih banyak karena bersedia bertahan hingga saat ini, terima kasih karena telah kuat melewati drama perkuliahan yang tak ada habisnya. Mari terus berjuang untuk jadi yang lebih baik ke depannya.

Penulis menyadari bahwa hasil dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan usulan, kritikan, dan saran demi perbaikan skripsi ini.

Kupang, Juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Representasi Keluarga Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Studi Kasus pada *Peer Group* yang Menonton Film Ngeri-Ngeri Sedap)”. Film Ngeri-Ngeri Sedap adalah film keluarga berkisah tentang kerinduan orang terhadap anak-anaknya yang merantau. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Representasi Keluarga dalam film Ngeri-Ngeri Sedap pada *peer group* yang menonton film Ngeri-Ngeri Sedap.

Penelitian ini menggunakan konsep komunikasi, *peer group* dan film. Selain itu dalam penelitian ini menggunakan indikator berdasarkan teori Stuart Hall, yaitu reflektif, intensional dan konstruksionis. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan berfokus pada studi kasus. Teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam, observasi, FGD dan studi dokumen.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi keluarga dalam film Ngeri-Ngeri Sedap yaitu menggambarkan orang tua yang memiliki ekspektasi tinggi terhadap keberhasilan anak-anak mereka, baik dalam hal pekerjaan maupun jodoh. Orang tua cenderung memberikan tekanan dan memaksakan kehendak mereka atas anak-anaknya. Hal ini mengakibatkan anak-anak tertekan dan akhirnya melakukan perlawanan terhadap orang tua. Dari hasil penelitian ditemukan representasi keluarga oleh *peer group* terdapat beberapa *scene* dalam film yang sama dan berbeda, dalam hal mengungkapkan kasih sayang atau cara penyelesaian konflik.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis dapat menyimpulkan bahwa *peer group* menganggap keluarga sebagai tempat nyaman untuk kembali dan dapat diterima serta pentingnya belajar menjalin sebuah komunikasi yang baik antar sesama anggota keluarga terutama tentang bagaimana setiap anggota keluarga belajar saling memahami dan juga menghargai keputusan dari anggotanya. Dengan demikian, diharapkan bagi masyarakat mempelajari cara berkomunikasi yang baik antar sesama anggota keluarga untuk mengungkapkan kasih sayang dan cara penyelesaian konflik dalam keluarga.

Kata kunci : *Film, Peer Group, Teori Stuart Hall*

DAFTAR ISI

COVER

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis.....	7
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	7
1.5.2 Asumsi.....	9
1.5.3 Hipotesis.....	9

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Komunikasi.....	11
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.2.2 Bentuk Komunikasi.....	12
2.2.3 Unsur-Unsur Komunikasi.....	13
2.2.4 Tujuan Komunikasi.....	14
2.3 Keluarga.....	14
2.3.1 Pengertian Keluarga.....	14
2.3.2 Peran Keluarga.....	15
2.3.3 Fungsi Keluarga.....	15
2.4 <i>Peer Group</i> (Teman Sebaya).....	16
2.4.1 Pengertian <i>Peer Group</i> (Teman Sebaya).....	16
2.4.2 Fungsi <i>Peer Group</i>	16
2.4.3 Jenis <i>Peer Group</i>	17
2.5 Film.....	18
2.5.1 Pengertian Film.....	18
2.5.2 Perkembangan Film di Indonesia.....	18
2.6 Teori Representasi Stuart Hall.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian.....	22
3.1.1 Metode Penelitian.....	22
3.1.2 Jenis Penelitian.....	22
3.2 Lokasi Penelitian.....	23
3.3 Prosedur Penelitian.....	23
3.4 Objek Penelitian, Informan Kunci dan Alasan Pemilihan Informan	24
3.4.1 Objek Penelitian.....	24
3.4.2 Informan Kunci.....	24
3.4.3 Alasan Pemilihan Informan.....	24
3.5 Jenis Data.....	25
3.5.1 Data Primer.....	25
3.5.2 Data Sekunder.....	25

3.6	Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	25
3.6.1	Definisi Konstruk.....	25
3.6.2	Indikator Penelitian.....	26
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.8	Teknik Analisis Data.....	28
3.8.1	Teknik Analisis Data.....	28
3.8.2	Teknik Interpretasi Data.....	29
3.9	Teknik Keabsahan Data.....	29
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN.....		31
4.1	Gambaran Umum <i>Peer Group Meet Team</i>	31
4.2	Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	32
4.3	Telaah Informan.....	35
4.4	Data Hasil Penelitian.....	36
4.4.1	Pertanyaan Pokok Penelitian.....	36
4.4.2	Hasil Wawancara.....	38
4.4.3	Hasil Studi Dokumen.....	50
4.4.4	Hasil Observasi.....	52
4.4.5	Hasil <i>Focus Group Discussion (FGD)</i>	54
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN		57
5.1	Analisis Data	57
5.1.1	Reflektif.....	58
5.1.2	Intensional.....	60
5.1.3	Konstruksionis.....	63
5.2.1	Representasi Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap oleh <i>Peer Group Meet Team</i>	65
5.2.2	Kaitan Representasi Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap oleh <i>Peer Group Meet Team</i> dan Teori Stuart Hall	68
BAB VI PENUTUP		70
6.1	Kesimpulan.....	70
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster dari Film “Ngeri-Ngeri Sedap”	34
Gambar 4.2 Foto Informan Saat Menonton Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	53
Gambar 4.3 Foto Informan Saat Melakukan FGD.....	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	8
--	----------

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Informan Penelitian.....	35
---	----