

**IMPLEMENTASI ARSITEKTUR VERNAKULAR  
DALAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT EDUKASI BUDAYA TIMOR DI KOTA KUPANG**

**TUGAS AKHIR**

**1046/WM. H6/FT/TA/2025**

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MENYELESAIKAN  
PROGRAM STRATA SATU (S1)**

**DISUSUN OLEH:**

**ARISTO BAO**

**NO. REGIS: 221 20 029**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

### IMPLEMENTASI ARSITEKTUR VERNAKULAR DALAM PERENCANAAN PUSAT EDUKASI BUDAYA TIMOR DI KOTA KUPANG

(TUGAS AKHIR)

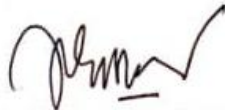
1046/WM. H6/FT/TA/2025

OLEH:

ARISTO BAO

NO. REGIS: 221 20 029

PEMBIMBING I



YULIANA BHARA MBERU, ST., MT

NIDN:0831078703

PEMBIMBING II



ALEXIANUS THOMAS M. UAK, ST., M.Ars

NIDN:1525069301

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

  
BENEDIKTUS BOLI, ST., MT  
NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

  
Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT  
NIDN: 0820036801

## LEMBAR PERSETUJUAN

### IMPLEMENTASI ARSITEKTUR VERNAKULAR DALAM PERENCANAAN PUSAT EDUKASI BUDAYA TIMOR DI KOTA KUPANG

#### TUGAS AKHIR

1046/WM.H6/FT/TA/2025

OLEH:

ARISTO BAO

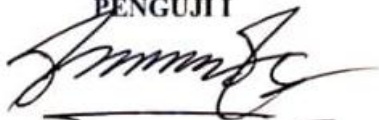
NO. REGIS: 221 20 029

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 19 JUNI 2025

PENGUJI I



Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN: 0802046301

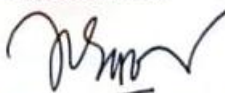
PENGUJI II



ANDREAS K. S MUKIN, ST., M. Ars

NIDN: 01516059501

PENGUJI III



YULIANA BHARA MBERU, ST., MT

NIDN: 0831078703

KETUA PELAKSANA



YULIANA BHARA MBERU, ST., MT

NIDN:0831078703

SEKRETARIS PELAKSANA



ALEXIANUS THOMAS M. UAK, ST., M. Ars

NIDN:1525069301

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut :

Nama : ARISTO BAO  
Nomor Registrasi : 221 20 029  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Implementasi Arsitektur Vernakular Dalam Perencanaan dan Perancangan Pusat Edukasi Budaya Timor di Kota Kupang** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Dinyatakan di Kupang

Tanggal 10 September 2025

  
**Aristo Bao**

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“IMPLEMENTASI ARSITEKTUR VERNAKULAR DALAM PERENCANAAN PUSAT EDUKASI BUDAYA TIMOR DI KOTA KUPANG”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Philipus Tule SVD. selaku Rektor UNWIRA.
2. Bapak Dr. Don Gaspar N. Da Costa, ST., MT. selaku Dekan Fakultas Teknik.
3. Bapak Benediktus Boli, ST., MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT. selaku Kepala Studio Tugas Akhir.
5. Ibu Yuliana Bhara Mberu, ST., MT. selaku dosen pembimbing 1.
6. Bapak Alexianus Thomas M. Uak, ST., M.Ars. selaku dosen pembimbing 2.
7. Bapak Ir. Richardus Daton, MT. selaku dosen penguji 1.
8. Bapak Andreas K. S Mukin, ST., M.Ars selaku dosen penguji 2.
9. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materil, serta semangat yang tiada henti.
10. Teman-teman seperjuangan dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih memiliki berbagai kekurangan, baik dalam hal substansi maupun cara penyampaian. Oleh sebab itu, masukan dan saran yang konstruktif sangat diharapkan guna penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi sumbangsih yang bernilai dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di ranah Arsitektur.

Kupang, 17 Juni 2025

Penulis

# **IMPLEMENTASI ARSITEKTUR VERNAKULAR DALAM PERENCANAAN PUSAT EDUKASI BUDAYA TIMOR DI KOTA KUPANG**

**Aristo Bao (NIM : 22120029)**  
**Pembimbing 1: Yuliana Bhara Mberu, ST., MT**  
**Pembimbing 2: Alexianus Thomas M. Uak, ST., M.Ars**  
**Sarjana Arsitektur**  
**Kupang**  
**Juni 2025**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi serta menerapkan konsep arsitektur vernakular dalam perancangan Pusat Edukasi Budaya Timor yang berlokasi di Kota Kupang. Kajian ini dilatarbelakangi oleh urgensi pelestarian nilai-nilai budaya Timor yang kian terancam oleh arus modernisasi, sehingga dibutuhkan sebuah fasilitas yang berfungsi sebagai pusat pembelajaran, pelestarian, dan pengembangan budaya lokal. Metodologi yang digunakan bersifat kualitatif, mencakup studi pustaka, observasi lapangan, dan analisis terhadap unsur-unsur arsitektur tradisional Timor yang relevan untuk diadaptasi dalam desain bangunan publik kontemporer. Temuan penelitian menunjukkan bahwa penerapan prinsip arsitektur vernakular—seperti pemanfaatan material lokal, bentuk bangunan yang sesuai dengan iklim tropis kering, serta integrasi simbol budaya dalam tata ruang—dapat menghasilkan rancangan yang tidak hanya memenuhi aspek fungsional, tetapi juga mengandung nilai estetika dan makna filosofis yang mendalam. Desain Pusat Edukasi Budaya Timor ini menggabungkan fungsi edukatif, rekreatif, dan sosial, dengan tetap merefleksikan identitas masyarakat Timor. Secara keseluruhan, penerapan arsitektur vernakular dalam proyek ini terbukti menjadi pendekatan yang efektif untuk menjaga warisan budaya, memperkuat jati diri lokal, serta berkontribusi terhadap pembangunan berkelanjutan di wilayah Kota Kupang.

Kata Kunci : Arsitektur Vernakular dan Pusat Edukasi Budaya Timor

## DAFTAR ISI

|                                                                |             |
|----------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                     | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                           | <b>ii</b>   |
| <b><u>DAFTAR ISI</u>.....</b>                                  | <b>iii</b>  |
| <b><u>DAFTAR GAMBAR</u>.....</b>                               | <b>vi</b>   |
| <b><u>DAFTAR TABEL</u>.....</b>                                | <b>vii</b>  |
| <b><u>DAFTAR DIAGRAM</u> .....</b>                             | <b>viii</b> |
| <b><u>BAB I. PENDAHULUAN</u>.....</b>                          | <b>1</b>    |
| <u>1.1 Latar Belakang</u> .....                                | 1           |
| <u>1.2 Identifikasi Masalah</u> .....                          | 2           |
| <u>1.3 Rumusan Masalah</u> .....                               | 3           |
| <u>1.4 Tujuan dan Sasaran</u> .....                            | 3           |
| <u>1.5 Ruang Lingkup/Batasan</u> .....                         | 4           |
| <u>1.7 Sistematika Penulisan</u> .....                         | 8           |
| <u>1.8 Kerangka Berpikir</u> .....                             | 9           |
| <b><u>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</u>.....</b>                    | <b>10</b>   |
| <u>2.1 Pemahaman Judul</u> .....                               | 10          |
| <u>2.2 Pengertian Transformasi Arsitektur Vernakular</u> ..... | 13          |
| <u>2.3 Studi Preseden</u> .....                                | 28          |
| <b><u>BAB III. TINJAUAN OBJEK PERENCANAAN</u>.....</b>         | <b>43</b>   |
| <u>3.1 Lokasi</u> .....                                        | 43          |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <u>3.2 Fisik Dasar</u> .....                           | 48         |
| <b><u>BAB IV. ANALISA</u></b> .....                    | <b>50</b>  |
| <u>4.1 Analisa Tapak</u> .....                         | 50         |
| <u>4.2 Analisa Bangunan</u> .....                      | 77         |
| <b>BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> ..... | <b>105</b> |
| 5.1 Konsep Dasar Perancangan .....                     | 105        |
| 5.2 Konsep Tapak .....                                 | 105        |
| 5.3 Konsep Bangunan .....                              | 110        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                            | <b>115</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| <u>Gambar 1 Visual Data Kependudukan</u> .....            | 13 |
| <u>Gambar 2</u> .....                                     | 29 |
| <u>Gambar 3 Atap</u> .....                                | 30 |
| <u>Gambar 4 Atap Lobby</u> .....                          | 30 |
| <u>Gambar 5 Badan Tiang</u> .....                         | 31 |
| <u>Gambar 6 Kaki Umpak</u> .....                          | 32 |
| <u>Gambar 7 Kaki Umpak</u> .....                          | 32 |
| <u>Gambar 8 Konsep Bangunan Joglo</u> .....               | 34 |
| <u>Gambar 9 Struktur Bangunan Joglo</u> .....             | 35 |
| <u>Gambar 10 lokasi 1</u> .....                           | 51 |
| <u>Gambar 11 Alternatif 1 sirkulasi pedestrian</u> .....  | 45 |
| <u>Gambar 12 Rumah Adat Sonak Bikomi-Sanak</u> .....      | 92 |
| <u>Gambar 13 Rumah Adat Tafatik Makbukar Liurai</u> ..... | 92 |
| <u>Gambar 14 Rangka Baja</u> .....                        | 93 |
| <u>Gambar 15 Atap Bitumen</u> .....                       | 94 |
| <u>Gambar 16 Atap PVC</u> .....                           | 95 |

## DAFTAR TABEL

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <u>Table 1 Data Primer</u> .....                              | 6  |
| <u>Table 2 Data Sekunder</u> .....                            | 7  |
| <u>Table 3 Analisa Aktivitas</u> .....                        | 53 |
| <u>Table 4 Analisa Pengguna</u> .....                         | 77 |
| <u>Table 5 Analisa Aktivitas</u> .....                        | 79 |
| <u>Table 6 Metode Tranformasi Arsitektur Vernakular</u> ..... | 93 |

## DAFTAR DIAGRAM

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <u>Diagram 1 Kerangka Berpikir.....</u>    | 9  |
| <u>Diagram 2 Hubungan Antar Ruang.....</u> | 91 |